

J2

JOURNAL "CŒURS VAILLANTS" FONDÉ EN 1929

Jeunes



NOS AMIS LES OISEAUX

Voir page 18.

Photo DEBAUSSART.

0,70 F ■ SUISSE : —70 ■ BELGIQUE : 8 F ■ JEUDI 19 MARS 1964

12

LUC ARDENT

te répond

Peux-tu me renseigner sur le grand musicien allemand Beethoven?

Yvon MESCAM, Locmécane (Nord-Finistère).

Ludwig Van Beethoven, né à Bonn le 16 décembre 1770, est mort à Vienne, le 26 mars 1827. Son père et son grand-père étaient musiciens.

Son père lui donne ses premières leçons. A l'âge de douze ans, il supplée Neeffe comme organiste de la cour. Il s'est déjà produit à Cologne en 1788, il publie trois sonates. Neeffe a le mérite de le familiariser avec le « Clavecin bien tempéré », de Bach, connu alors que par des textes manuscrits.

En 1787, Beethoven est envoyé à Vienne pour y devenir l'élève de Mozart. La maladie mortelle de sa mère met fin brusquement à ce séjour dans la capitale autrichienne. Il y retourne en 1792, nanti des recommandations du comte Ferdinand de Waldstein, ce qui lui vaut d'être très bien accueilli dans les premières familles de la noblesse autrichienne. Mozart étant mort en 1791, Haydn devient le maître du jeune musicien. Albrechtsberger lui donne à partir de 1794 des leçons de contrepoint, tandis que Salieri le conseille au point de vue

de la composition dramatique.

En 1794, les subventions de Bonn lui étant retirées à cause de l'invasion française et de la disparition de l'électorat de Cologne, Beethoven doit vivre du produit de ses leçons et de ses compositions.

Il est reçu chez la noblesse et ses compositions lui sont bien payées. Ses amis et protecteurs lui versent à partir de 1800 une rente annuelle qui lui assure une situation aisée. Il s'adonne exclusivement à la composition.

Une affection de l'ouïe, qui rend Beethoven très dur d'oreille dès 1800 et, petit à petit, complètement sourd, a une influence considérable sur son état d'âme et sur son activité créatrice. Il a honte de son infirmité et cherche de plus en plus la solitude. Dès 1819, toute conversation orale est impossible, il faut recourir à des carnets de conversations, une des sources de renseignements les plus importantes sur les dernières années de la vie du musicien.

Je voudrais des renseignements sur la fabrication et la nature de la céruse et du blanc de titane.

Bruno MACCARIE, Sorgues (Vaucluse).

La céruse est en somme du carbonate de plomb. Ce produit est obtenu par l'action de l'acide acétique sur le plomb en présence d'acide carbonique. On obtient ainsi une poudre blanche qui est un poison violent. La céruse, qui s'appelle encore blanc de Clichy, blanc de plomb ou blanc d'argent, est un produit

complexe qui est un mélange de carbonate de plomb.

Le blanc de titane est une poudre blanche qui provient d'un mélange d'anhydride citanique. Cet anhydride citanique est extrait d'oxyde de fer et de titane qui se trouvent dans la nature. Le blanc de titane, qui a l'aspect d'une poudre blanche microcristalline, c'est-à-dire de cristaux très fins, est soit de l'anhydride citanique 100 p. 100, soit de l'anhydride citanique mélangé avec des piments divers (poudre blanche).

Comment pourrais-je construire un parachute miniature pour un soldat de plomb?

Gérard Balsa, Lens (Pas-de-Calais).

Pour faire un parachute, tu commences par prendre un tissu solide et léger comme du nylon, du tergal ou de la popeline. Tu le coupes en cercle régulier. Pour un soldat de plomb de 7 à 8 cm, il faut que le rayon du cercle ait plus de 25 cm. Au centre du cercle, tu découpes un petit fond. Tout autour du cercle, à intervalle régulier, tu fixes des fils fins et solides, genre fils de nylon. Ces fils doivent avoir à peu près 1 fois 1/4 la longueur du rayon du cercle. Tous les fils sont réunis ensemble et attachés au soldat de plomb. Une fois l'opération terminée, on plie le parachute autour du soldat de plomb. On lance le soldat en l'air et, en principe, le parachute doit se déplier.

Évidemment, une certaine mise au point est nécessaire et, selon que le soldat pèse plus ou moins lourd, le parachute doit être plus ou moins grand.



Une course ou un combat peu ordinaire que ce jeu des J2 de Châteaudun. Essayez donc d'avancer dans cette position et vous verrez que ce n'est pas si facile. D'ailleurs le concurrent de droite n'est pas en train de rire, mais de grimacer.

RÉDACTION-ADMINISTRATION :

CŒURS VAILLANTS

31, rue de Fleurus — Paris-6°
C. C. P. Paris 1223-59.
Tél. : LITré 49-95
ADMINISTRATION : LITré. 46-02

Chaque demande de changement d'adresse doit obligatoirement être accompagnée de la dernière bande d'envoi et de 0,50 F en timbres-poste.

LES ABONNEMENTS PARTENT DU 1^{er} DE CHAQUE MOIS

Indiquez lisiblement : **NOM, ADRESSE PUBLICATION, DURÉE** demandés, au verso de votre titre de paiement.

ABONNEMENTS J2 JEUNES J2 MAGAZINE	FRANCE et COMMUNAUTÉ	ÉTRANGER (sauf SUISSE)
6 mois.	17,50 F	20,50 F
1 an.	34 F	40 F

ADMINISTRATION
FLEURUS - SUISSE
Saint-Maurice, Valais
C. C. P. SION n° 11 c 5705.
ABONNEMENTS
1 an : 34 FS. — 6 mois : 17,50 FS.

Pour la Belgique, « GRAND CŒUR »
17, rue de l'Hôpital, Gilly
C. C. P. : 430-60 Grand Cœur Gilly

**HEBDOMADAIRE
EUROPÉEN
FONDÉ EN 1929**



**MISE EN PAGE G. PREUX
ET F. KLEIN
POUR LES ACTUALITÉS**

SOMMAIRE :

P. 9 : Notre histoire complète sur le « trésor de Krüger ».

P. 18-21 : Nos amis les oiseaux.

P. 22-23 : Notre Technorama.

P. 26-27 : Notre conte : « Un an après ».

P. 31 : Nos jeux.

Tu trouveras en plus, dans ce numéro, les suites des aventures de tes héros préférés à leur place habituelle ainsi que nos rubriques d'actualité.



CHEZ LES "J2" EN CLASSES DE NEIGE



de notre envoyé spécial Marcel CHABRAN.

CLASSES de neige... C'est un mot qui commence à être populaire. Il fait rêver bien des garçons et des filles, bien des « J2 ». Et, pour les quelques milliers de privilégiés qui ont eu la joie de goûter quelques semaines à cette classe d'un genre bien particulier, il fait renaître, dès qu'on le prononce, une foule de souvenirs inoubliables...

Toute la classe déplacée

Mais, bien souvent, on ne sait pas au juste de quoi il s'agit. Et, surtout, on ne sait pas vraiment « comment ça se passe », ce qu'on y fait, le temps consacré aux joies de la neige et celui consacré à l'étude, etc. Pour le savoir, j'ai pris la route d'une célèbre station de sports d'hiver — qui s'intitule elle-même « station d'enfants » — Villard-de-Lans, dans l'Isère. Plusieurs classes de neige m'y attendaient...

Les classes de neige sont surtout des

classes de 7^e, 6^e et 5^e. Les autorités exigent que toute la classe se déplace. Instituteurs, professeurs et élèves au grand complet prennent la route de la montagne. Ainsi, on évite qu'il y ait une coupure dans les cours. Des moniteurs du pays, ou encore le professeur d'éducation physique de l'école aident les professeurs, particulièrement pour enseigner la pratique du ski.

En général, il y a le matin trois à quatre heures de cours, suivant les programmes habituels, l'après-midi étant consacré à du ski, des jeux de glace ou des promenades. Une ou deux fois par semaine, on organise des veillées.

La première école qui me reçoit est l'école publique de Tonblaine, près de Nancy, déplacée à Villard-de-Lans pour quelques semaines. 60 filles du cours moyen 2^e année sont là.

— Non, les enfants ne prennent pas de retard dans leur programme, bien qu'il y ait à peine quatre heures de

cours par jour, m'explique M. Hoffman, le professeur d'éducation physique de la classe. Ces heures sont utilisées à fond. Les élèves sont plus détendus, ils peuvent faire un plus grand effort. Et puis, les heures de grand air sont aussi utilisées pour apprendre une foule de choses : La neige, la glace, la géologie, la géographie de la région, etc.

**“ En une demi-journée,
nous faisons autant
de travail qu'à Paris...”**

Un peu plus loin, les élèves de l'école Notre-Dame-de-Sion (une école libre de Paris) ont élu domicile dans un grand chalet. Dominique me dit :

— C'est merveilleux. Pensez que nous ne travaillons que trois heures et demie au lieu de six ! C'est déjà un bel avan-

SUITE PAGES SUIVANTES ➔



CLASSES DE NEIGE

J.-P. Bousquet.

SUITE

tage... Pendant le temps qu'il nous reste, nous avons une foule de choses à notre portée : le grand air, le soleil, les promenades, la neige (encore que la neige ne nous ait en général guère gâtés, cette année !).

— Vous avez l'impression que votre travail scolaire ne prend pas du retard ?

— Il faudrait le demander à nos professeurs... Mais je ne crois pas. Pendant ces trois heures et demie, nous nous employons au maximum. Il me semble qu'en une demi-journée de classe à Villard nous faisons autant de travail qu'en une journée à Paris.

Et quand il n'y a pas de neige ? C'est arrivé souvent cette année (ne serait-ce qu'à

la fin février et au début de mars.) Agnès me répond :

— Au début, nous étions un peu perdues. Mais nos professeurs nous ont aidées à nous organiser pendant les temps libres : promenades, jeux d'intérieur, visites d'études, jeux sur ce qu'il restait de neige, etc.

Malgré le peu de neige, j'ai pu apprendre à skier. J'espère obtenir les deux étoiles du brevet de skieuse avant la fin du stage.

La maison de neige des "J 2" d'Avignon

Ma dernière visite à Villard-de-Lans est pour M. Meffre. C'est le directeur d'une

Classes de Neige 1964	
Emploi du Temps	
Lundi, Mardi, Mercredi, Vendredi, Samedi	Jeudi, Dimanche
7h15 Réveil	7h45 Réveil
8h P. ^{re} Déjeuner	8h15 P. ^{re} Déjeuner
8h15 Classe	9h } Activités
11h45 Fin de la classe	diverses
12h Repas	12h Déjeuner
13h Préparation p. le ski	13h } Ski ou
14h Ski	14h } Promenade
16h45 Gouter	16h45
17h Repos au lit	17h } Repos,
18h Étude	18h } douches
19h Repas	19h } jeux.
20h Veillée	19h Dîner
20h30 Coucher	20h30 Coucher

Fin février. Chaque jour, la neige se retire un peu plus sur les hauteurs. Les jeux de plein air remplacent le ski. Mais, quelques jours après, la neige reviendra...





A travers la fenêtre de la classe, notre reporter a pris sans se faire voir ce cliché très « parlant ». Pendant les heures d'étude, après le ski, on travaille dur...



GIORSETTI :

(le seul accidenté de Villard-de-Lans)

“ Avant la classe de neige, skier me paraissait impossible ! ”

GIORSETTI, fils d'un ouvrier d'origine italienne habitant Avignon a eu un petit accident de ski. C'est le seul à déplorer parmi les enfants qui, cette année, sont venus à Villard-de-Lans en classe de neige.

— On me dit que tu es l'un des meilleurs skieurs de l'école. Que t'est-il arrivé ?

— Rien de grave ! Avec le manque de neige, les pistes skiables sont rares et souvent très étroites. Dans un passage étroit, une dame se trouvait au milieu de la piste. En voulant l'éviter, j'ai dû sortir de la piste et le gravier ne glissant pas aussi vite que la neige, ça a été la chute. Depuis huit jours, je suis allongé dans mon lit.

— Le temps doit te paraître long ?

— Non, car mes camarades viennent souvent me tenir compagnie, je ne reste presque jamais seul.

— Que regrettes-tu le plus dans ton immobilité ?

— Le ski, car je n'ai pas souvent l'occasion d'en faire à la maison. Je regrette surtout de ne pouvoir participer aux épreuves de classement de fin de stage, car je m'y étais préparé très sérieusement, et j'espérais obtenir au moins une étoile, même avec un peu de chance, deux étoiles.

— Avais-tu fait du ski avant de venir à Villard-de-Lans ?

— Non, jamais ! mais en rentrant, je pense m'y remettre. Il y a une station à une trentaine de kilomètres de la maison, et je pense que de temps à autre, mes parents m'autoriseront à m'y rendre. C'est si facile, il y a souvent des cars le jeudi ou le dimanche...

— Tu n'avais jamais pensé te joindre à tes camarades qui allaient skier le jeudi ?

— Non, car cela me paraissait impossible. Tenir sur des skis me semblait bien au-dessus de mes possibilités, mais après les classes de neige, c'est bien différent.

— Au revoir, Giorsetti. Nous te souhaitons un prompt rétablissement et pour bientôt tes deux étoiles.

tement, pendant le « plein air » une multitude de choses apprises en classe.

Mais ce qui lui paraît aussi très important, c'est l'esprit qui naît peu à peu entre les « J2 » en classe de neige :

— La vie en commun leur apporte une foule de choses. Les élèves assurent volontiers une partie du service. Ils apprennent à aimer les efforts physiques. Et, surtout, pendant un mois de vie commune au grand air, ils apprennent à s'entraider, à mieux se connaître, mieux s'aimer...

C'est sans doute à cause de cela que j'ai trouvé, sur le visage des « J2 » rencontrés à Villard-de-Lans, autant de sourires épanouis...

maison qui a été achetée par la ville d'Avignon, le grand rendez-vous de montagne des « J2 » avignonnais. Quatre stages de classes de neige se déroulent là l'hiver, deux classes de plein air ensuite. Enfin, en été, c'est le siège d'une grande colonie de vacances.

Il est catégorique, après avoir rencontré beaucoup de professeurs de classes de neige : ceux-ci sont, en général, lorsque vient le départ, très contents du travail de leurs élèves.

— Il y a tout le temps des contacts, ici, entre les maîtres et les élèves. Et puis le calme, l'ambiance, favorisent le travail. Par ailleurs, les jeunes peuvent observer direc-





Le nouveau roi, Constantin II, prête serment.

LA GRÈCE EST EN DEUIL

A Athènes, depuis le 6 mars dernier, les drapeaux sont en berne et les fêtes prévues sont supprimées. Cela durera pendant quarante jours. La Grèce est en deuil.

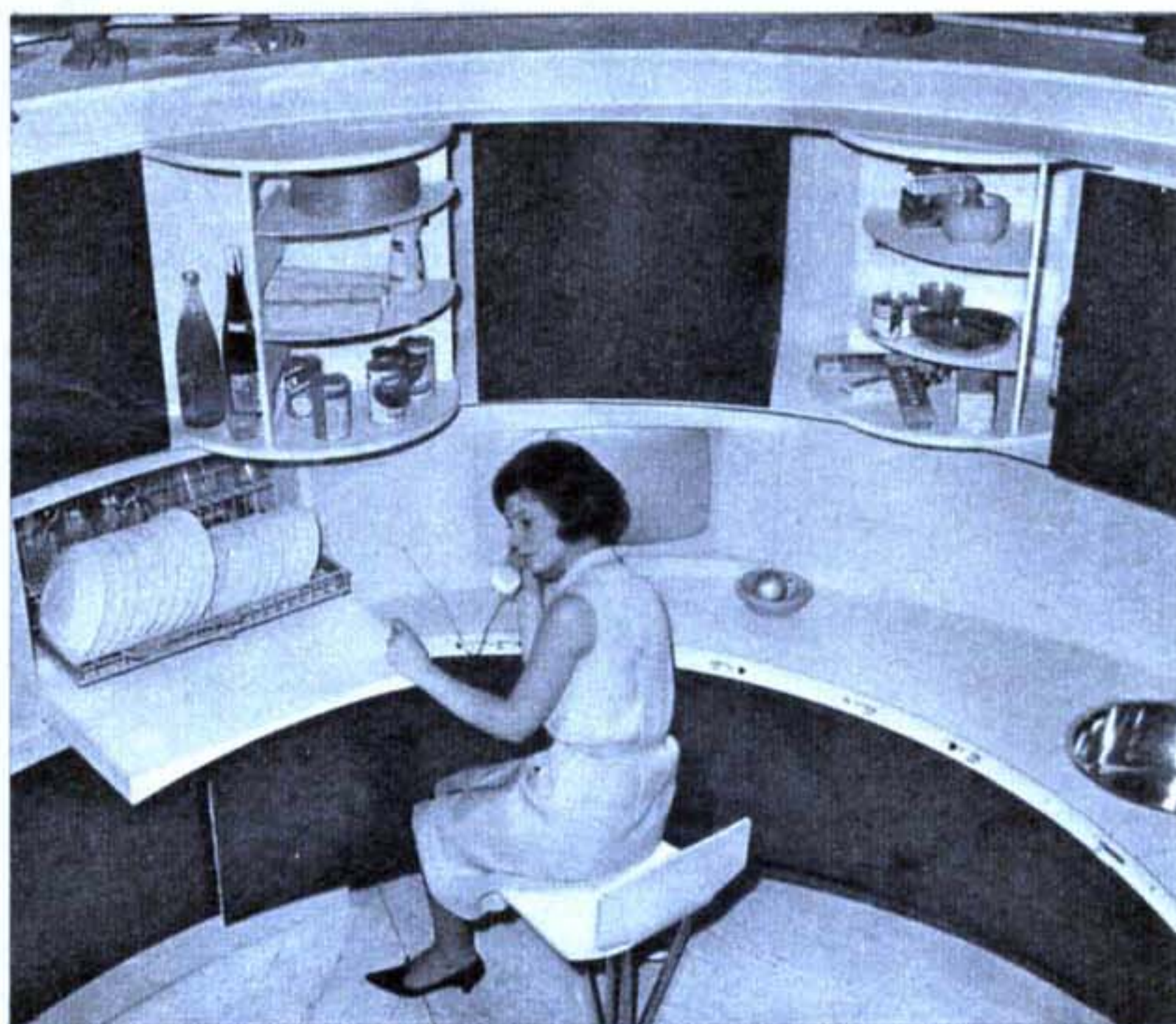
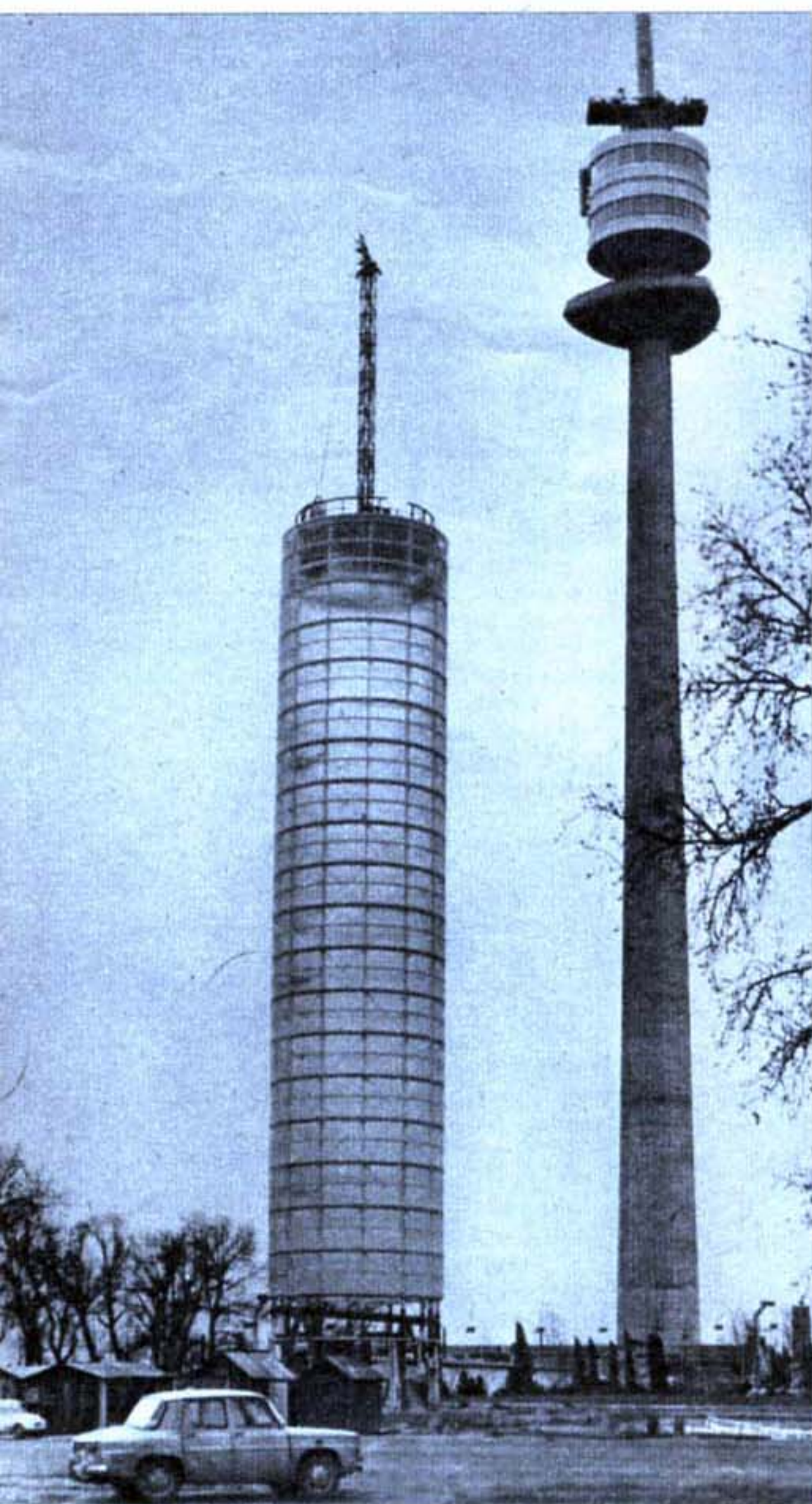
Le 6 mars, le Roi Paul, qui était très gravement malade, est mort. Il avait soixante-deux ans...

Descendant en droite ligne du Roi des Hellènes Georges I^{er}, il accéda au trône de Grèce en avril 1947, à la mort de son frère Georges II. On l'appelait « le Roi Marin » : il avait participé activement, dans la marine, à la guerre gréco-turque en 1922, puis, envoyé en exil, il servit comme mécanicien, sous un faux nom, dans la marine britannique. Lorsque la monarchie fut restaurée dans son pays, il y retourna et reprit du service actif dans la marine. En 1941, fuyant l'invasion allemande, c'est sur un croiseur britannique qu'il gagna l'Égypte. Il avait épousé, en 1938, celle qui devint la Reine Frédérique.

C'est son fils qui lui succède. Le Prince Constantin est devenu Constantin II, Roi des Hellènes. Dans notre prochain numéro, une histoire en bandes vous racontera, en détail, son histoire.



Le Roi Paul qui vient de mourir.



▲ C'EST LA CUISINE DE L'AN 2000

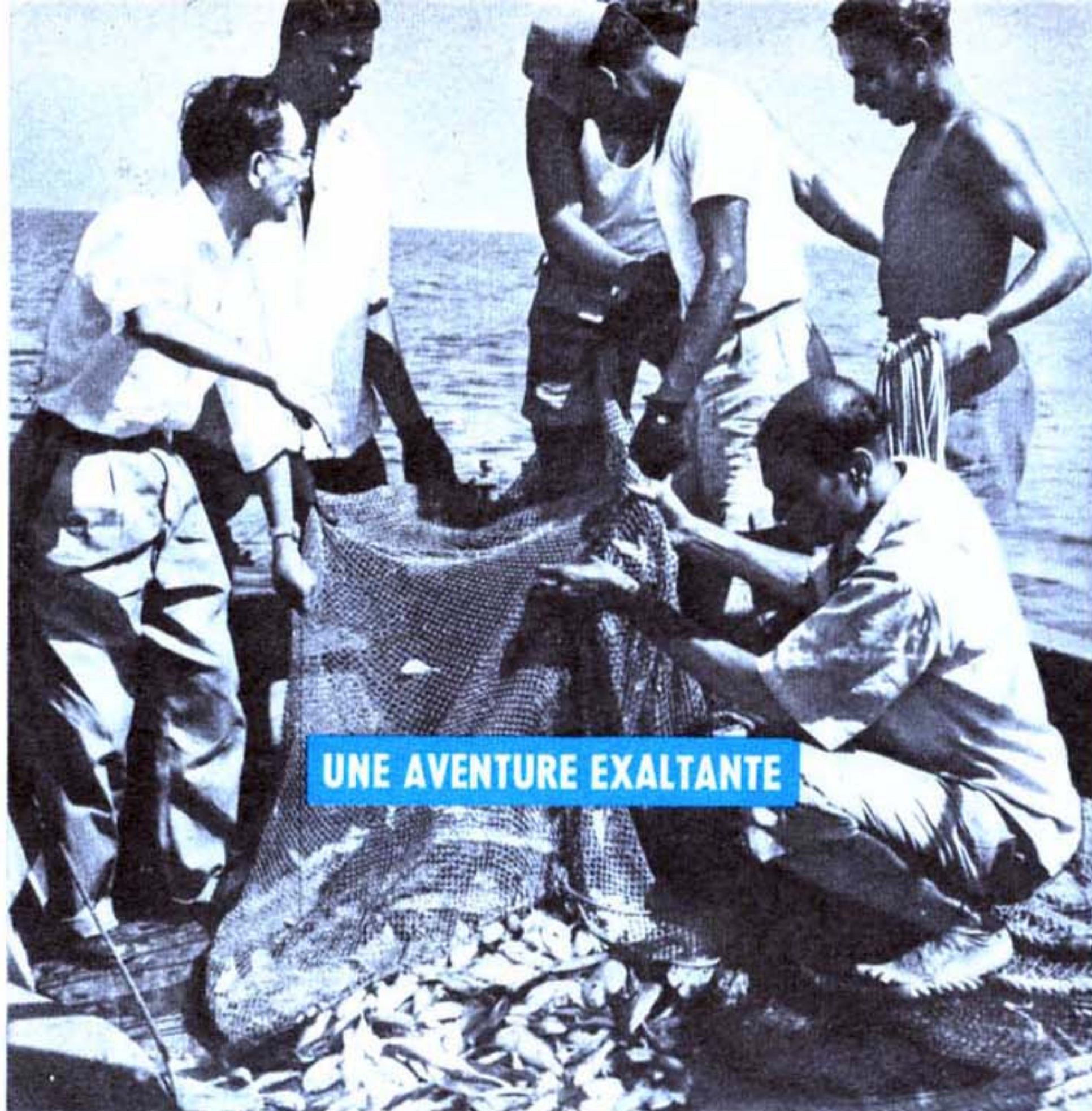
A l'occasion du Salon des Arts Ménagers, un grand magasin parisien a exposé pour ses clientes cette cuisine peu banale. Elle forme un cercle de 4,30 m de diamètre. La ménagère se tient

au centre, sur un fauteuil pivotant qui permet de travailler sans se déplacer. Placards et tables pivotent, les appareils fonctionnent en manœuvrant des touches. Et ils cuisinent seuls...

◀ DANS CETTE TOUR : UN JARDIN

Cette immense tour — 40 m de haut, 8 m de diamètre — sera l'un des « clous » de la future Exposition de Vienne. Construite en verre, elle n'est autre... qu'une serre, tapissée de plantes en pots

sur toute sa hauteur. L'air, à l'intérieur, est climatisé. Le soleil éclaire au maximum durant toute la journée. Les plantes poussent parfaitement... Au premier plan, l'emblème de l'exposition.



UNE AVENTURE EXALTANTE

VAINCRE LA FAIM

LA plus grande bataille de l'histoire du monde est engagée depuis trois ans. Elle intéresse trois milliards d'hommes, la population totale du globe. Son but : « Vaincre la Faim ».

DES CHIFFRES, ENCORE DES CHIFFRES

LA population du globe était en 1830 de 1 milliard ; en 1930 de 2 milliards ; en 1960 de 3 milliards.

Elle sera sans doute de 6 milliards avant la fin du siècle. L'an 2000 sera ce que les J2 de 1964 en auront fait. Vous voyez que le problème nous intéresse.

Le monde est en progrès, mais le progrès va dans les deux sens.

Les riches sont de plus en plus riches. Ils le sont même trop.

Les Etats-Unis dépensent chaque jour 700 000 dollars pour stocker 50 millions de

quintaux de céréales dont ils n'ont que faire. En France, on a trop de bateaux, trop de vin, et les artichauts qui se vendent mal sont répandus sur les routes. Ce qui ne veut pas dire d'ailleurs que les ouvriers des chantiers navals et les paysans sont trop riches. Loin de là. Les paysans sont de plus en plus pauvres. Avant la guerre, 36 % des hommes ne mangeaient pas à leur faim. Ils sont maintenant 59,5 %. Et la plupart de ces 59,5 % sont des jeunes. La Faim c'est la maladie des J1 et des J2 aussi bien (aussi mal) que celle des adultes.

Et pourtant la Faim peut être vaincue.

"LE VERT MORD SUR LE JAUNE"

Le vert, dans tous les pays du monde, c'est le symbole de la fertilité. Tout le monde comprend quand on dit « Bâtir dans la Verdure » ou « Allons nous mettre au vert », tout le monde comprend ce que ça veut dire. « Le vert mord sur le jaune » telle est l'expression employée par les pionniers Israéliens pour dire que, grâce à l'irrigation, l'herbe et la végétation commencent à recouvrir les sables du désert. Premier front donc, dans la bataille : celui de l'eau. Les résultats sont déjà appréciables. En dix ans, Israël a conquis 120 000 hectares de culture. En Afrique Occidentale plus de 2 000 points d'eau vont être aménagés. Quand l'eau est venue, les arbres peuvent pousser. A Madagascar, chaque

citoyen, de dix-huit à soixante ans plantera chaque année au moins 100 arbres forestiers ou fruitiers sur des terrains choisis par l'état. La zone côtière du Pérou qui était un désert est maintenant la plus riche. A côté des puits de pétrole et des mines de cuivre, s'étendent des champs de coton, de blé ou de riz.

Le plus grand réservoir du monde, c'est la mer. Or la pêche pourrait sans danger doubler son volume qui est actuellement de 25 à 30 millions de tonnes annuelles. Et pourtant, la France par exemple pêche trop de poisson pour sa consommation. Ce n'est donc pas à la France de doubler son volume de pêche, mais aux pays qui sont sur les lieux de pêche et qui manquent de poisson.

C'est ce qu'a fait le Sénégal, dont la dernière campagne a atteint 105 000 tonnes (plus que la Belgique). Mais il ne l'a pas fait tout seul. L'assistance technique et financière des pays industriels a été et est encore nécessaire.

Sur le lac Tchad, très poissonneux, mais inexploité faute de moyens modernes, on va désormais utiliser un type d'embarcation mis au point par deux experts suédois de construction navale qui sont allés sur place étudier le problème. Le poisson pêché dans le Tchad coûtera moins cher à ses riverains et il aura meilleur goût. Parce que ce seront eux qui l'auront pêché...

DES TECHNIQUES, UN IDÉAL

La technique n'est ni bonne, ni mauvaise. Tout dépend de l'usage qu'on en fait.

Un porte-avion coûte autant que 3 millions de tonnes de blé.

Une fusée que 200 000 tonnes de sucre.

Un sous-marin que 50 000 tonnes de viande.

Sans commentaires !

Il n'est pas question ici de prendre politiquement parti pour ou contre les crédits militaires, mais entre J2 de préparer l'an 2000.

Que pensez-vous faire pour jouer un rôle dans la campagne contre la Faim ?

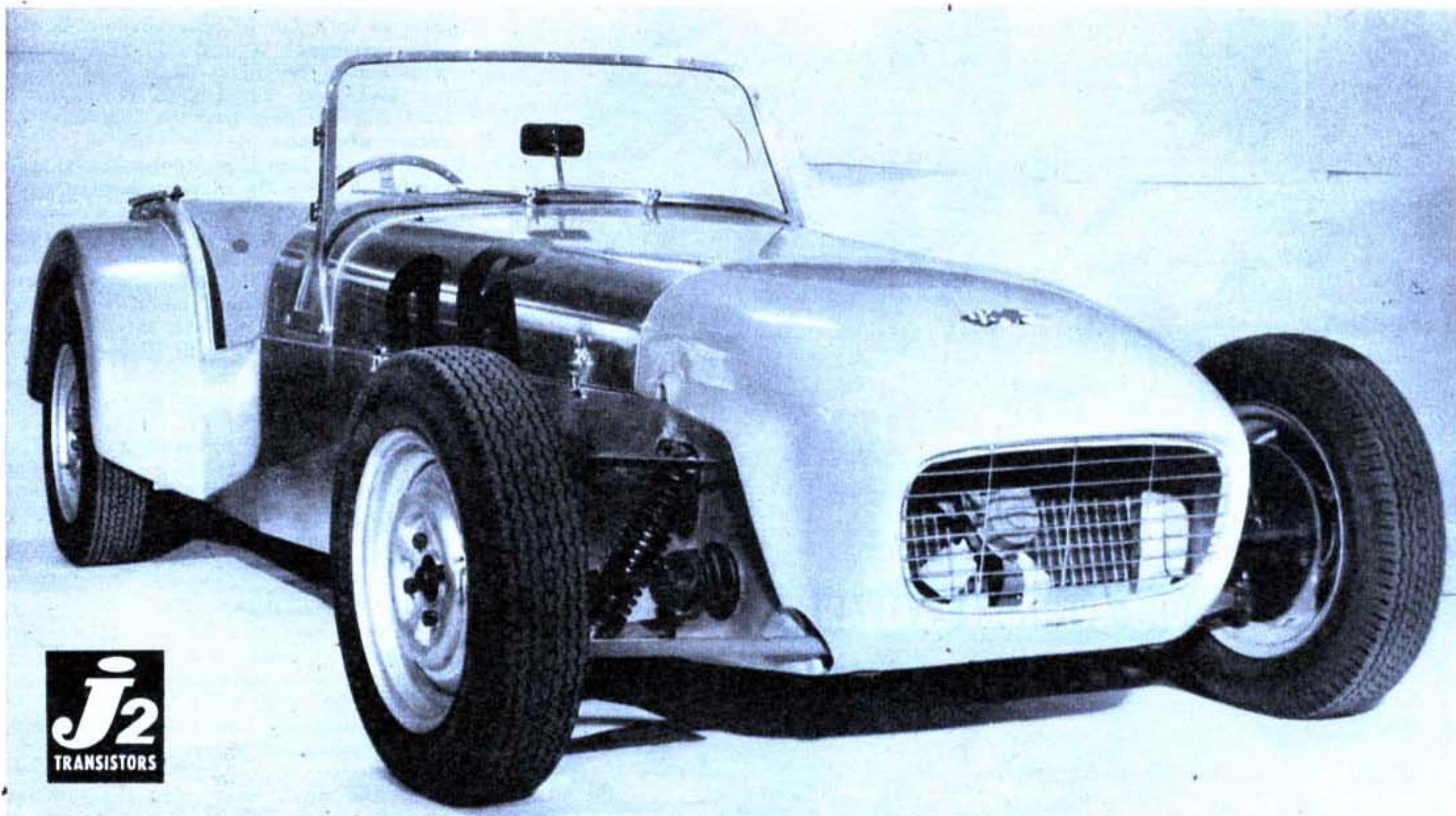
Y aller de sa petite obole au cours de la journée du 22 mars n'est pas suffisant. C'est pourtant quelque chose. N'ayez pas l'hypocrisie de ne rien faire dimanche prochain sous prétexte que vous vous réservez pour plus tard. Mais, si vous pensez que tous les hommes sont frères, qu'un Chrétien n'a pas le droit de laisser mourir son frère à sa porte, vous pouvez songer à devenir des techniciens compétents au service de votre idéal.

Il y a de la place pour tout le monde : garçons et filles et dans tous les coins du monde.



2 ADRESSES IMPORTANTES

Comité Français pour la Campagne contre la Faim : 23, rue La Pérouse, Paris-16°. Comité Catholique contre la Faim (membre du Comité Français), 14, rue Saint-Benoît, Paris-6°.



L'OPÉRATION EUROPE N° 1 JEUNESSE

CETTE voiture de course va être mise à la disposition des jeunes qui se passionnent pour le sport automobile. Malgré l'intérêt que chacun porte à la vitesse, la France connaît en ce moment une pénurie de coureurs automobiles. Il est à peu près impossible à un jeune d'accéder à la compétition, que ce soit au stade du pilotage ou à celui de la technique.

Mais Europe n° 1 propose aujourd'hui à tous les jeunes de participer à l'Opération Europe n° 1 Jeunesse.

Vingt voitures de course « Lotus Super Seven » qui peuvent rouler jusqu'à

160 km à l'heure, sont offertes gracieusement aux jeunes par les Usines Ford. Dans vingt villes de France, vont se constituer des « écuries » de course avec pilotes, mécaniciens, techniciens, attachés de presse, etc. et chaque équipe aura à sa disposition une voiture. Mais cette voiture, ils devront la monter eux-mêmes et fabriquer de leur propre initiative les pièces pouvant modifier la performance du véhicule (le carburateur...).

Lorsque tous ces véhicules seront montés, ils s'opposeront dans plusieurs compétitions

J2 qui trouve cette opération intéressante,

tout en sachant que la majorité de ses lecteurs n'est pas en mesure de piloter cette Lotus, la suivra pour vous tout au long de son déroulement. Mais vous les J2 qui vous trouvez dans une ville où va se constituer une écurie Europe n° 1 Jeunesse, vous pouvez devenir nos envoyés spéciaux et nous attendons vos informations.

J.-P. L.

● L'opération « Europe n° 1-Jeunesse » passe sur les antennes tous les jours à 20 h 10.

Le carnet de "J2"

AVEC UN J COMME "J2"

Joie, Jeu, Jeunesse, Jeudi... des mots qui vont marquer la grande Fête de l'Aventure... celle que tu vas organiser avec tes copains ; ou avec tes amies, en t'aidant des suggestions de ton journal (vois J2 Magazine n° 12 et J2 Jeunes n° 11, 12 et 13).

Jeannette, jumelle, jockey, jupe... etc., une longue liste de 34 mots commençant par un J comme J2..., ceux que tu as longtemps cherchés pour résoudre l'énigme du tract « Fête de l'Aventure » que tes copains ou tes camarades t'ont peut-être donnée. En voici la solution. Vérifie tes réponses :

- Le douanier a une jugulaire à son képi.
- Par la fenêtre on voit un jardin

avec un jet d'eau, un jars, des jacinthes et des jonquilles ainsi qu'une jarre.

- Au fond, une jeep et en l'air un « Jet ».

● Le premier personnage joufflu a un jonc sous le bras. De sa valise s'échappent un jambon, une jeannette, un jeu de cartes et des jetons, un journal : J2 Jeunes. La dame a une jupe, porte des bijoux et un jabot. Derrière elle une autre dame a un pull-over jacquard et parle à deux jumelles qui ont un jouet : une Jaguar. Au fond, un juge, un jockey et un judoka japonais. Ils ont tous enfin... des joues et des jambes. J'oubliais le chat qui boit une jatte de lait. Enfin, il fait jour.

Ce qui fait, sauf erreur, 34 J.



LE TRÉSOR DE KRUGER

Les trésors dispersés à la surface de la terre ou au fond des mers sont évalués à plus de 10 000. Il existe d'ailleurs en France (et il en existe certainement dans d'autres pays) une association de chercheurs de trésors. La plupart de ses membres ne se livrent à cette activité que pendant leurs vacances. Mais d'autres prennent leur « métier » très au sérieux. Parmi ces trésors, ce sont naturellement les trésors de guerre qui sont les plus nombreux. A travers l'Histoire, les peuples envahis, les tribus vaincues, les groupes divers ont cherché à soustraire aux vainqueurs ce qu'ils avaient de plus précieux. On parle ainsi du trésor des Templiers ou du trésor des Albigeois.

Lors de la guerre des Boers, ces derniers, vaincus par les Anglais, auraient caché une partie de leur trésor. Où est-il ? Personne ne le sait, mais d'ingénieux escrocs emploient leurs talents à soutirer l'argent de victimes crédules.

Car, pour trouver un trésor, il y a toujours des gens qui sont prêts à en dépenser un autre.



36 PRÉSIDENT KRUGER 1906.

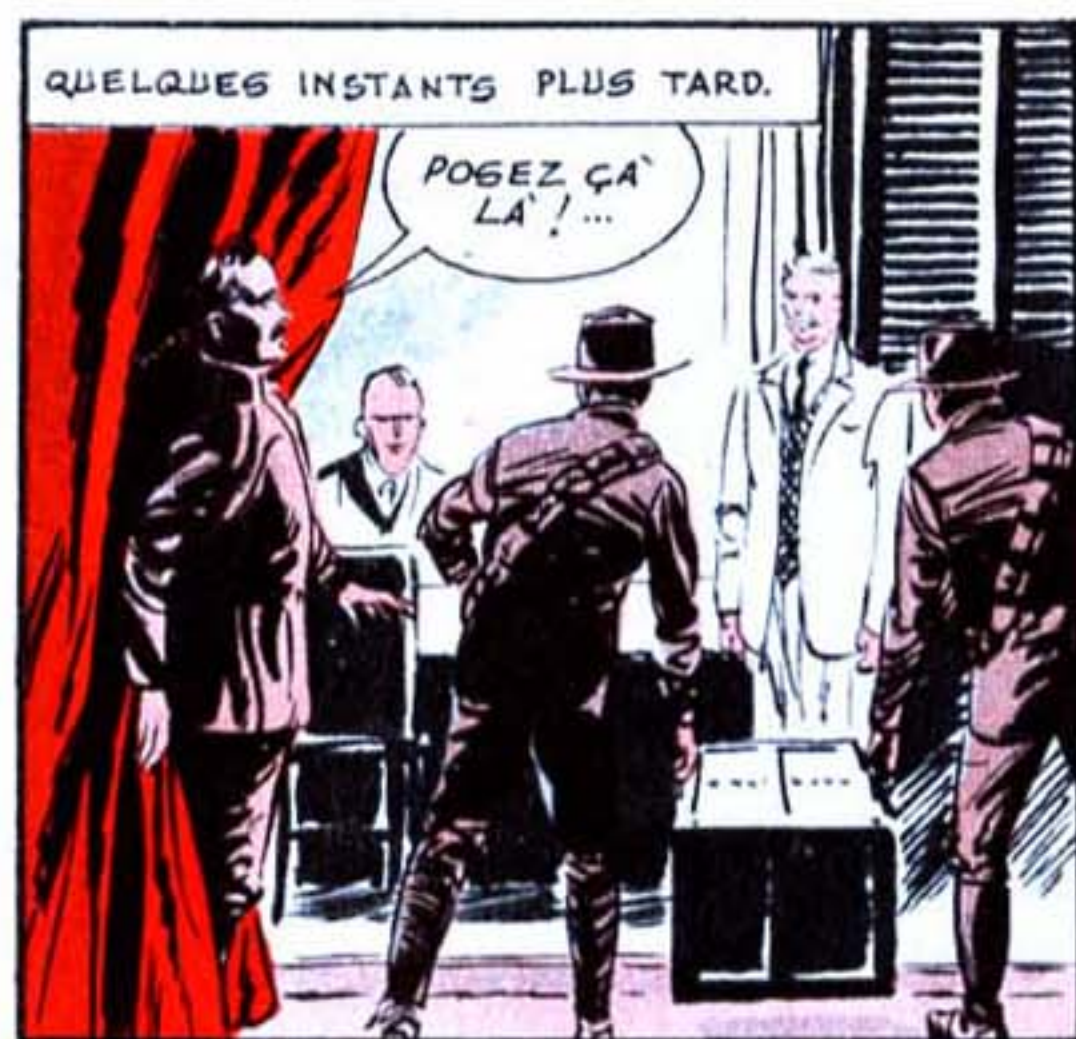
Photo Afrique du Sud.

Récit de G. FRONVAL

illustré par RIBÉRA.



SUITE PAGES 10-11.



QUELQUE TEMPS PLUS TARD,
DES RECHERCHES SONT
FAITES SANS SUCCÈS.

ALORS ?

RIEN,
TOUJOUR RIEN,
PATRON !..

À QUELQUES
MILLES DE
PRÉTORIA...

POURQUOI EXÉCUTER LES
ORDRES ? IL Y A, DANS
CE CHARIOT, DE QUOI
FAIRE NOTRE FORTUNE
À TOUS.

C'EST
UNE
IDÉE !..

PETERSBURG

CROCODILE RIVER

CE CHARGEMENT DOIT GAGNER PETERSBURG
PAR LA ROUTE. LE DÉPART AURA LIEU
DEMAIN, À L'AUBE. SERGENT, VOUS
PRENDREZ LE COMMANDEMENT DU
DÉTACHEMENT.

MAIS,
SERGENT,
NOUS NOUS
DIRIGEONS
VERS LE
DÉSERT DE
KALAHARI !.

JE LE
SAIS !

NOUS VOICI ARRIVÉS À LA
RIVIÈRE DES CROCODILES.
ON S'ARRÊTE ICI.

C'EST ASSEZ PROFOND
COMME CELA. ENTERREZ
LA CAISSE, SOUS UNE
ÉPAISSE COUCHE DE
SABLE.

ÇA
NE VA PAS
ÊTRE
LONG !..

QU'EST CE QUE
VOUS FAITES LÀ,
SERGENT ?

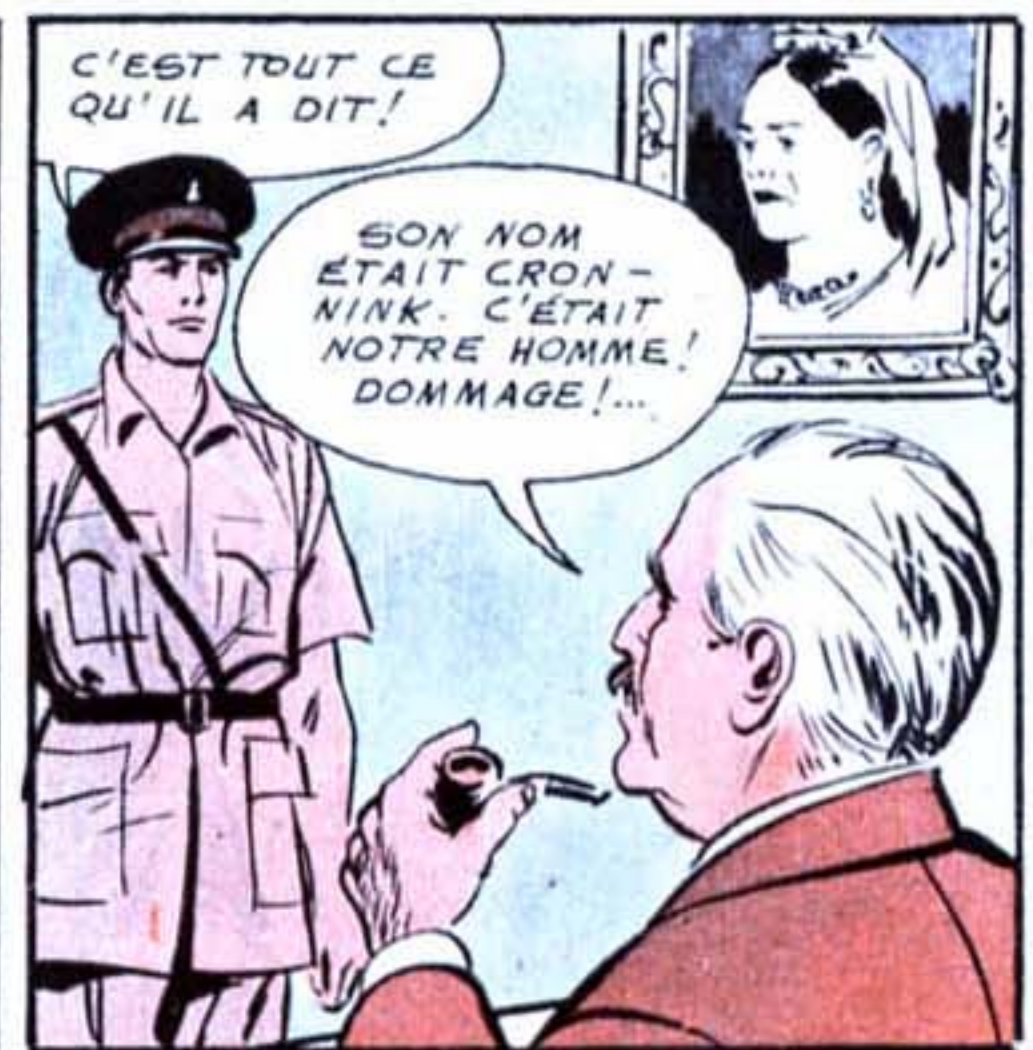
TU N'AS PAS
COMPRIS QUE
C'EST POUR
MIEUX REPÉRER
L'ENDROIT !.

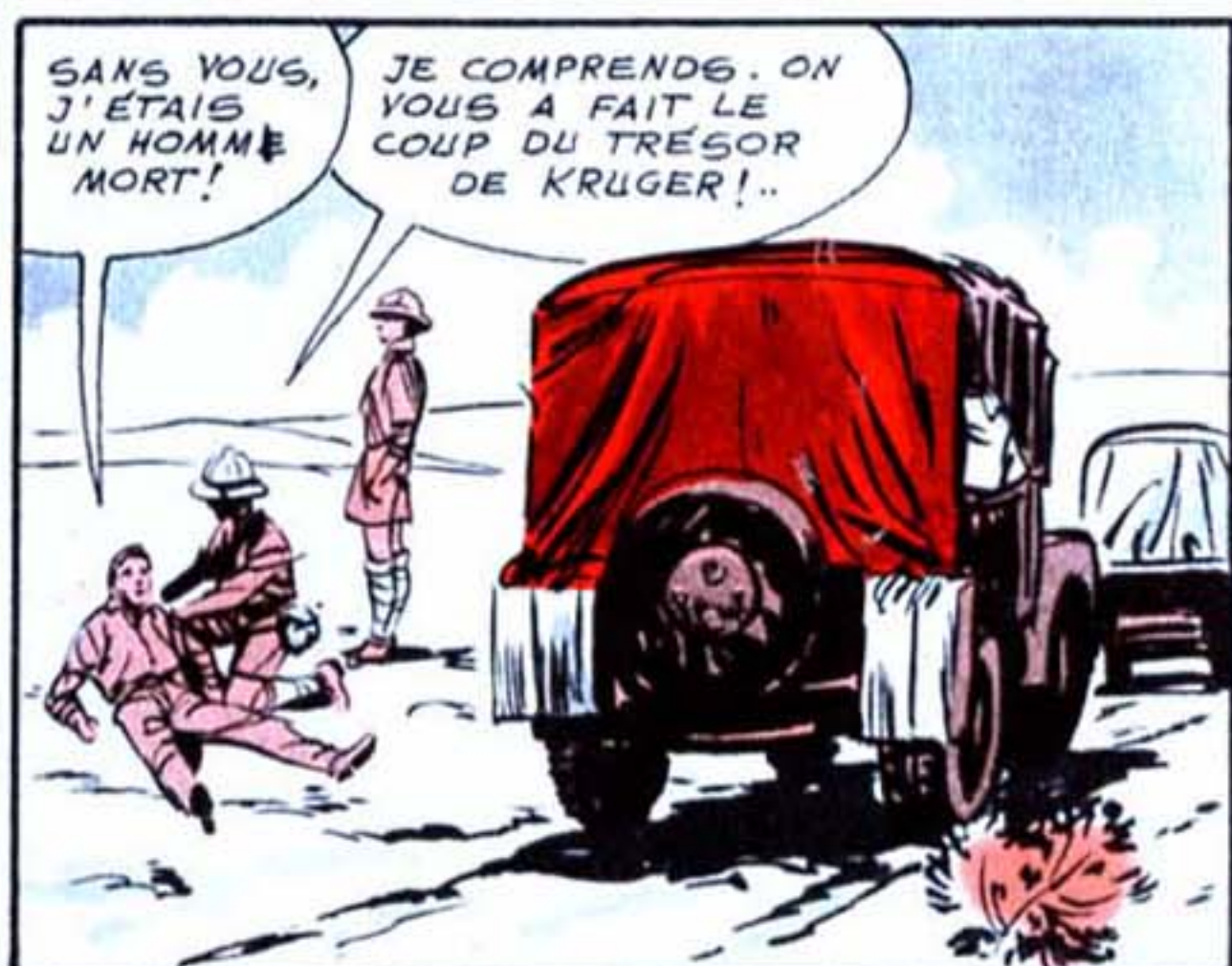
ALERTE ! ON
NOUS TIRE
DESSUS !..

C'EST
UNE PA-
TROUILLE
BRITANNIQUE !
RIPOSTEZ !..

TROIS DES
NÔTRES SONT
HORS DE
COMBAT !

LE SER-
GENT AUS-
SI !..





TEXTE ET DESSINS
DE GUY MOUMINOUX

Les bailli



TOUT CELA À CAUSE DE CE MÉNES-
TREL DE MALHEUR ! MAUDIT
SOIT-IL !... ET CES RUSTAUDS
QUI L'ONT LAISSÉ FILER !!



AVEC CET AMAURY DANS
LA PLACE, TOUS MES PRO-
JETS SONT COMPROMIS. JE
DOIS AGIR PROMPTEMENT
ET DE PAR MOI-MÊME.



JE DOIS LUI TENDRE UN PIÈGE
D'OU IL NE POURRA S'ÉCHAPPER.
JE CROIS QUE J'AI UNE
IDÉE !



PENDANT CE TEMPS, AMAURY...

IL ME SUFFIRAIT D'ARRÊTER CE
BANDIT SI J'AVAIS L'AIDE DU
PRÉVÔT. HÉLAS, CELUI-CI TREM-
BLE RIEN QU'EN
ENTENDANT PRO-
NONCER LE
NOM DU
BAILLI !



OR, LE LENDEMAIN...



NOTRE AMI SE RAPPROCHA DU GROUPE
DE BADAUDS. ON VENAIT D'AFFI-
CHER UN ÉCRIT.

Par ordre du Roy

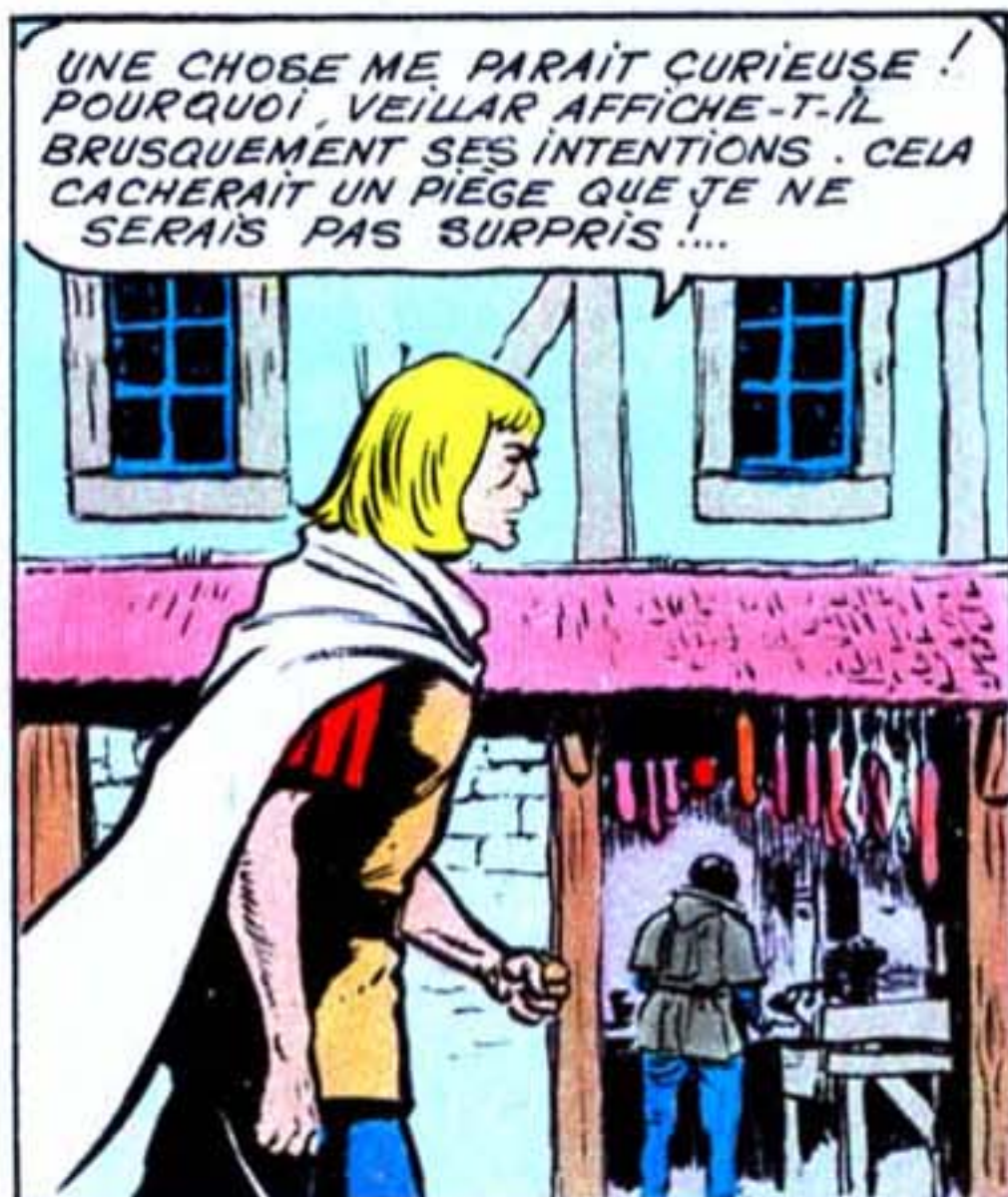
POUR AVOIR REFUSÉ
DE PAYER LA DÎME,
LE SIEUR BOUVIER ET
SA FAMILLE VERRONT
LEURS BIENS ET AVOIR
CONFISQUÉS AU PRO-
FIT DU TRÉSOR ROYAL.
CETTE DÉCISION PREN-
DRA EFFET DEMAIN
AU LEVER DU JOUR.

POUR LE ROY
LE BAILLI
NAN

QUEL MALHEUR !
BOUVIER ÉTAIT
UN BRAVE !
HOMME !



LES MISÉRABLES ! ILS SE
SERVENT DU NOM DU ROY
POUR ACCOMPLIR LEUR
MÉFAIT !



UNE CHOSE ME PARAÎT CURIEUSE !
POURQUOI, VEILLER AFFICHE-T-IL
BRUSQUEMENT SES INTENTIONS. CELA
CACHERAIT UN PIÈGE QUE JE NE
SERAIS PAS SURPRIS !...



DEUX PRÉCAUTIONS VALENT MIEUX
QU'UNE. IL ME FAUT RETROUVER
CE KILLERKIL. JE CROIS POUVOIR
COMPTER SUR LUI.

DES LAMIS!

RÉSUMÉ. — Amaury va livrer sa dernière bataille contre Veillar de Froidmont qui a pris la place du Bailli.



PAS DE CONQUÊTE DE L'ESPACE SANS LES MÉTAUX DE L'AVENIR

principaux éléments de construction de l'ère atomique...

Jusqu'à la fin du XIX^e siècle, toute l'industrie était basée sur sept métaux seulement.

Tout au long du XIX^e siècle, des chercheurs des quatre points du monde découvrirent et mirent au point des métaux aux noms mystérieux, qui ne furent pourtant extraits et utilisés industriellement qu'au XX^e siècle.

Près de quatre-vingts métaux sont maintenant employés dans de nombreuses techniques modernes.

La plupart d'entre eux, fabriqués à partir de procédés chimiques et mécaniques extrêmement complexes, n'ont été perfectionnés que très récemment, et continuent à faire l'objet de patients travaux d'expérimentation.

Ils sont utilisés en astronautique et dans la recherche nucléaire certes, mais aussi en électronique, en chimie, en chirurgie et en métallurgie.

Leur seule présence, même en très petites quantités, donne à certains alliages des qualités extraordinaires.

De même, on a pu diminuer le poids et le volume des appareils radio et électroniques en employant le SILICIUM extra-pur sous la forme de transistors.

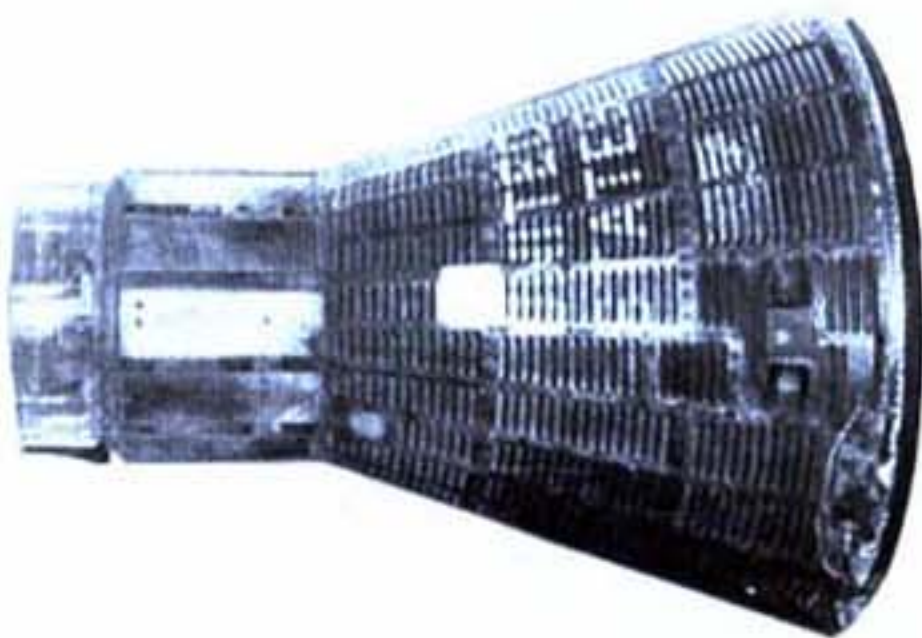
C'est également grâce à ce métalloïde qu'ont été réalisées les piles solaires destinées à transformer l'énergie solaire en énergie électrique.

Les alliages au MAGNESIUM et au TITANE se caractérisent par des propriétés mécaniques très grandes malgré leur faible den-

sité. Ils sont employés dans la fabrication des corps et des ailerons des engins spatiaux, boulons d'assemblage des voilures d'avions, etc.

C'EST certainement dans le domaine nucléaire que les multiples qualités de ces métaux de l'avenir ont été le plus exploitées.

Leur résistance à la corrosion et à la chaleur.

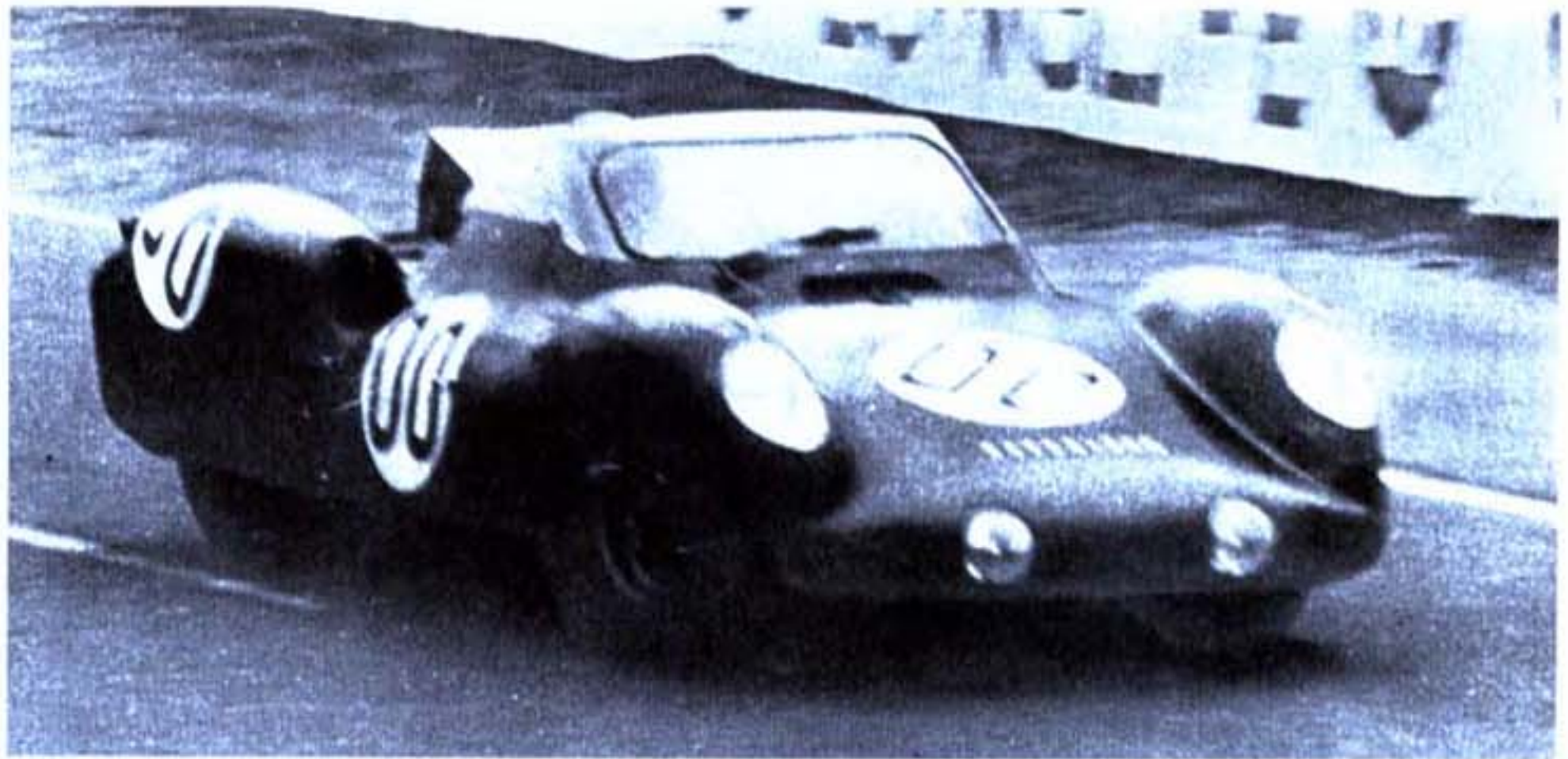


Les pièces de la capsule spatiale de l'astronaute américain Glenn ont été réalisées grâce aux métaux spéciaux aux noms de science fiction. Leurs qualités exceptionnelles permettent maintenant la construction des fusées de l'avenir.

EN Astronautique, le BERYLLIUM est largement utilisé grâce à deux qualités principales :

Il joue le rôle d'un véritable bouclier contre la chaleur et peut ainsi résister à l'échauffement considérable produit par le frottement de l'air contre le corps des fusées, au moment de leur rentrée dans l'atmosphère terrestre.

Il est en outre très léger, et le poids devient une condition essentielle lorsqu'il s'agit de constructions spatiales.



Cette voiture est actionnée par un moteur à turbine. Un modèle de ce genre a participé avec succès aux dernières 24 heures du Mans. Des métaux spéciaux rentrent dans la construction de cet engin notamment le NIOBIUM (pour la confection des ailettes de la turbine) grâce à ses qualités de résistance aux hautes températures.

LE FICHER TECHNIQUE DES MÉTAUX DE L'ATOME

BERYLLIUM

doit son nom à son minéral le Béryl
découvert par Vauquelin (Fr.) en 1798, puis par Bressy (Fr.) et Woelher (All.) en 1828
principaux gisements aux U.S.A. - Brésil - Afrique du Sud - Inde - Madagascar - Oural En France, petits gisements dans le Limousin
obtenu chimiquement et par électrolyse
aspect : paillettes gris acier usiné, devient gris brillant
la France deuxième productrice du monde 20 tonnes par an, quelques centaines de tonnes dans le monde
métal léger - rigide - 3 fois plus résistant que l'acier - très bon conducteur thermique
utilisé dans les industries nucléaire et spatiale

GRAPHITE NUCLÉAIRE

le nom vient du grec "Graphos" écrire
découvert par Despretz (Fr.) entre 1849 et 1850
est préparé à partir de coke de pétrole et de brai de houille mélangés, malaxés, puis filés et curés
aspect : couleur noire. Usine : apparence métallique
la France : première productrice du Marché Commun (après les U.S.A. et le Royaume Uni)
métal très résistant, facile à usiner, faible prix de revient
utilisé principalement dans l'industrie nucléaire

NIOBIUM

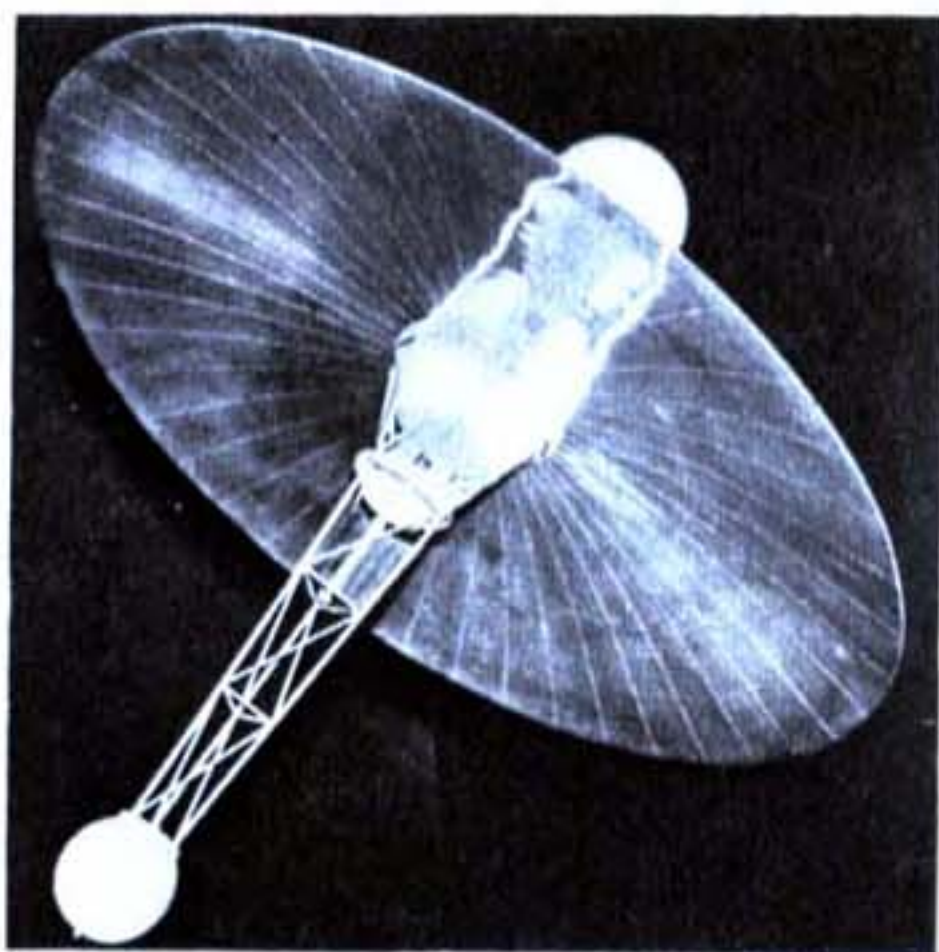
le nom vient de "NIOBE" fille de Tantale, dans la mythologie grecque.
découvert par BLOMSTRAND (Suède) en 1866
principaux gisements au Nigéria - Congo - Mozambique - Madagascar - U.S.A. - Canada - Brésil - Scandinavie - Maroc
extraction du niobium à partir du minéral
aspect : petites graines gris acier formées d'oxyde qui est réduit par carbothermie
la France produit 3 tonnes de métal par an 90 dans le monde
métal fondant à haute température - résistant à la corrosion chimique
utilisé dans les industries nucléaire et spatiale

TITANE

le nom s'inspire des Titans de la mythologie grecque
découvert simultanément par Moissan (Fr.) et Nilson et Pettersson
principaux gisements aux U.S.A. - Norvège - Inde - Australie et Afrique
obtenu chimiquement
aspect : d'abord forme d'éponge, puis broyée en grenaille et après fusion en lingot
la France se situe au quatrième rang de production des lingots 150 tonnes par an, 10 000 tonnes environ dans le monde
métal très résistant à la corrosion, très grandes propriétés mécaniques sous forme d'alliage
utilisé dans les industries aéronautiques et spatiales et pour la construction d'appareils pour la chimie

ZIRCONIUM

le nom vient de ZERK : pierre précieuse, et ZARGUN : couleur d'or (en persan), d'où le nom donné au ZIRCON qui est du silicate de Zirconium pur.
découvert par KLAPROTH (All.) en 1789 et extrait en 1824 par Berzelius (Suède)
principaux gisements en Australie - U.S.A. - Brésil - Inde - Madagascar - Sénégal et en U.R.S.S.
extraction de l'oxyde de zirconium et traitement chimique du métal
aspect : avant usinage et polissage, forme d'éponge gris terne, après, métal blanc brillant
la France produit environ 50 tonnes par an, les U.S.A. 3 à 4 000 tonnes par an
métal : bonnes caractéristiques mécaniques, grande résistance à la corrosion, il ne fond qu'à 1 845°
utilisé dans les industries nucléaire, chimique et électronique et pyrotechnique



"Phaeton" le plus récent satellite français

leurs aptitudes mécaniques et leurs qualités nucléaires (transparence aux neutrons) ont permis leur utilisation dans l'appareillage atomique. C'est principalement le cas du GRAPHITE nucléaire qui, en dehors de ces applications, peut être utilisé du fait de son inactivité chimique et de sa pureté, comme creuset et nacelle pour la fusion des métaux réfractaires et ultra-purs (Silicium par exemple).

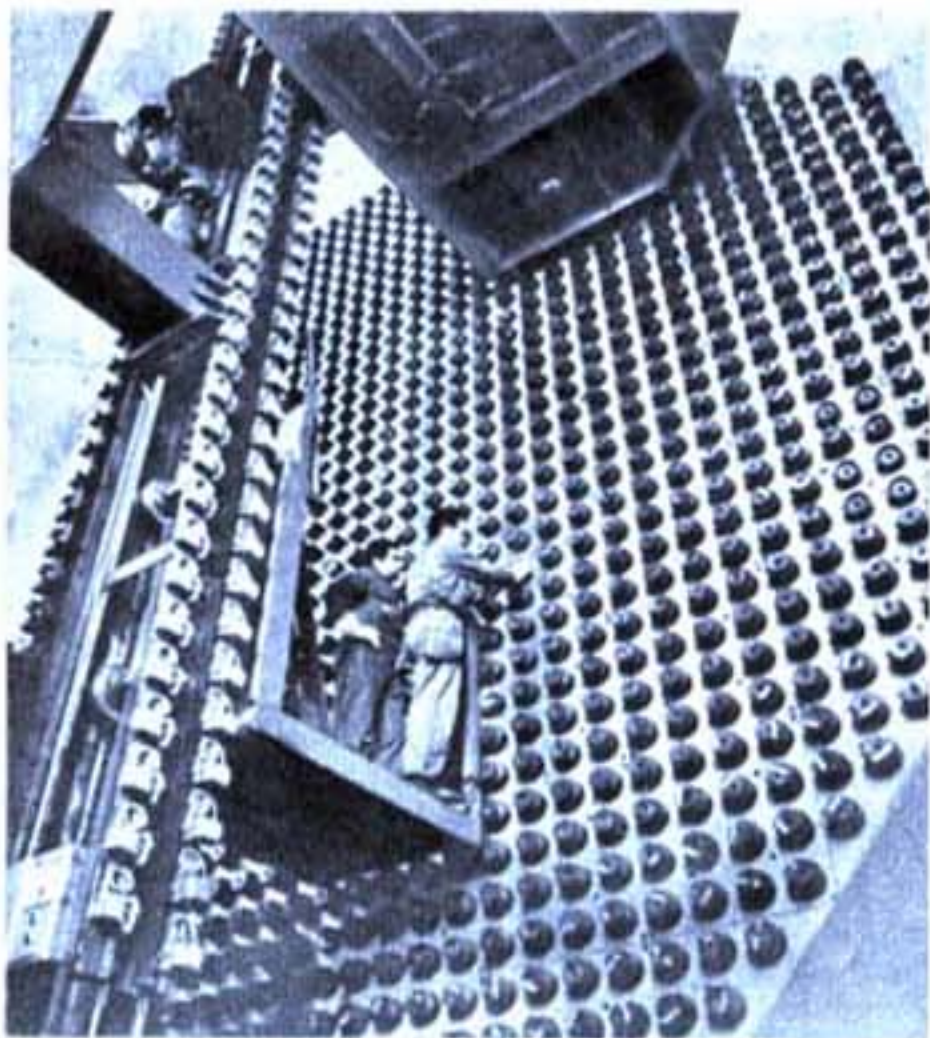
Ce sont, pour la plupart, des métaux de grande valeur car ils sont difficiles à extraire et à purifier.

C'est ainsi que le minerai Béryl est ramassé à la main à Madagascar, au même titre qu'une pierre précieuse.

De même, le SILICIUM n'est utilisable que très pur. Or, purifier ce métal équivaut à éliminer toute trace de sucre d'un réservoir contenant un million de litres d'eau, et dans lequel on aurait dissous un morceau de sucre.

Les nombreuses recherches entreprises sur de nouveaux alliages agrandiront certainement la famille de ces métaux de l'Avenir.

Ils ouvriront d'autres perspectives à la Science et à la Technique modernes, reculant encore les bornes de l'impossible.



Le GRAPHITE NUCLEAIRE, dont l'aspect ne diffère pas du graphite naturel (mine de crayon), compose les 1.200 éléments de ce modérateur utilisé dans la pile atomique G2 de Marcoule. A l'intérieur de ces canaux de graphite nucléaire sont introduites les cartouches d'uranium.

PECHINEY

PREMIER PRODUCTEUR EUROPÉEN DE MÉTAUX SPÉCIAUX

Plusieurs centaines d'ingénieurs et de techniciens, disposant d'un matériel ultra-moderne, étudient et élaborent des techniques qui sont utilisées dans le monde entier. Ce sont eux qui ont, notamment, mis au point le nouveau procédé de fabrication du "BERYLLIUM" par exemple.

PECHINEY fabrique non seulement environ 80 % de la production française d'Aluminium, mais 50 % de la production de Magnésium, Titane, Zirconium, Niobium et Tantale, et 100 % de celle du Béryllium, Silicium extra-pur, Thorium, Graphite nucléaire, Gallium, etc.

CONCOURS

ATTENTION ! EN BAS DE CETTE PAGE
AVANT-DERNIER BON-RÉPONSE

Voici en effet le troisième bon-réponse qu'il vous faudra découper et coller sur votre envoi, à la suite des deux premiers déjà parus. PECHINEY organise ce grand concours à l'intention de tous les lecteurs de 7 à 20 ans habitant un pays de langue française.

Pour participer à ce concours, il s'agit, pour chaque concurrent, de choisir à partir des quatre doubles pages sur les "MÉTAUX DE L'AVENIR PECHINEY" un sujet qu'il traitera sous la forme d'un texte illustré ou non, à la façon d'un véritable reportage.

VOICI UN EXEMPLE

Supposons que vous ayez été impressionné par une grande réalisation ayant fait appel à l'aluminium, ORLY par exemple, et que vous le choisissiez comme sujet de reportage. Partez alors à la recherche de toutes les informations s'y rapportant.

Si vous avez un appareil photo, mettez-le en bandoulière, prêt à fixer des points précis de votre reportage, des détails insolites, des angles artistiques.

Interrogez les techniciens de l'aéroport, vos professeurs, vos parents, pour apprendre le plus grand nombre de choses sur Orly et sur l'aluminium utilisé pour la construction.

Après avoir fait votre moisson de notes, de photos, de croquis, relisez, trie, classez et choisissez un thème de rédaction.

Vous pouvez tout imaginer, le récit d'une visite que vous avez faite avec des amis, la description d'une attente dans les différents halls avant de prendre un des avions en partance...

Mettez l'accent sur l'aspect du décor qui vous environne, et les différentes applications de l'aluminium que vous avez sous les yeux.

Choisissez documents, photos ou dessins destinés à illustrer votre article et procédez alors à votre mise en page, c'est-à-dire une disposition personnelle du texte et des illustrations, en faisant appel à toute votre ingéniosité, votre talent aussi.

Vous disposez de 3 pages de format courant (21 x 27 cm).

Et n'oubliez pas que la présentation de votre envoi compte beaucoup.

Un jury souverain l'appréciera au même titre que le contenu du texte.

Nous avons choisi Orly, mais il ne s'agit là que d'un exemple ; un petit objet en aluminium, une application des métaux spéciaux peut tout aussi bien vous procurer un sujet d'enquête, en un mot un heureux thème de reportage.

Douze d'entre vous deviendront "les meilleurs reporters PECHINEY 64" et gagneront des voyages attrayants en Afrique et en Europe. Les 50 gagnants suivants recevront un prix PECHINEY.

Conservez précieusement ce bon à découper il sera suivi d'un 4^e bon qui vous sera nécessaire pour participer au grand concours PECHINEY.



GEORGES ALBOUZE

nous parle
de ses
chanteurs
préférés :

LES OISEAUX



Nous sommes dans un appartement parisien comme il en existe cent mille. Dehors, c'est le bruit ordinaire de la rue : les voitures, les cris, des caisses que l'on décharge et, couronnant le tout, le marteau-piqueur d'un chantier proche. Bref, le bruit infernal de la grand-ville.

Et pourtant, chez Georges Albouze, règne un univers poétique. Une fée a frappé de sa baguette les murs et le bruit du moteur est devenu chant du rossignol, les cris sont devenus des roucoulements, le marteau-piqueur est devenu pic-vert. Le tout est accompagné parfois d'un léger bruit de feuilles qui bougent dans le vent ou du timide murmure d'une source.

C'est que Georges Albouze est un des plus grands spécialistes français de l'enregistrement des animaux, des oiseaux en particulier.





J 2. Depuis combien de temps enregistrez-vous les cris des oiseaux ?

G. A. Tout d'abord je vous arrête. Les oiseaux ne crient pas, ils chantent. Ne confondons pas leur monde poétique avec l'univers des humains. Pour répondre à votre question, je me suis toujours intéressé aux oiseaux, mais mes premiers enregistrements datent de 1953. J'ai fait par la suite un voyage autour du monde pendant six ans. Il m'a permis d'enregistrer les oiseaux aussi bien en Norvège qu'en Afrique, au Brésil qu'en Indochine. En tout, je possède les chants de 350 espèces. Il va de soi que j'ai de nombreux chants pour chaque espèce, 17 pour le rossignol par exemple et 14 pour les oies sauvages. Disons qu'en tout j'ai de la matière pour éditer 45 disques. A côté des oiseaux, j'ai énormément d'animaux depuis l'ours blanc jusqu'au rhinocéros en passant par le lion, le renard, le sanglier, etc.

J 2. Depuis votre tour du monde, qu'avez-vous fait ?

G. A. J'ai mis de l'ordre dans mes enregistrements, j'ai fait le montage. Cette année, je publierai trois disques sur la jungle et sur les animaux polaires et sans doute un autre sur les rapaces.

J 2. Quel matériel utilisez-vous ?

G. A. Un magnétophone portatif, le plus léger possible. Un micro ordinaire et... 150 mètres de fils. Il existe bien des micro-paraboliques qui permettent d'enregistrer à grande distance, mais la qualité technique n'est pas toujours irréprochable.

J 2. Comment procédez-vous ?

G. A. Ma méthode consiste à mettre le micro le plus près possible de l'oiseau. Pour cela, il faut repérer un « poste de chant ». Celui-ci est souvent sur un arbre. Bien sûr, il faut installer le micro le plus doucement possible. Le point principal est de ne pas regarder l'oiseau, ce qui le fait fuir à coup sûr. Il ne faut pas se cacher non plus, car, si bien caché que vous soyez, l'oiseau vous voit et s'inquiète.

Ensuite, vous vous retirez et vous attendez. Suivant le comportement de l'oiseau, vous voyez s'il faut aller à 20 mètres ou à 150 mètres.

J 2. A quel moment faites-vous vos enregistrements ?

G. A. C'est extrêmement variable, suivant l'espèce de l'oiseau et suivant la région. Par exemple, le pinson chante beaucoup plus tôt dans le Midi que dans la région parisienne. Mais, croyez-moi, dans cette « chasse » on se lève toujours très tôt et on se couche toujours très tard.

J 2. Est-ce que vous placez le micro près du nid ?

G. A. Jamais. Les oiseaux ne chantent pas dans leur nid. Chacun possède un certain nombre de « postes de chant » qui se trouvent généralement aux lisières de leurs terrains de chasse. N'oubliez pas en effet que le chant est, si vous voulez, une barrière vocale, une frontière.

J 2. Que pensez-vous de la chasse ?

G. A. Pour les espèces animales, c'est une calamité. C'est malheureux à dire, mais les oiseaux ne sont bien protégés que lorsque les hommes se font la guerre. Pensez qu'en France il existe deux millions de chasseurs qui ne se sont pas encore aperçus que les plombs, ça fait mal. Les oiseaux sont d'ailleurs menacés par d'autres ennemis tels que le déboisement, les produits insecticides, l'assèchement de certaines régions.

J 2. Que faut-il faire alors ?

G. A. Il n'y a peut-être plus grand-chose à faire. Même si vos jeunes lecteurs, plus tard, chassent avec une caméra ou un magnétophone à la place d'un fusil, ils ne trouveront plus grand-chose. La seule solution, c'est de créer des réserves et très vite. Le problème est d'ailleurs mondial. Si on continue à ce rythme, dans dix ou quinze ans, il n'y aura plus non plus de gros gibiers en Afrique.

J 2. Quelle a été votre plus grande peur ?

G. A. C'est le jour où j'ai été chargé par un rhinocéros. Heureusement, il y avait un fossé que j'ai franchi d'un saut tandis que lui est tombé dedans ce qui l'a dégouté de me poursuivre...

J 2. Il ne me reste plus qu'à vous remercier de cet interview, mais au fait comment appelez-vous votre métier ?

G. A. Acousticien-biologiste.

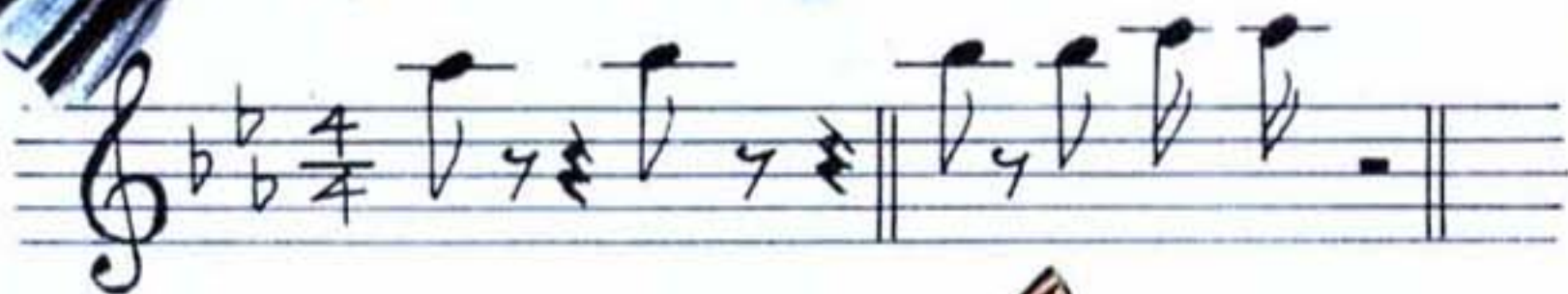
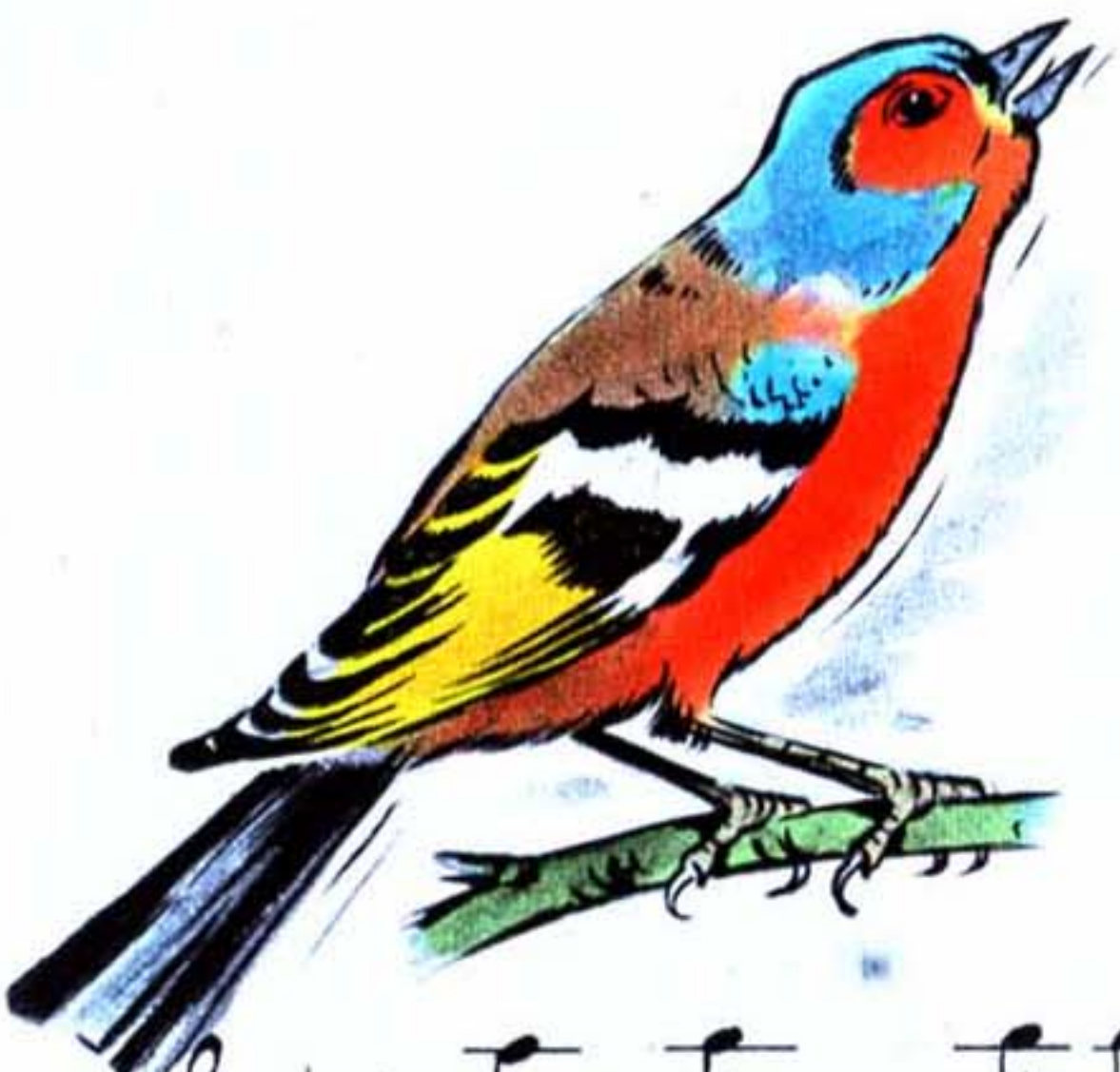
J 2. ?



LES OISEAUX

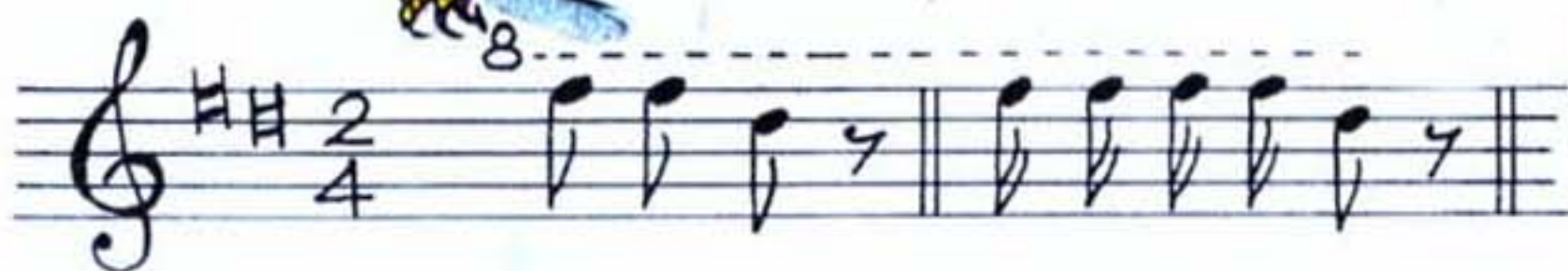
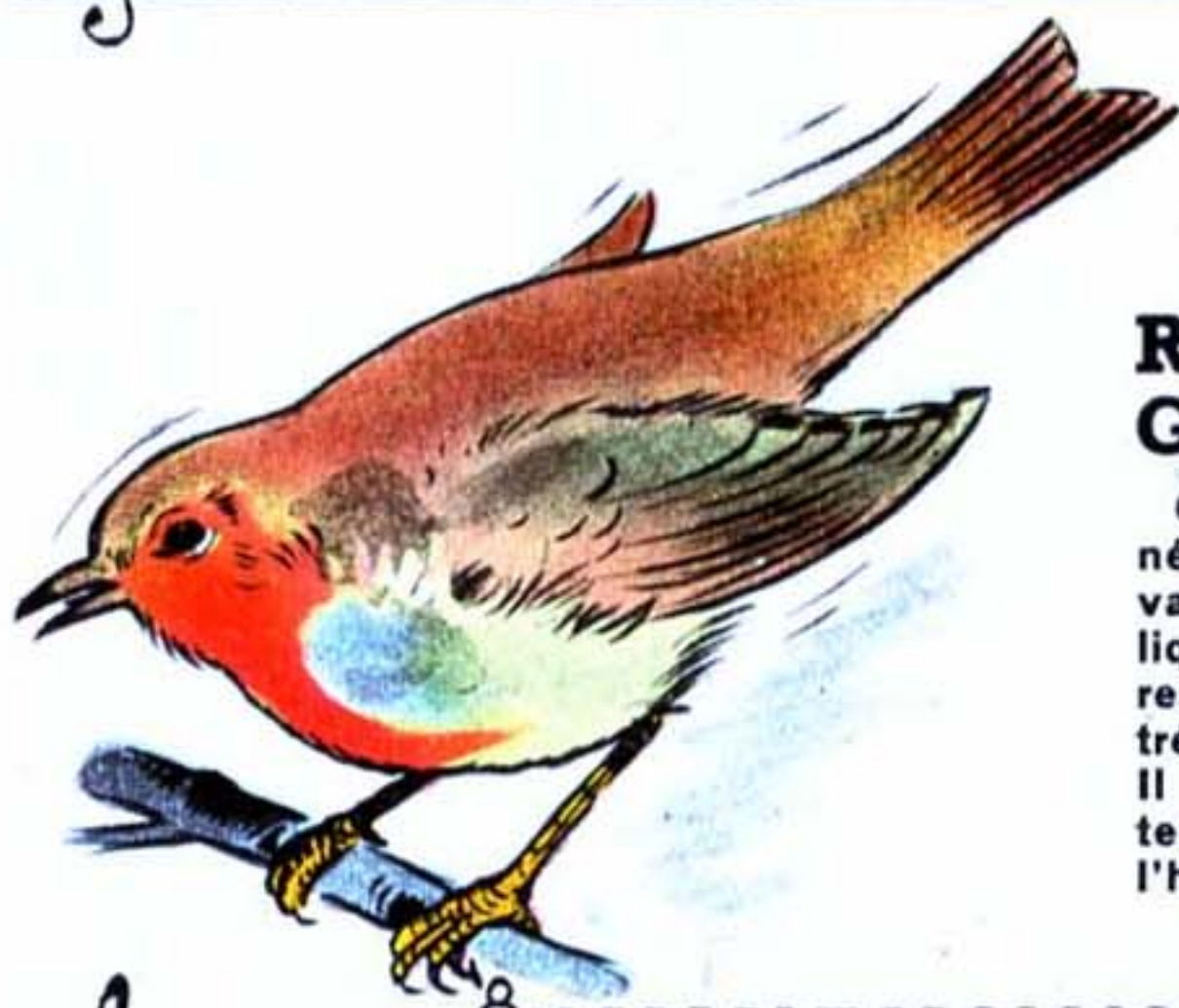
PINSON :

Il possède trois chants, selon son habitat. Sa voix, forte et sonore, a six cris expressifs : le cri d'appel, de guerre, d'angoisse, de crainte, ordinaire, de frayeur. Son chant ordinaire s'exprime en mai et juin durant la période de couvaie.



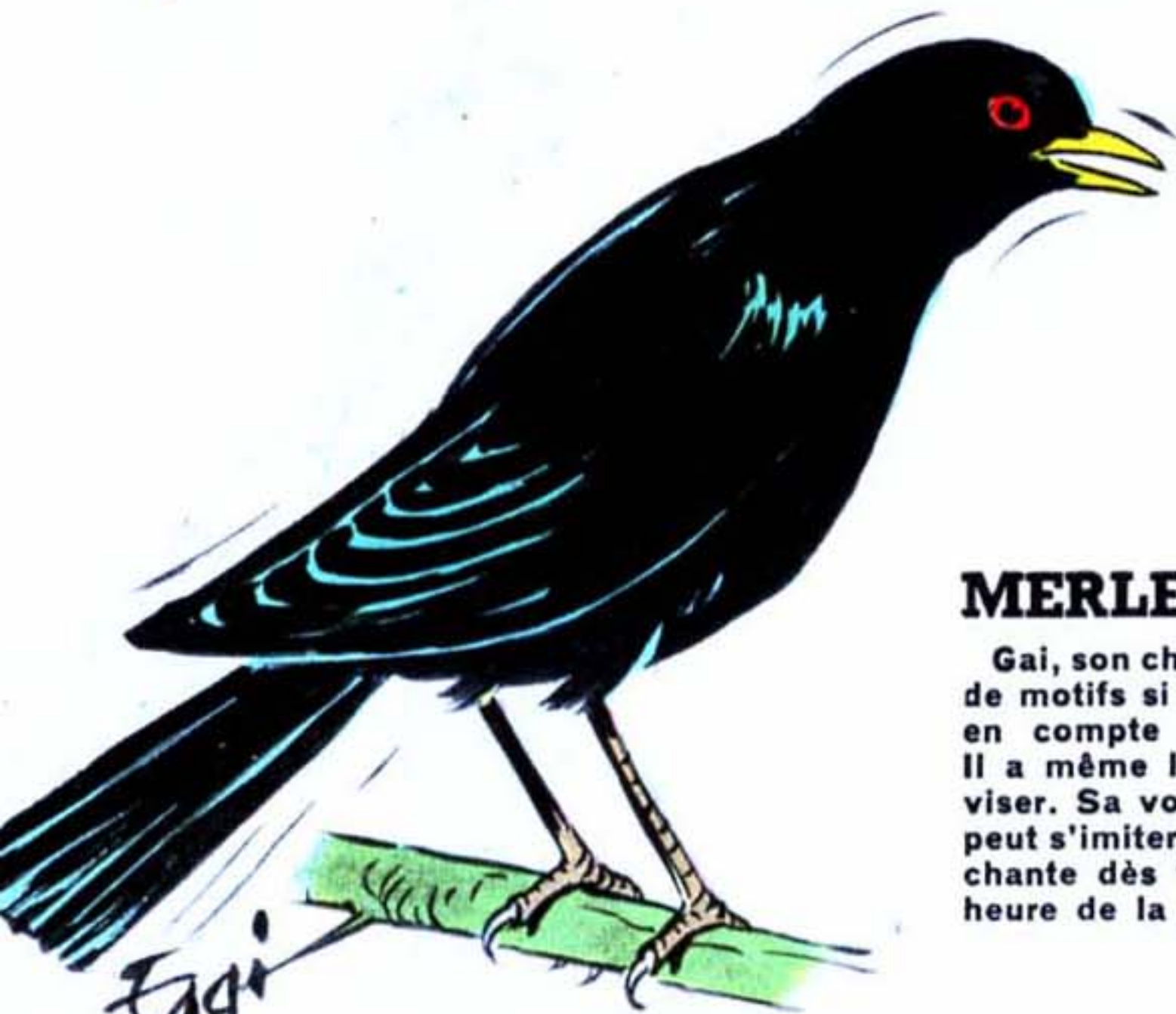
ROUGE-GORGE :

Chante presque toute l'année ; mélodies gracieuses et variées, gaies ou mélancoliques. Notes cristallines pures et vibrantes, sorte de trémolo plus ou moins serré. Il chante surtout au printemps, le matin et le soir, à l'heure du crépuscule.



MERLE :

Gai, son chant se compose de motifs si variés que l'on en compte plus de cent. Il a même le don d'improviser. Sa voix tremblotante peut s'imiter sur une flûte. Il chante dès février, à toute heure de la journée.



ROSSIGNOL :

Chante de jour et de nuit. Sa voix admirable d'harmonie et de beauté. On en a fait un essai de notation dans la Symphonie Pastorale de Beethoven.

Dans les pages précédentes, vous avez vu si j'ose dire. Sa boîte à musique contient la technique moderne de l'enregistrement des musiciens des bois.

Mais les grands compositeurs n'ont pas voulu écouter le merle ou le rossignol. Plus d'un de leurs chefs-d'œuvre. Nos lecteurs connaissent sans doute la Symphonie Pastorale de Beethoven dite « Symphonie Pastorale », symphonie, le grand musicien romantique.

Dans sa « Symphonie des jouets », Haydn. Pour être juste, disons qu'il s'agit du coucou suisse.

En remontant plus loin, nous trouvons dans ces quelques exemples, tu pourrais en ajouter à la musique, ce sera un jeu pour toi de les imiter.

L'interview de M. Albouze vous a prouvé qu'il est facile d'écouter les petits chanteurs des bois. Ne faut-il pas un magnétophone ou l'appareil photo ? Sans rapport au ramage.

UX NOS AMIS



OL :

et de nuit ;
dont il est
primer la
trouve un
n dans la
torale de

ESGI.

pu lire l'interview d'un « chasseur de sons »,
quelques milliers de chants d'oiseaux. Seule,
permet de connaître exactement le chant des

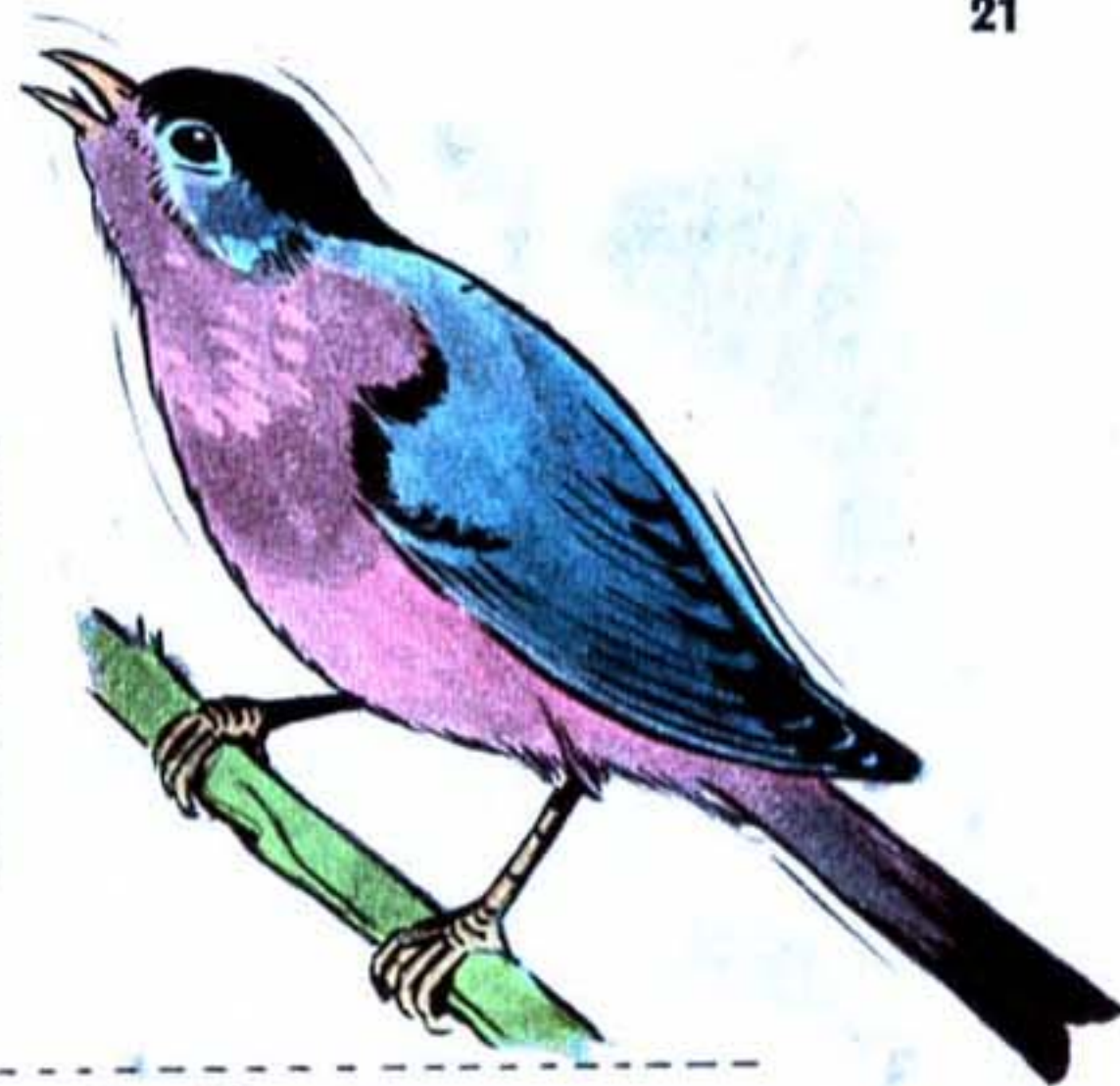
es attendu l'invention du magnétophone pour
na même tenté de transcrire leurs chants dans
ts doute le fameux coucou de la 6^e Symphonie
». Mais combien savent que, pour cette même
e a tenté de noter le chant du rossignol.
dn a également retranscrit le chant du coucou.
cou mécanique cher à nos amis les horlogers

le « Concerto du Chardonneret » de Vivaldi. A
outer des dizaines d'autres. Si tu t'intéresses à
découvrir.

vé que l'on pouvait retirer de grandes joies à
vaudrait-il pas mieux remplacer le fusil par le
s compter que, chez les oiseaux, le plumage se

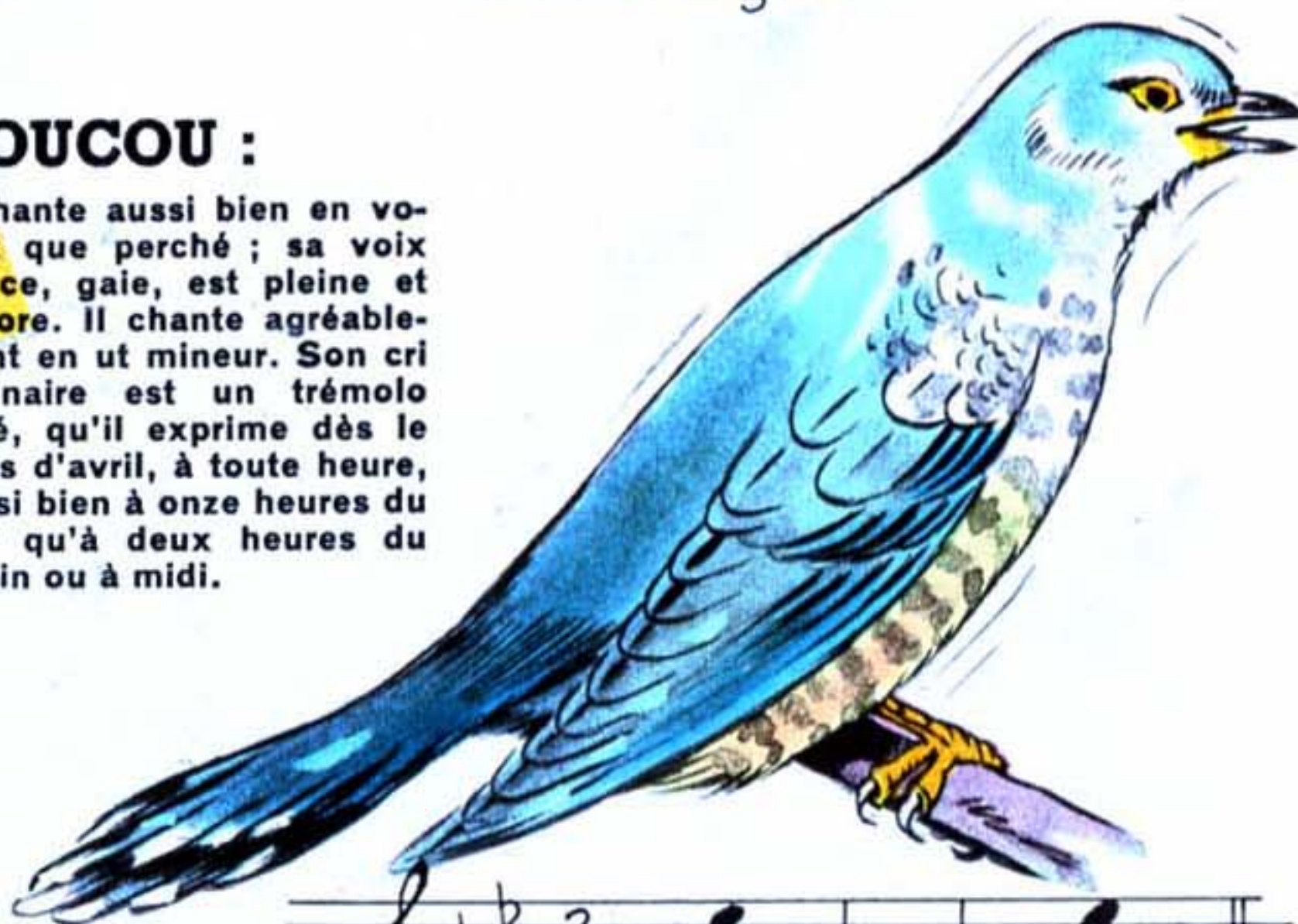
FAUVETTE :

Celle dite à tête noire est incontestablement la reine des chanteurs ; sa voix forte, vibrante, est fraîche. Ses mélodies, plus nombreuses que celles du rossignol, comportent des nuances de toute beauté. Elle chante huit à neuf mois de l'année, et souvent du matin jusqu'au soir.



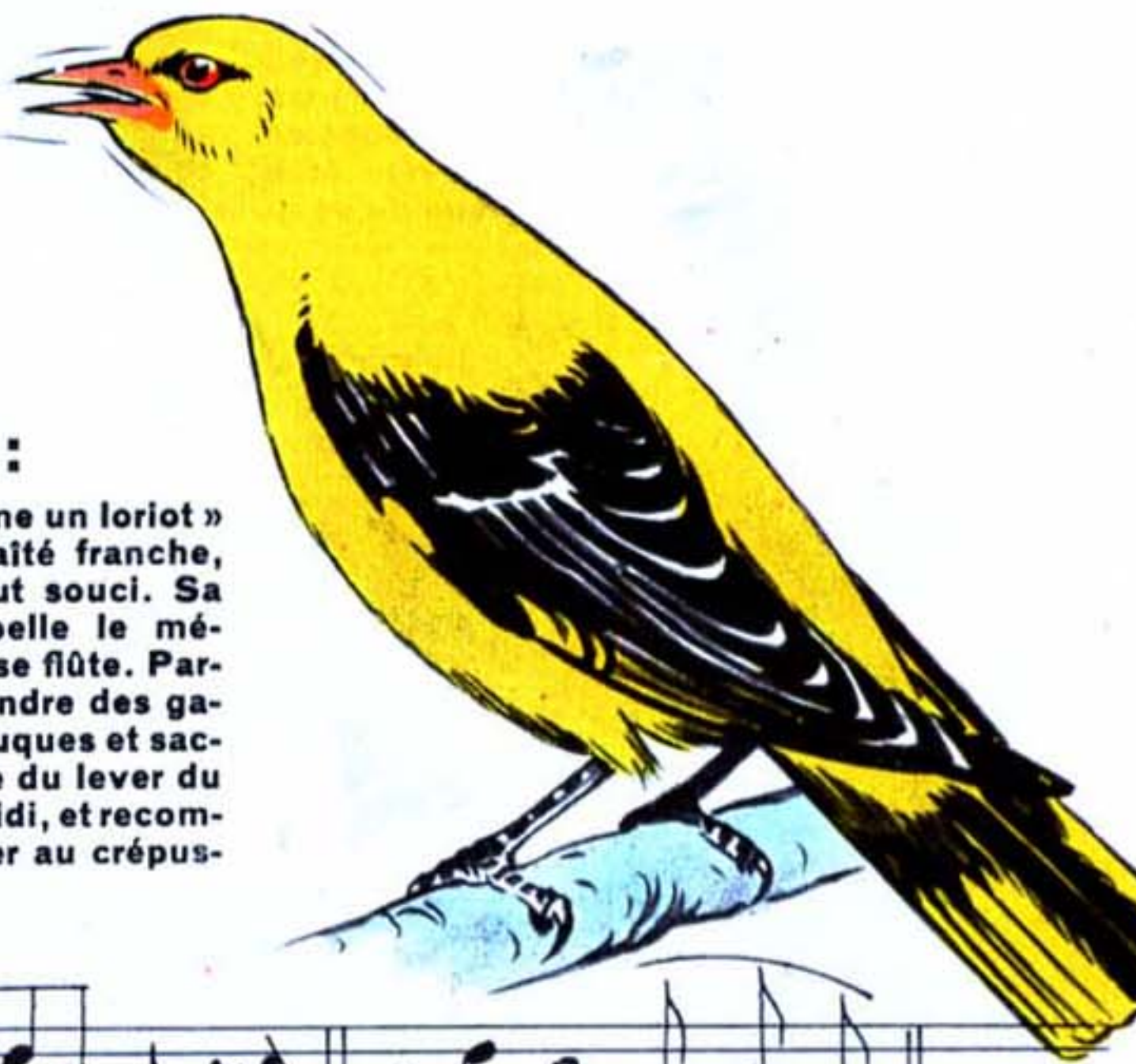
COUCOU :

Chante aussi bien en volant que perché ; sa voix douce, gaie, est pleine et sonore. Il chante agréablement en ut mineur. Son cri ordinaire est un trémolo flûté, qu'il exprime dès le mois d'avril, à toute heure, aussi bien à onze heures du soir qu'à deux heures du matin ou à midi.



LORIOT :

« Siffler comme un loriot » exprime une gaité franche, exempte de tout souci. Sa voix pure rappelle le médium de la grosse flûte. Parfois, il fait entendre des gazouillements rauques et saccadés. Il chante du lever du soleil jusqu'à midi, et recommence à chanter au crépuscule.



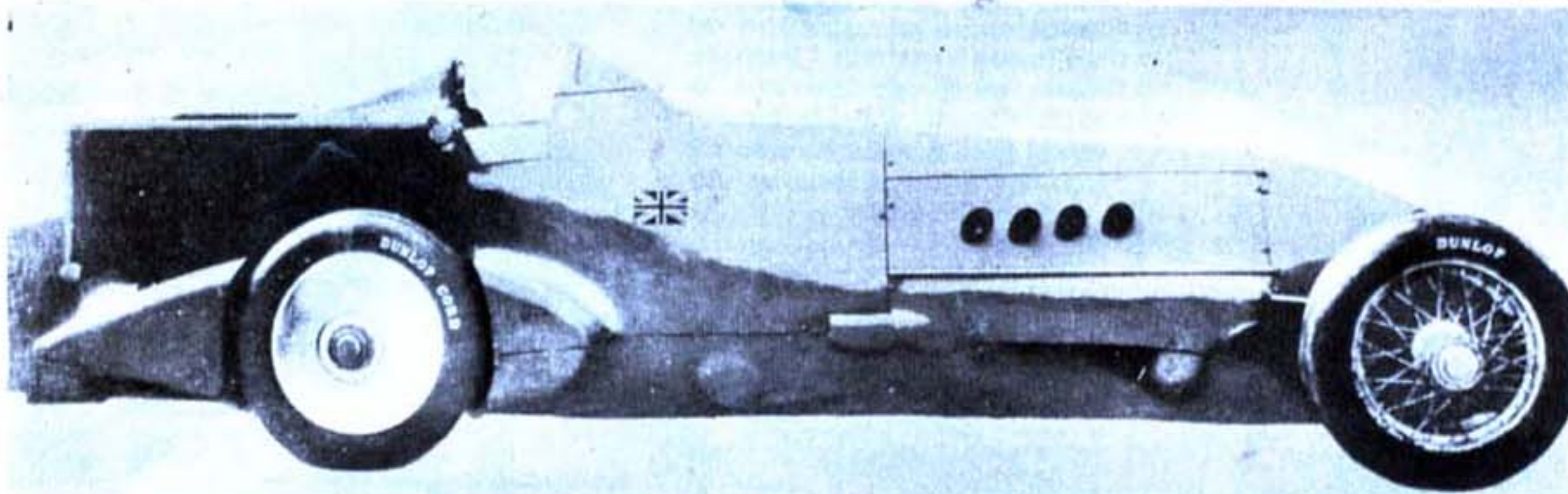
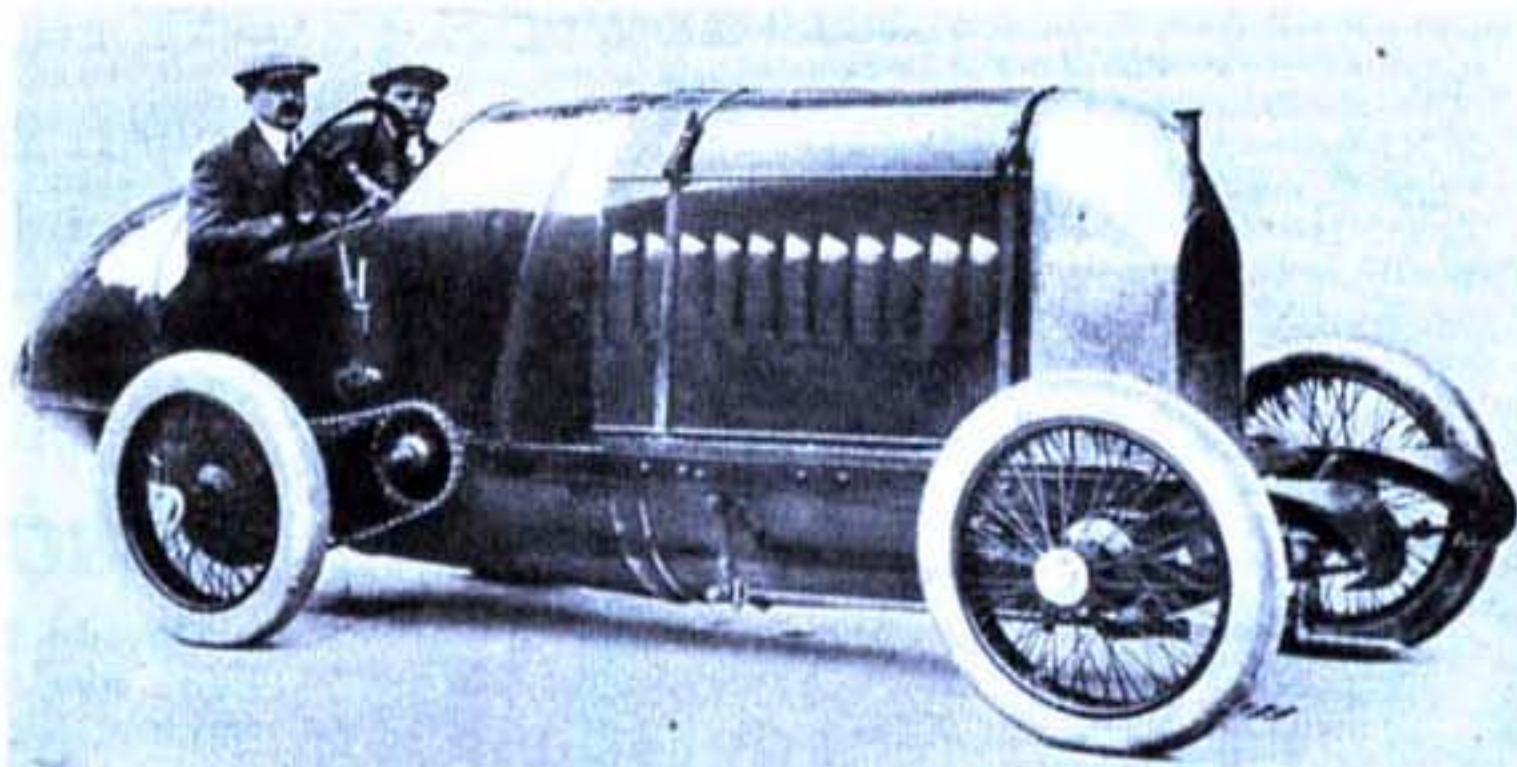
Un jour du mois de juin 1898, le comte de Chasseloup-Laubat établit le premier record de vitesse automobile avec 63,137 km/h. Cette vitesse, qui est de nos jours atteinte par le moindre vélomoteur, nous paraît dérisoire pour une automobile. Mais depuis le début du siècle on s'est efforcé de faire rouler chaque nouveau modèle de voiture plus vite que son précédent.

Les records ne sont restés en possession de leur détenteurs que très peu de temps jusqu'en 1947. Cette année là, le Britannique John Cobb, sur sa « Railton-Mobil-Special », atteignit 634,267 km/h. En cinquante ans, le record de Chasseloup avait décuplé. John Cobb conserva son record jusqu'en 1963, date à laquelle le modèle présenté sur la page ci-contre le lui ravit.

Toujours plus vite a été le grand principe des constructeurs de bolides de course. On peut se demander à quoi tout cela peut servir ? C'est peut-être grâce aux 63 kilomètres de 1898 que nous pouvons actuellement rouler sans soucis à 100 à l'heure.

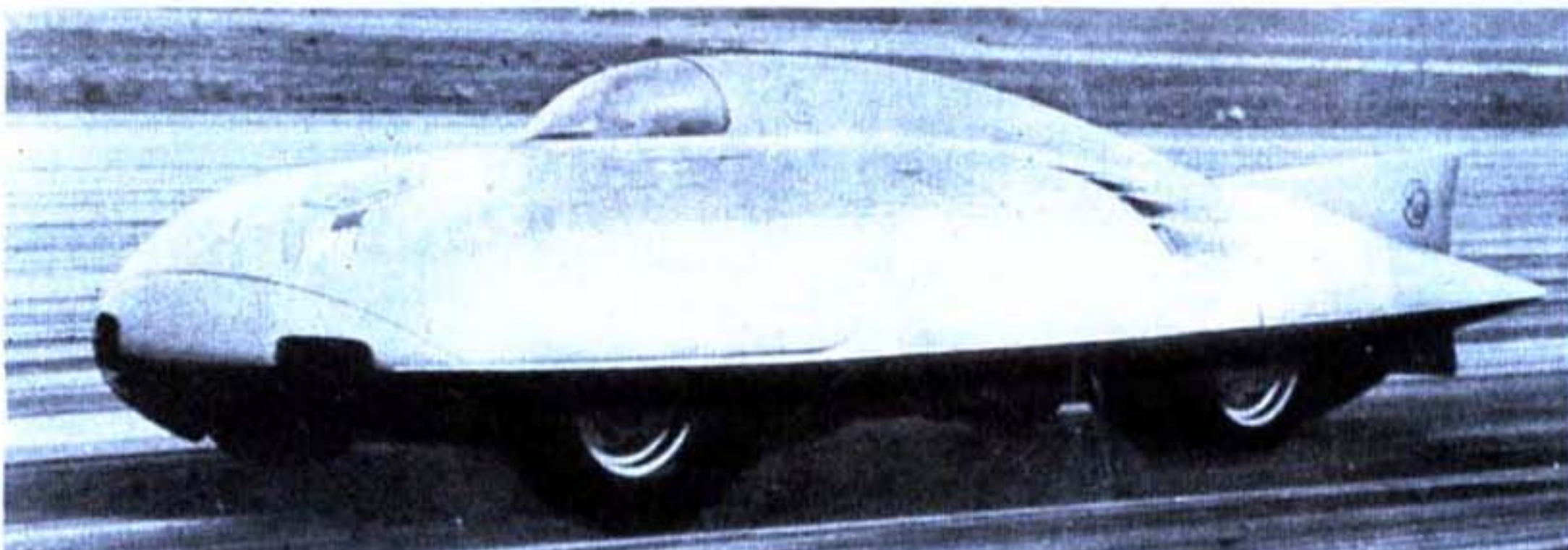
UN DEMI-SIÈCLE DE VITESSE AUTOMOBILE

1911 : La Fiat 300 HP atteint la vitesse de 248 km/h. On peut se demander en la voyant comment cette vitesse était possible à une telle voiture.



1928 : La forme de la voiture a nettement évolué. La Napier « Bluebird » de Sir Malcolm Campbell fit une brillante exhibition cette année-là aux États-Unis.

1930 : L'aérodynamisme atteint son maximum avec la Silver Bullet. On pouvait gagner quelques fractions de seconde selon que l'arrivée était jugée sur la tête ou la queue du véhicule.



1957 : Conçue pour battre tous les records de vitesse, la M. G. de Stirling Moss ne put atteindre que la vitesse de 400 km/h.

SPIRIT OF AMERICA

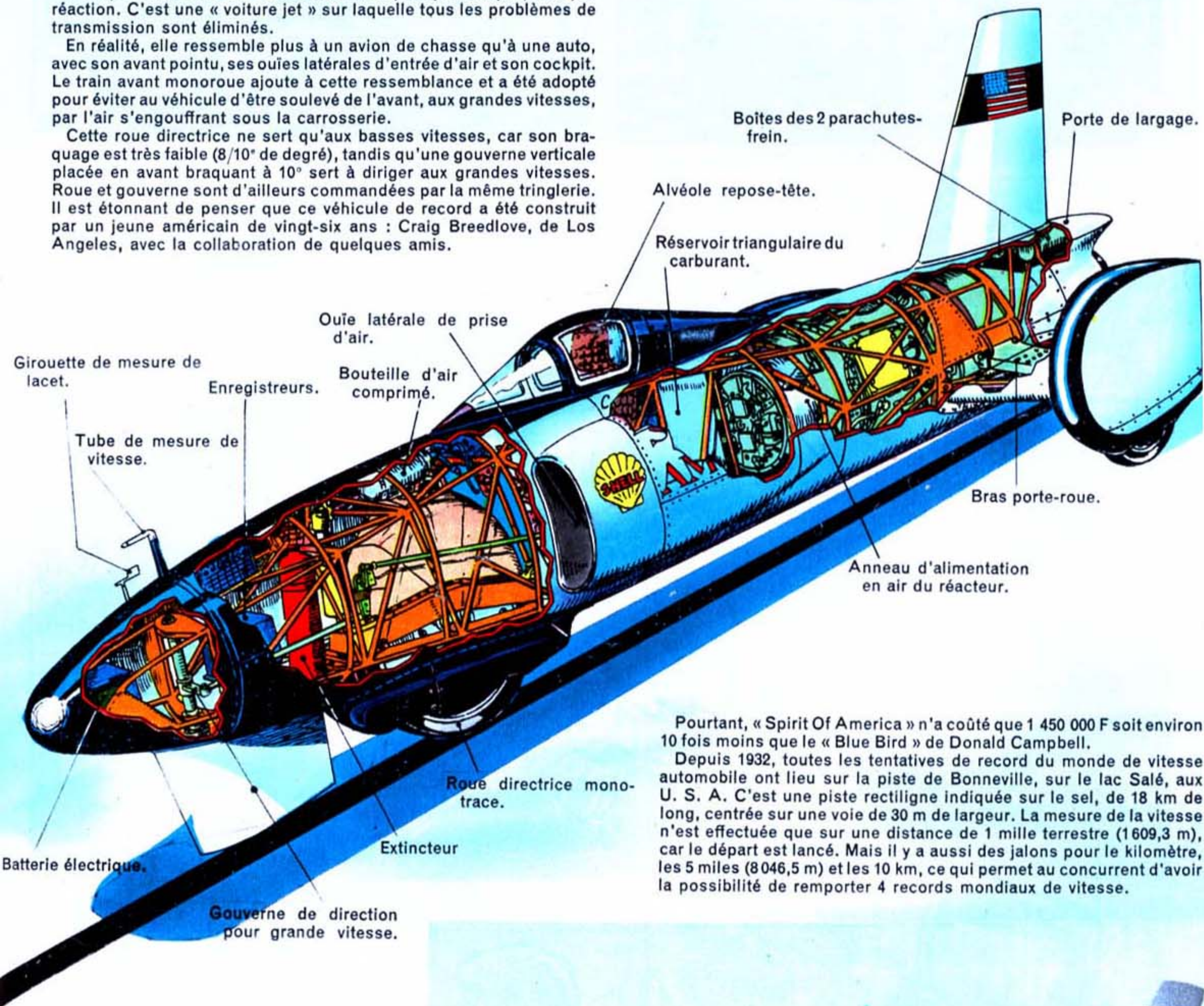
Comme un jouet sur son rail, le « Spirit of America » file sur la piste de sel.

« Spirit of America » est le dernier-né des véhicules qui s'attaquent au record du monde de vitesse sur terre.

Il n'a plus rien à voir avec ses devanciers puisqu'il est propulsé par réaction. C'est une « voiture jet » sur laquelle tous les problèmes de transmission sont éliminés.

En réalité, elle ressemble plus à un avion de chasse qu'à une auto, avec son avant pointu, ses ouïes latérales d'entrée d'air et son cockpit. Le train avant monoroue ajoute à cette ressemblance et a été adopté pour éviter au véhicule d'être soulevé de l'avant, aux grandes vitesses, par l'air s'engouffrant sous la carrosserie.

Cette roue directrice ne sert qu'aux basses vitesses, car son braquage est très faible ($8/10^\circ$ de degré), tandis qu'une gouverne verticale placée en avant braquant à 10° sert à diriger aux grandes vitesses. Roue et gouverne sont d'ailleurs commandées par la même tringlerie. Il est étonnant de penser que ce véhicule de record a été construit par un jeune américain de vingt-six ans : Craig Breedlove, de Los Angeles, avec la collaboration de quelques amis.



Pourtant, « Spirit Of America » n'a coûté que 1 450 000 F soit environ 10 fois moins que le « Blue Bird » de Donald Campbell.

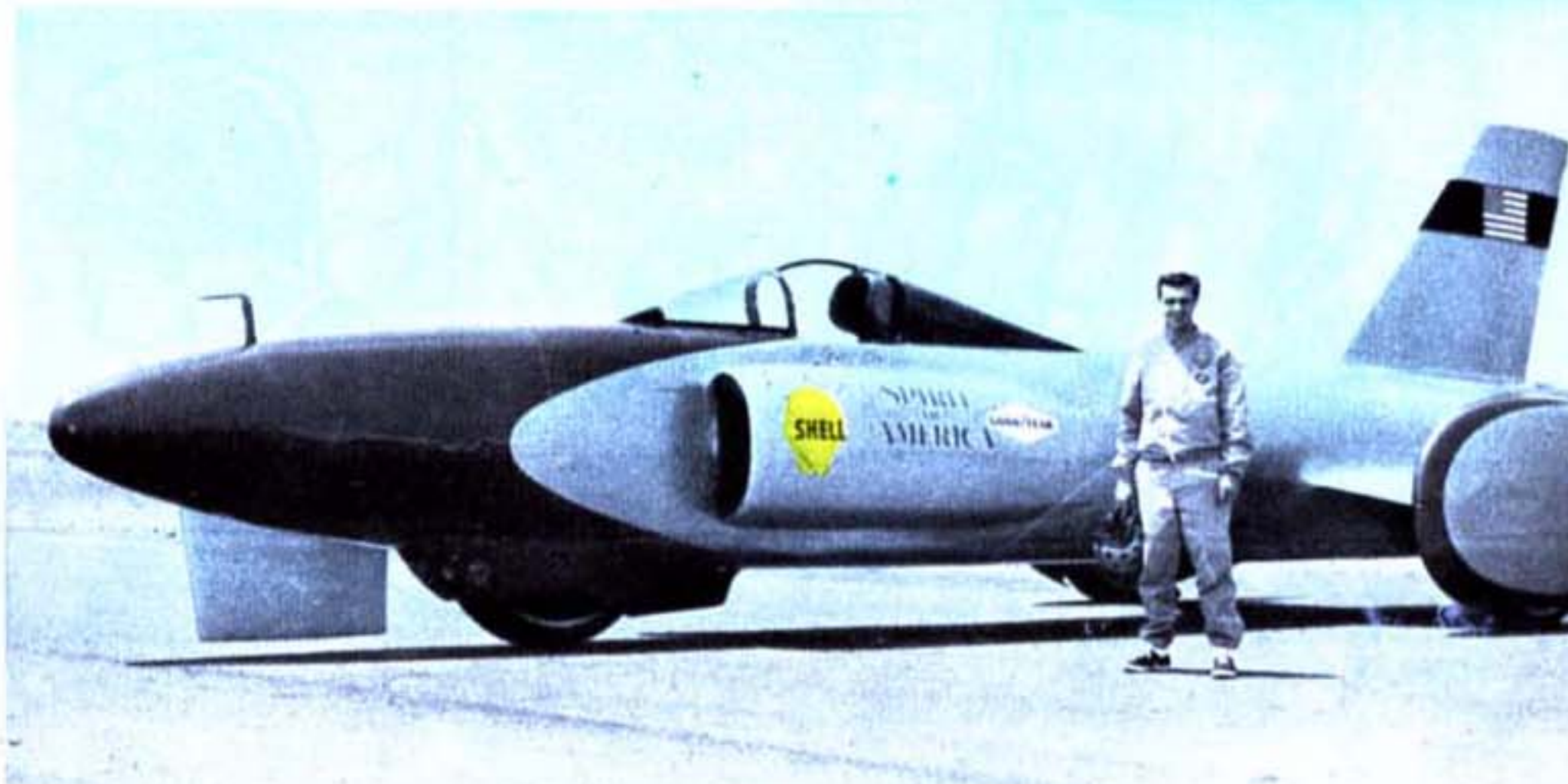
Depuis 1932, toutes les tentatives de record du monde de vitesse automobile ont lieu sur la piste de Bonneville, sur le lac Salé, aux U. S. A. C'est une piste rectiligne indiquée sur le sel, de 18 km de long, centrée sur une voie de 30 m de largeur. La mesure de la vitesse n'est effectuée que sur une distance de 1 mille terrestre (1609,3 m), car le départ est lancé. Mais il y a aussi des jalons pour le kilomètre, les 5 miles (8046,5 m) et les 10 km, ce qui permet au concurrent d'avoir la possibilité de remporter 4 records mondiaux de vitesse.

CARACTÉRISTIQUES

Longueur totale:	11,4 m
Largeur totale:	3,40 m
Hauteur au cockpit:	1,80 m
Poids:	3 t

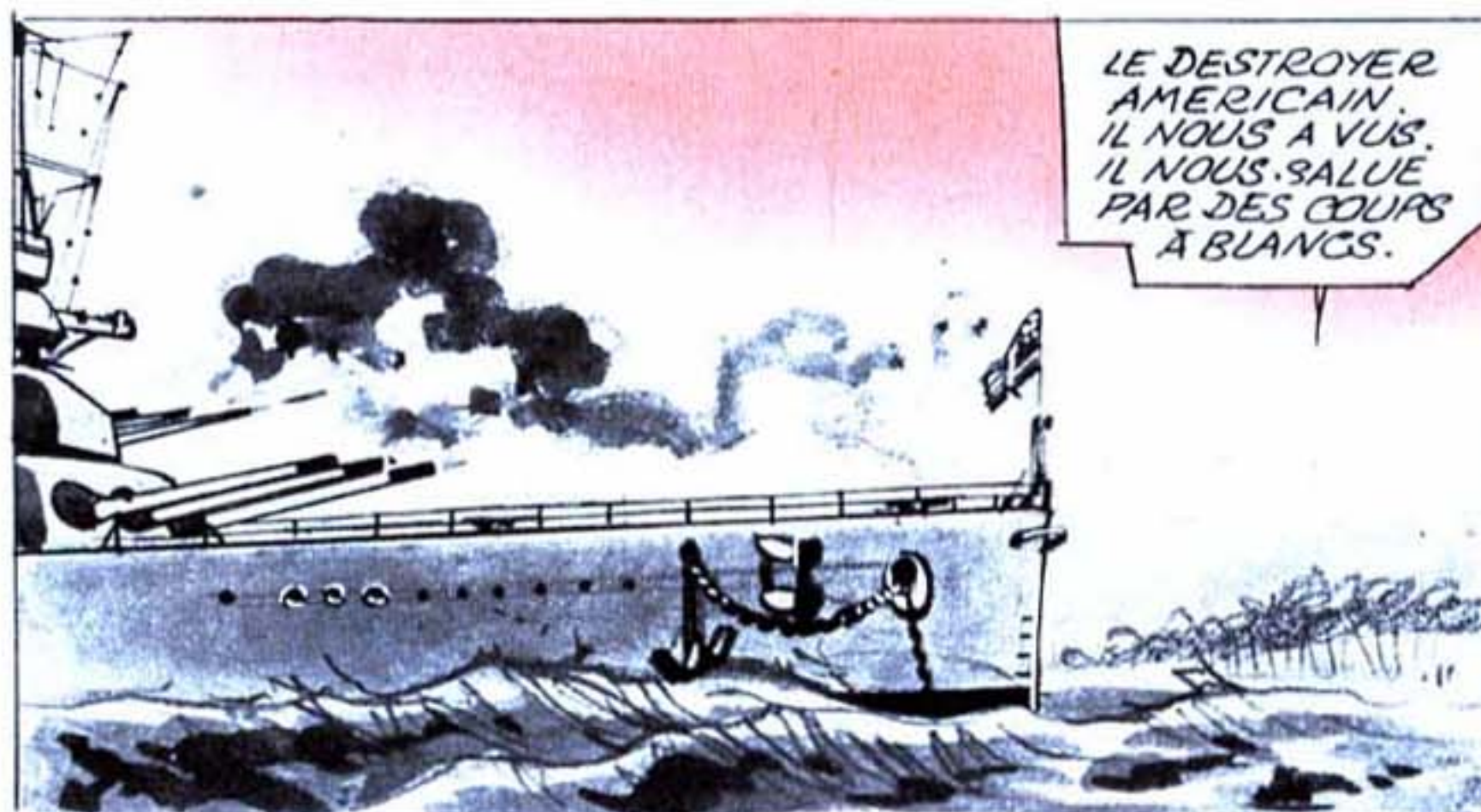
Réacteur « GE-J-47 » d'avion de chasse F-86 de 2 355 kg de poussée.

CHRISTIAN
H.G.H. LAVARD



La chasse commence

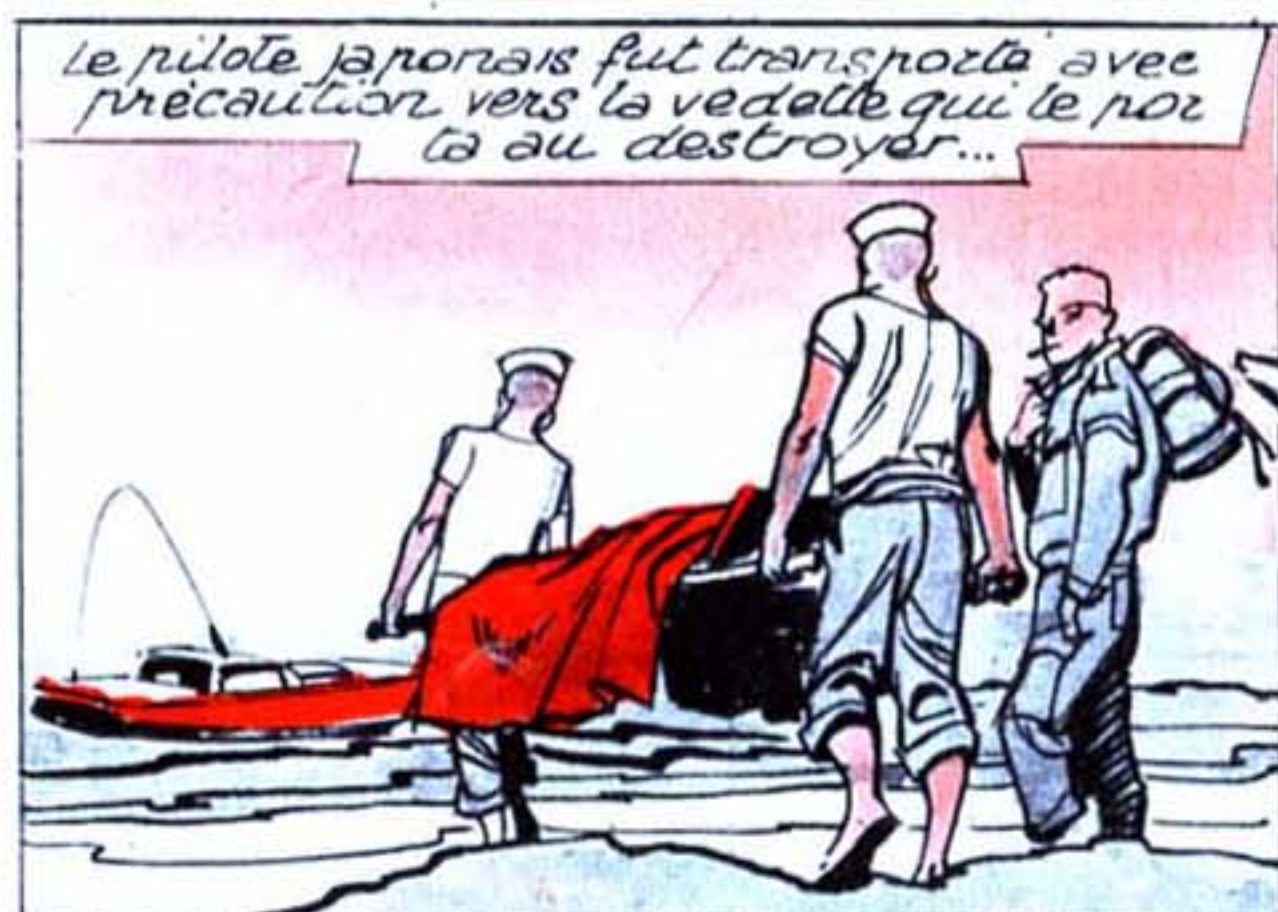
Texté de J.-P. BENOIT —



LE DESTROYER AMÉRICAIN. IL NOUS A VUS. IL NOUS SALUE PAR DES COUPS À BLANCS.

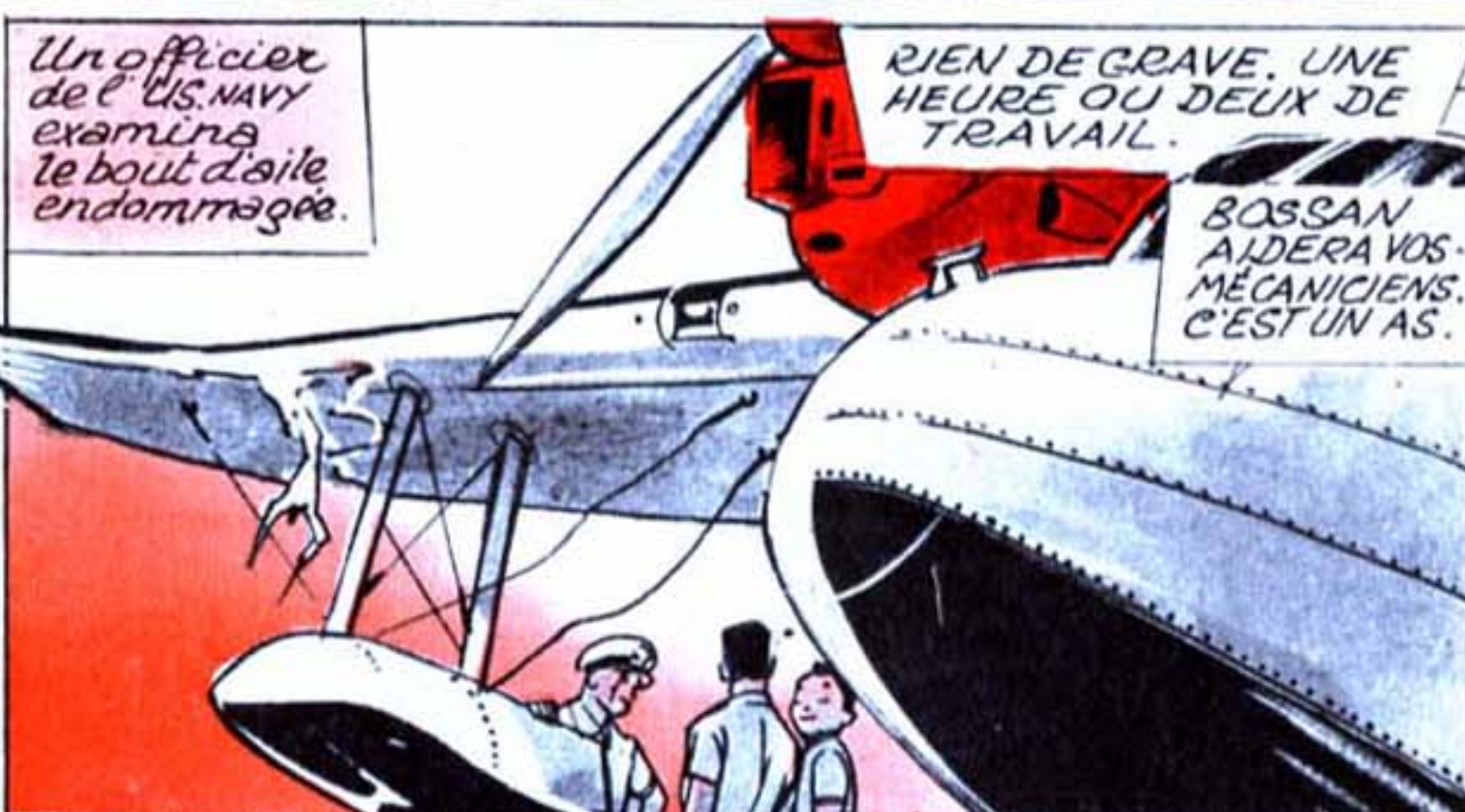


Un quart d'heure plus tard, une vedette abordait.



Le pilote japonais fut transporté avec précaution vers la vedette qui le porta au destroyer...

Un officier de l'US NAVY examina le bout d'aile endommagée.



RIEN DE GRAVE. UNE HEURE OU DEUX DE TRAVAIL.

BOSSAN ALDERA VOS MÉCANICIENS. C'EST UN AS.



Le soir même, nos quatre amis se retrouvaient à Singapour dans le bureau directeur de l'Indonesian Air Lines, pour tirer les premières conclusions de l'affaire...

CETTE FOIS, IL Y AVAIT UN CHARGEMENT DE VALEUR: LE CONSISTANT PORTAIT DE L'OR EN AUSTRALIE.

MAIS ENFIN, SI TOUS CES AVIONS NE TOMBENT PAS DANS LA MER... ON DEVRAIT LES RETROUVER!

AVEC UN PAREIL LABYRINTHE D'ÎLES, IL NE FAUT S'ÉTONNER DE RIEN... AVEZ-VOUS EXAMINÉ LA LISTE DES PASSAGERS?

BIEN SÛR. CE SONT DES GENS QUI N'AVAIENT JAMAIS EU AFFAIRE À LA POLICE...



IL N'Y A QU'UNE SOLUTION: FAIRE CE POUR QUOI NOUS SOMMES VENUS: REPRENDRE L'EXPLOITATION RÉGULIÈRE DE LA LIGNE.



VOUS FERIEZ ÇA?

DÈS DEMAIN. À VOUS D'ORGANISER COMME IL FAUT LA PUBLICITÉ POUR QUE CELA SE SACHE.

à SINGAPOUR!

Dessins de A. d'ORANGE

RÉSUMÉ. — Marc le loup et Bossan ont recueilli un pilote japonais naufragé.



A SUIVRE



JE m'appelle Sétoq et je suis, depuis quelques mois, soldat dans la Garde juive attachée aux Grands Prêtres. C'est un privilège ; nous sommes un des rares corps armés juifs que tolèrent les Romains. Ils nous laissent, il faut bien le dire, les tâches les plus ingrates ; ainsi, il y a un an (je n'en faisais point encore partie) c'est la Garde juive qui avait dû surveiller, dans le champ de Youssef d'Arimathie, le tombeau du charpentier galiléen qui avait été pendu en croix. Joram, qui en était, lui, m'a raconté comment cela s'était passé.

Le charpentier, que certains disaient fils du Très Haut, avait été crucifié à la Parascève et, dès le lendemain, jour de Sabbat, les Grands Prêtres étaient allés voir le procureur pour lui dire : « Seigneur, nous nous sommes souvenus que le Galiléen a dit étant encore en vie : « Après trois jours je ressuscite. » Donne donc l'ordre que le sépulcre soit gardé jusqu'au troisième jour, sinon ses disciples viendront l'enlever pour faire croire à cette résurrection. Excédé, le procureur avait répondu : « Vous avez une garde ; prenez vos sûretés avec elle. » Mais le troisième jour, le corps du Galiléen avait disparu alors que les soldats qui l'entouraient dormaient.

QUAND Joram en arrivait à ce point de son récit, il avait l'air gêné ; évidemment, il n'est guère glorieux pour un soldat, quel qu'il soit, de dormir pendant son service. Mais je sentais qu'il y avait autre chose. Un jour je lui

ai demandé : « Alors quoi ? Ses disciples l'avaient enlevé ? — Évidemment ! » Je n'osais pas demander davantage d'explications ni à lui ni aux autres et pourtant je ne pouvais m'empêcher de penser : « S'ils dormaient, comment ont-ils su qu'on a enlevé le corps ? Et s'ils ne dormaient pas, pourquoi l'ont-ils laissé enlever ? »

Il y avait un an de cela. Et Jérusalem, présentement, reprenait son air de fête et son animation aux approches de la Pâque.

Or, voici que le chef rassemble toute la garde et nous annonce : « Nous partons à la recherche de Jérémie et d'Elia-cim. Ils ont eu maille à partir avec des brigands alors qu'ils étaient en faction au Parvis des Gentils et ils ont été enlevés. D'après le récit des témoins, il pourrait s'agir, encore une fois, de la bande de Barabbas. Donc, nous allons nous diriger vers les collines. Là, vous vous disperserez par groupes de deux pour chercher. »

Je suis parti en chasse avec Joram. Nous avançons prudemment à travers les oliviers et les aloès quand un javelot vint se ficher à terre juste devant nous. Nous avons surpris l'homme, avons couru après lui et l'avons rapidement maîtrisé.

Après quelques réticences, il a avoué qu'il faisait partie



de la bande et que nos deux compagnons Jérémie et Eliacim étaient toujours vivants, mais retenus prisonniers dans un tombeau vide, dans le champ de Joël ben Joab. Alors j'ai entendu Joram murmurer : « Un tombeau... comme il y a un an... » Et les traits contractés, pris soudain d'une sorte de rage, il me dit : « Va vite chercher les autres. Rassemblement ici. Puis direction : le champ de Joël ! »

NOUS voici devant le tombeau, dans le champ de Joël. Nous sommes aussitôt accueillis par une grêle de pierres. Les brigands forment autour de la haute pierre blanche et droite, un cordon compact. Nos deux compagnons Jérémie et Eliacim sont là, tout près, dans l'ombre de ce sépulcre, derrière cette pierre gigantesque que les brigands ont eu le temps de rouler à l'entrée avant notre arrivée. Derrière cette pierre où ils ne vont pas tarder à étouffer... Et, d'ailleurs, sont-ils vraiment encore vivants ? Oui, sans doute ; dans le cas contraire les brigands les auraient abandonnés. S'ils défendent l'entrée de ce tombeau avec tant d'ardeur, c'est qu'ils comptent obtenir, par nos amis, une forte rançon.

Voilà un long moment que nous piétons ; ces bandits de la colline savent mieux se défendre avec leurs pierres que nous, avec nos armes de métal. Déjà, parmi les nôtres, il y a

des blessés. Au milieu de la nuée de projectiles, le chef nous crie : « Alors quoi ! Ils n'ont que des pierres et vous ne pouvez pas en venir à bout ? »

ILS n'ont que des pierres, c'est vrai... — sauf le javelot de tout à l'heure et un autre encore qui vient de se planter en vibrant à mes pieds, — le javelot de Jérémie, et celui d'Eliacim... Et, devant ce mur mouvant de pierres, nous, la tête baissée, le bras replié, nous ne faisons pas un pas. Et malgré les cris, le danger et l'attention que je devais porter à chacun de mes mouvements, je ne pouvais pas m'empêcher de songer, dans tout ce tumulte : « Pour le Galiléen, c'était le contraire... Ceux qui gardaient le tombeau étaient armés... Et ceux qui sont venus y chercher le corps pour l'enlever ne l'étaient sûrement pas... »

Mais voici que l'adversaire donne quelques signes de faiblesse ; il faut profiter de ce premier moment de fatigue pour se lancer et engager le corps à corps. Déjà nous avons vu très nettement deux ou trois bandits esquisser un mouvement de fuite puis revenir, indécis, cherchant des pierres sur le sol mais ne les lançant plus qu'avec la hargne exacerbée et inefficace du vaincu.

Le chef lève haut son glaive qui jaillit sur le ciel bleu comme une flamme blanche. « En avant ! »

Jean-Marie PÉLAPRAT.

(A suivre.)



THE CAPRIC

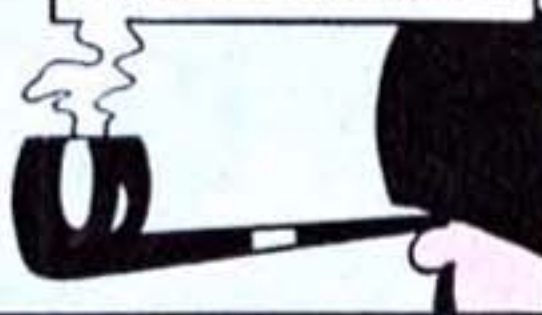
A QUOI SERT LE "MASTODONTE"? MAIS C'EST TRÈS SIMPLE CAR VOUS AVEZ DEVANT LES YEUX LE PLUS GROS HÉLICOPTÈRE-GRUE DU MONDE. AVEC UN TEL ENGİN IL SERA FACILE DE REMONTER À LA SURFACE L'ÉPAVE DU "CAPRICIOUS" ET DE RÉCUPÉRER LE CERVEAU ÉLECTRONIQUE.



TON IDÉE EST BONNE, MAIS CE CERVEAU ÉLECTRONIQUE AURA SANS DOUTE SOUFFERT DE SON SÉJOUR AU FOND DE L'EAU.



ERREUR! LE CERVEAU ÉLECTRONIQUE ÉTAIT LOGÉ DANS UN COMPARTIMENT ÉTANCHE. TRÈVE DE DISCUSSIONS, MONTEZ À BORD DU MASTODONTE NOUS ALLONS EFFECTUER LE PREMIER VOL D'ESSAI.



SI VOUS N'Y VOYEZ PAS D'INCONVÉNIENT, JE PRÉFÈRE RESTER SUR LE "PLANCHER DES VACHES".



À TA GUISE! JE TE CONSEILLE CEPENDANT DE T'ÉLOIGNER DU "MASTODONTE" DURANT SON DÉCOLLAGE.



Peu après...

ATTENTION! CONTACT!... ÇA MARCHE TRÈS BIEN!



Malheureusement, Boniface n'a pas pris assez de recul et se trouve emporté par le tourbillon provoqué par la mise en mouvement des rotors géants...



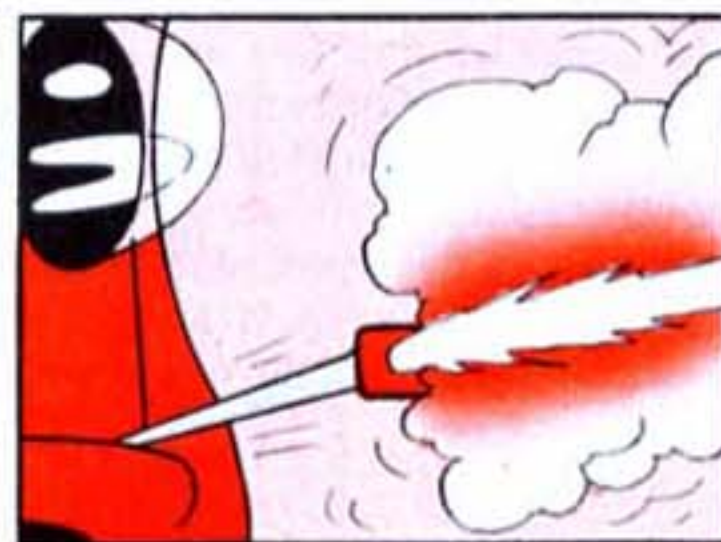
Après une élégante trajectoire, l'imprudent fait connaissance avec un bac à goudron.



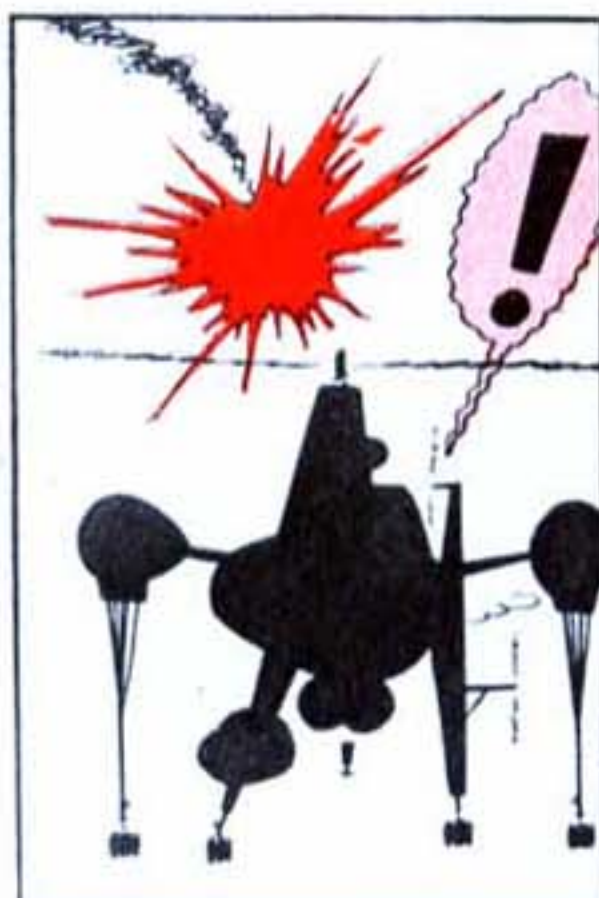
FFFF! FFF! MAIS QUEL EST CET HÉLICOPTÈRE QUI ROULE AUTOUR DU "MASTODONTE"?



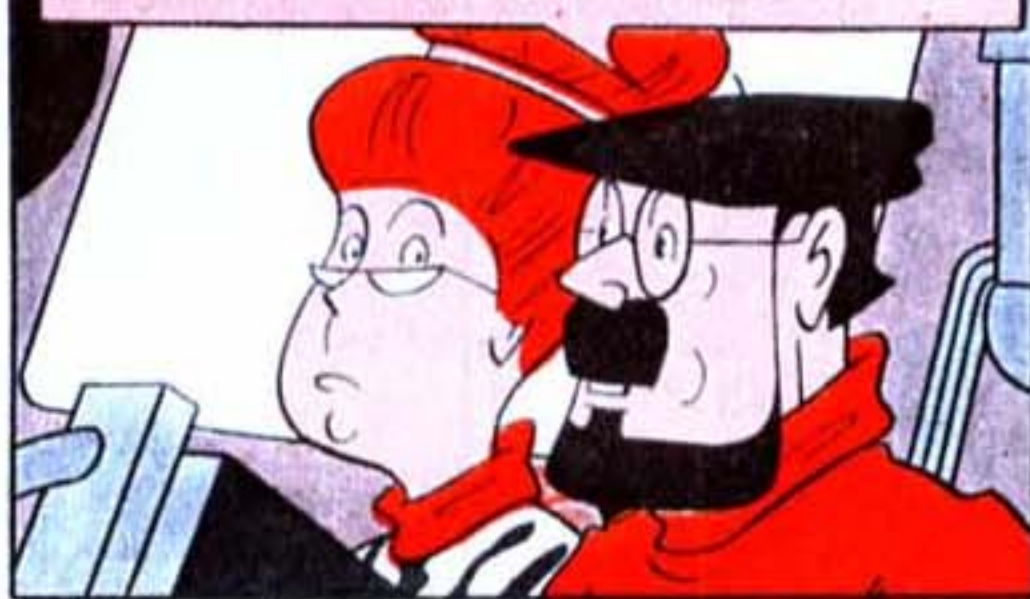
A N'EN PAS DOUTER CE MONSTRE AÉRIEN EST L'ŒUVRE DE MONSIEUR EUSÈBE, DONC ALLONS-Y. FEU!



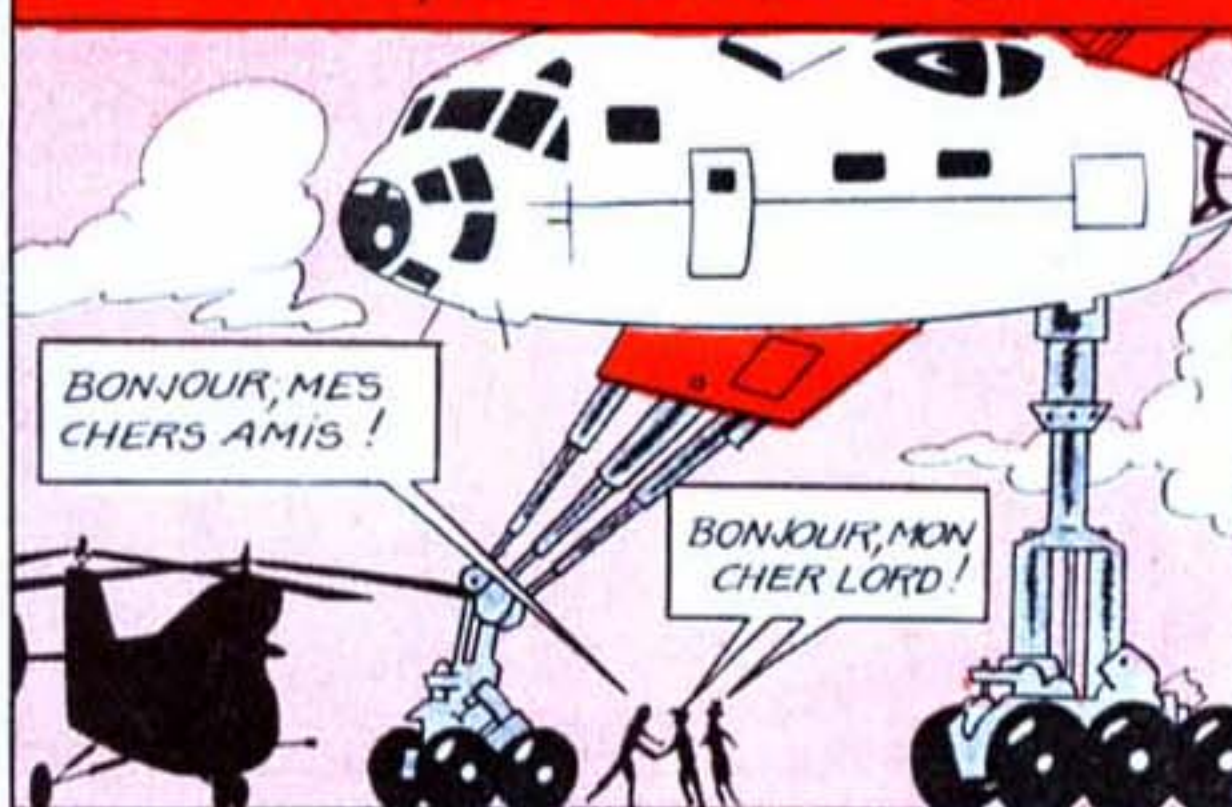
RÉSUMÉ. — Tonton Eusèbe a mis au point une monstrueuse machine pour récupérer le trésor sous-marin.



TIENS! VOICI "LORD KRAKRAH" À BORD DE SON PETIT HELICOPTÈRE. JE SAIS QUE C'EST LUI, CAR DANS MA DERNIÈRE LETTRE JE L'AVAIS PRIÉ DE SIGNALER SON ARRIVÉE AU MOYEN D'UNE FUSÉE ROUGE.



Les deux hélicoptères atterrissent aussitôt...



BONJOUR, MES CHERS AMIS!

BONJOUR, MON CHER LORD!

J'AI BIEN RECU VOTRE LETTRE M'INVITANT À S'GLINGLIN ET ME VOICI. JE SUIS TRÈS INQUIET AU SUJET DE JAMES, IL A DISPARU. PAUVRE JAMES, QU'EST-IL DEVENU?



PAUVRE JAMES! PAUVRE JAMES! CROYEZ MON INTUITION FÉMININE, VOTRE JAMES EST EN TRAIN DE MNOTER UN MAUVAIS COUP. D'AILLEURS SON ATTITUDE LORS DU DÉPART DU "CAPRICIOUS" EST RÉVÉLATRICE, IL VEUT LES TABLEAUX, J'EN SUIS PERSUADÉE!

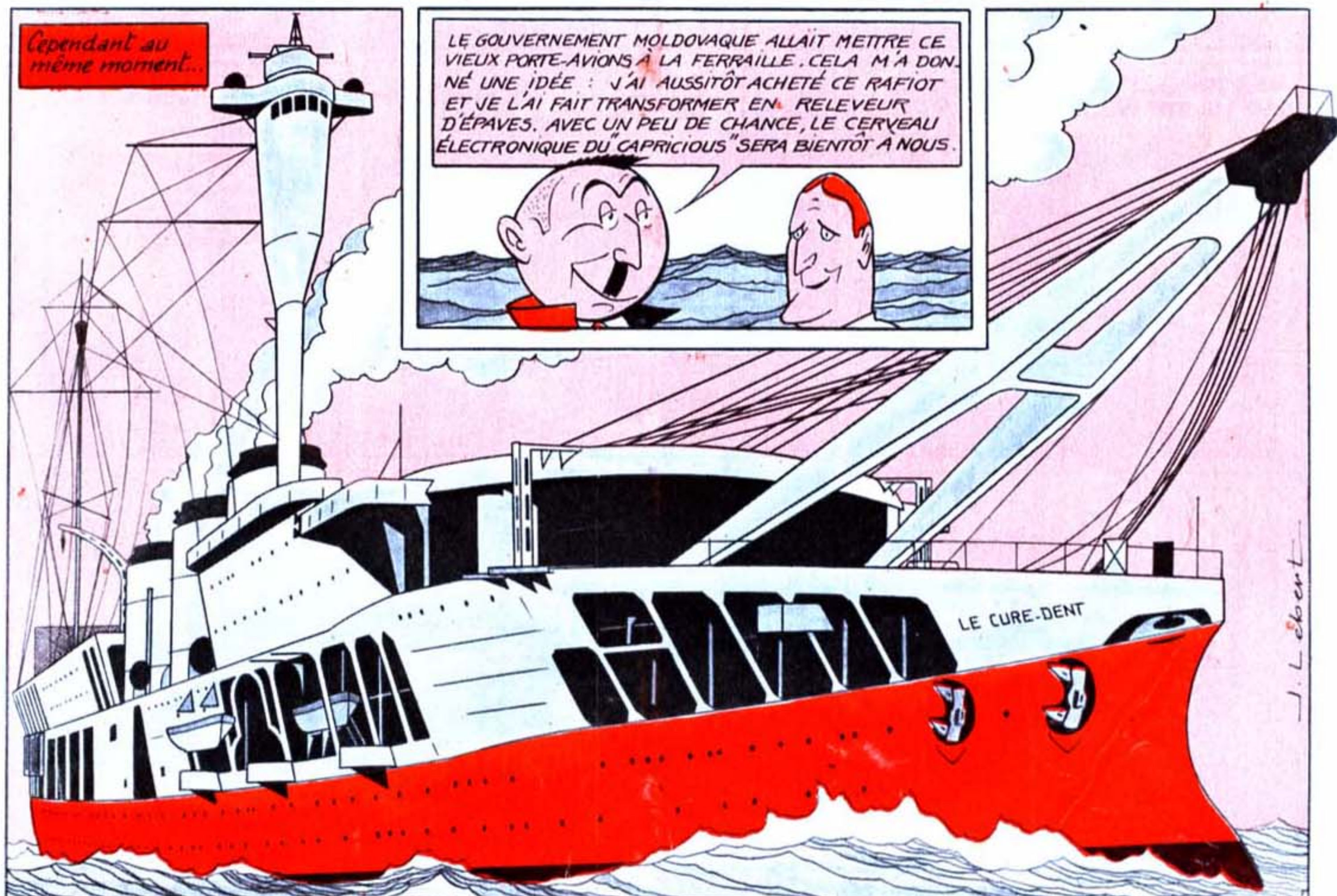


ENFIN NE NOUS INQUIÉTONS PAS OUTRE MESURE. SOMME TOUTE, LE CERVEAU ÉLECTRONIQUE EST EN SÉCURITÉ AU FOND DE L'EAU. IL EST IMPOSSIBLE À JAMES DE S'EN EMPARER.



Cependant au même moment...

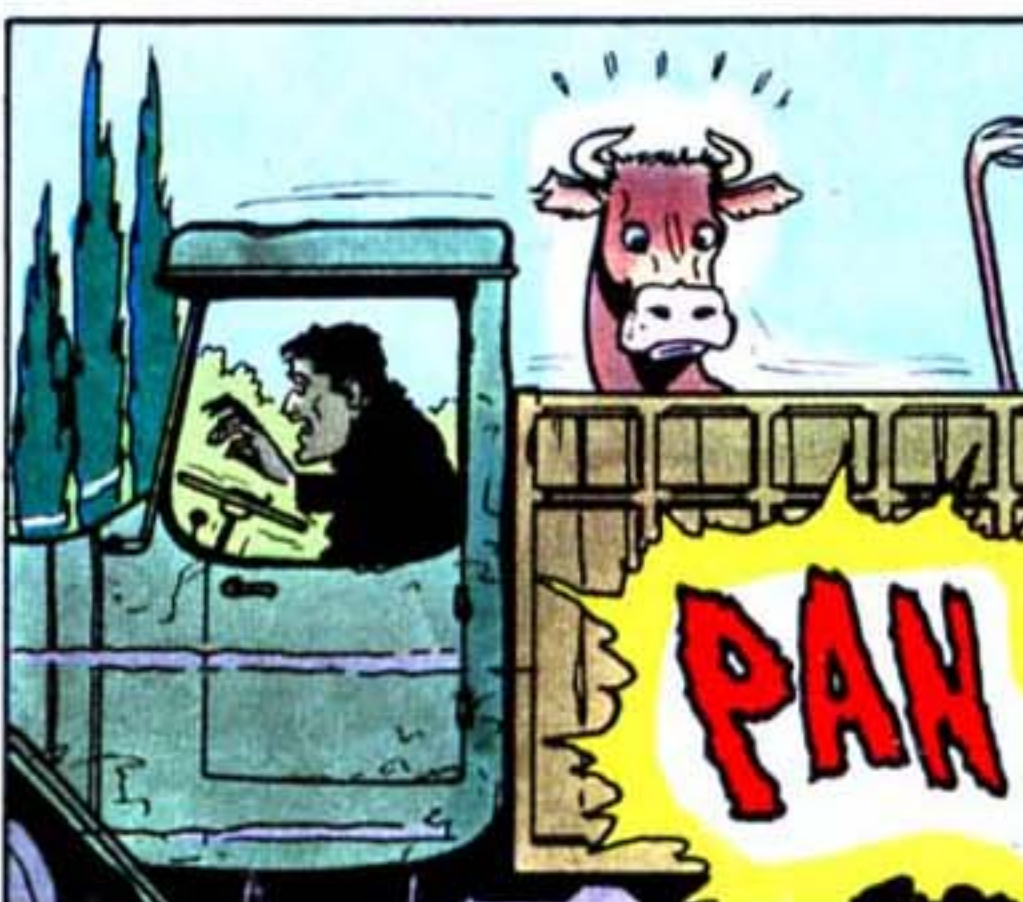
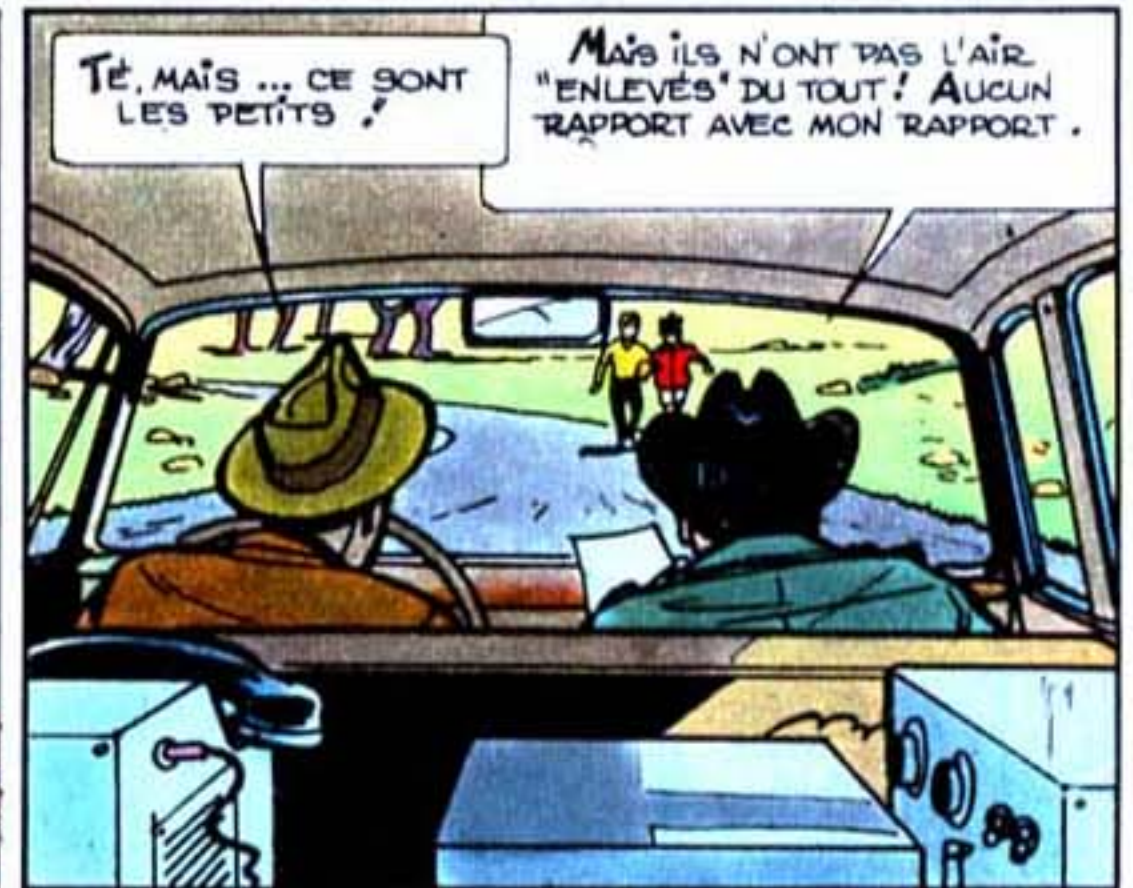
LE GOUVERNEMENT MOLDOVAQUE ALLAIT METTRE CE VIEUX PORTE-AVIONS À LA FERRAILLE. CELA M'A DONNÉ UNE IDÉE: J'AI AUSSITÔT ACHETÉ CE RAFIOT ET JE L'AI FAIT TRANSFORMER EN RELEVÉUR D'ÉPAVES. AVEC UN PEU DE CHANCE, LE CERVEAU ÉLECTRONIQUE DU "CAPRICIOUS" SERA BIENTÔT À NOUS.



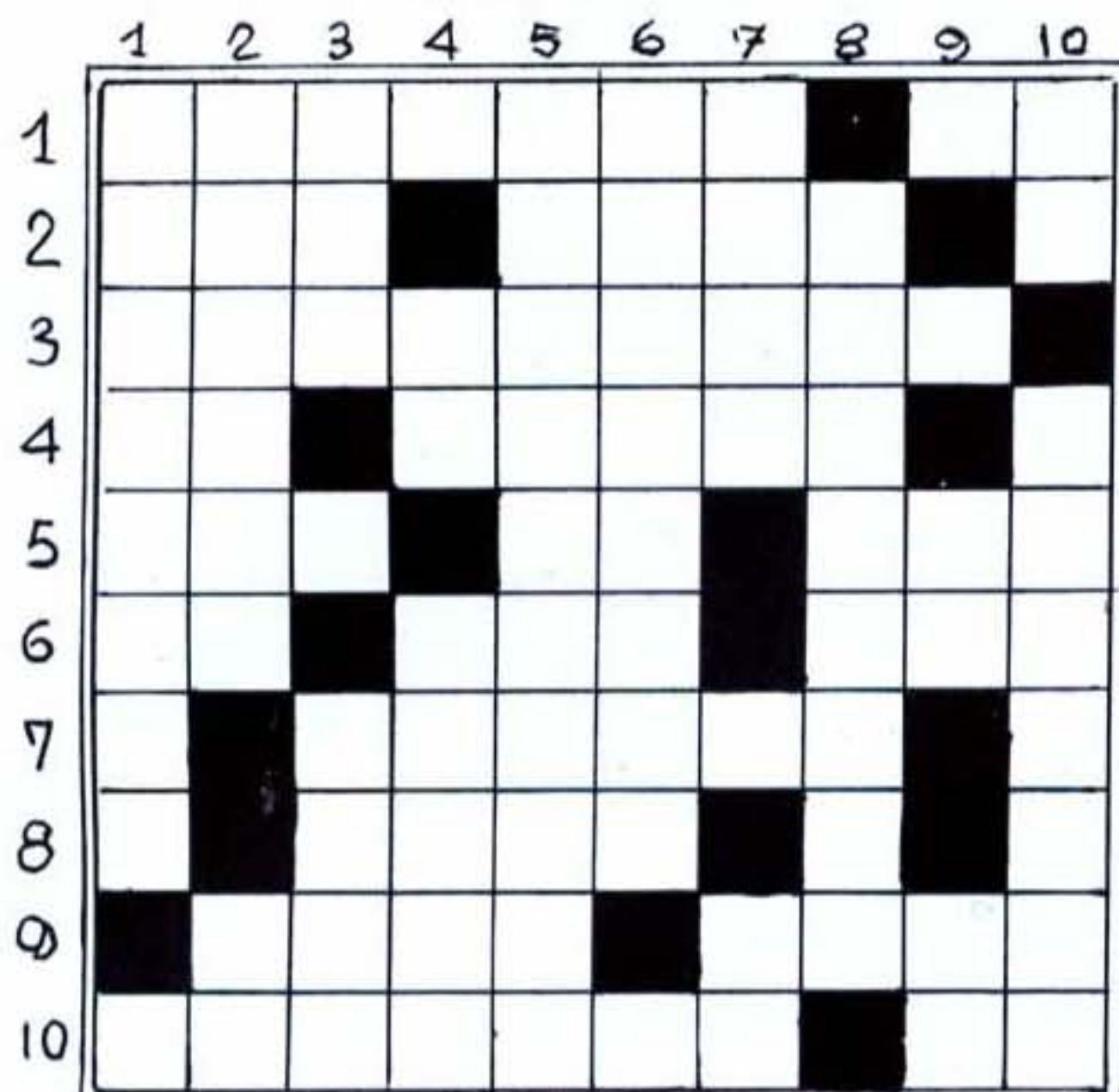
L'HONNEUR DE LESTAQUE

RÉSUMÉ. — Le Givreux a réussi à échapper à Alex et Eureka et à s'enfuir dans une camionnette volée.

Guy
Hempay
Pierre
Bro
Chard



MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT : 1. Pour ceux qui aiment la vie en plein air. Cri de surprise. — 2. Bon camarade. Attacha. — 3. Vivent de la musique. — 4. En matière de. Rapide dans ses gestes. — 5. Article. Au monde. Changement de peau chez certains animaux. — 6. Fin d'infinif. Trois consonnes pour un puissant insecticide. Enleva. — 7. Alliage de métaux. — 8. Enlevée. — 9. Laisse passer l'eau du moulin. Hardie. — 10. Nattes. Coutumes.

VERTICALEMENT : 1. Aime bien changer de couleur. — 2. Distraindre. Dieu égyptien (inversé). — 3. Posés. Le bout de l'oreille. — 4. 1789 ! 1815 ! 1964 ! — 5. Détruites par le feu. — 6. Fruit caché dans une coquille. — 7. Action de guetter. Forment le squelette. — 8. Fleurs. — 9. Note. Possédé. — 10. Dit par une personne étonnée. Certaines sont ennuyeuses si elles se déroulent chez le dentiste, d'autres sont amusantes !

SOLUTIONS DES JEUX

QUEL EST CET ARBRE ?
Bouleau venenqueux.

QUEL EST CE BLASON ?
Clermont-Ferrand.

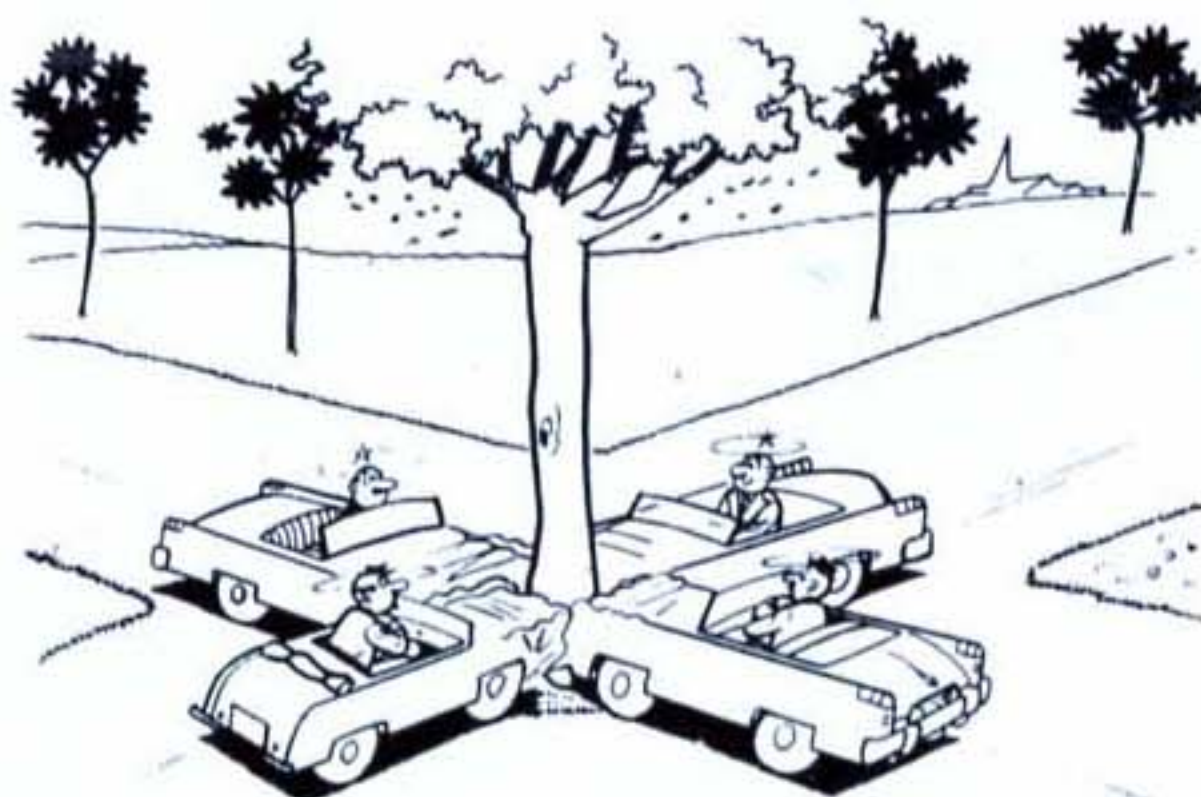
MOTS CROISÉS
HORIZONTALEMENT : 1. Camping. Ah. — 2. Ami. Noua. O. — 3. Musiciens. — 4. Es. Leste. S. — 5. Les. Ne. Mue. — 6. Er. D. D. T. Ota. — 7. O. Laiton. N. — 8. N. Ote. E. C. — 9. Abée. Osée. — 10. Tresses. Us.
VERTICALEMENT : 1. Caméléon. T. — 2. Amuser. Ar (ra). — 3. Mis. S. Lobe. — 4. P. Il. Dates. — 5. Incendies. — 6. Nolsette. — 7. Guet. O. Os. — 8. Anémones. — 9. A. S. Ut. EU. — 10. Ho. Séances.



QUELLE EST CETTE VILLE ?

« Blason d'Azur, à la croix de gueules bordée d'or, cantonnée de quatre fleurs de lys d'or. »

— Capitale des comtes d'Auvergne, elle doit son nom à un château situé sur une éminence. Patrie de Pascal.



— Je suis heureux de constater que nous sommes exacts au rendez-vous.



QUEL EST CET ARBRE ?

Avec les caractéristiques ci-dessous, peux-tu trouver le nom de l'arbre dessiné à droite ?

« Fût tortueux, écorce blanchâtre, tannante ; enracinement traçant. Hauteur 15-18 m. Longévité 90-125 ans. Habitat : toute la France. Bois blanc ou rougeâtre, résistant, léger. »

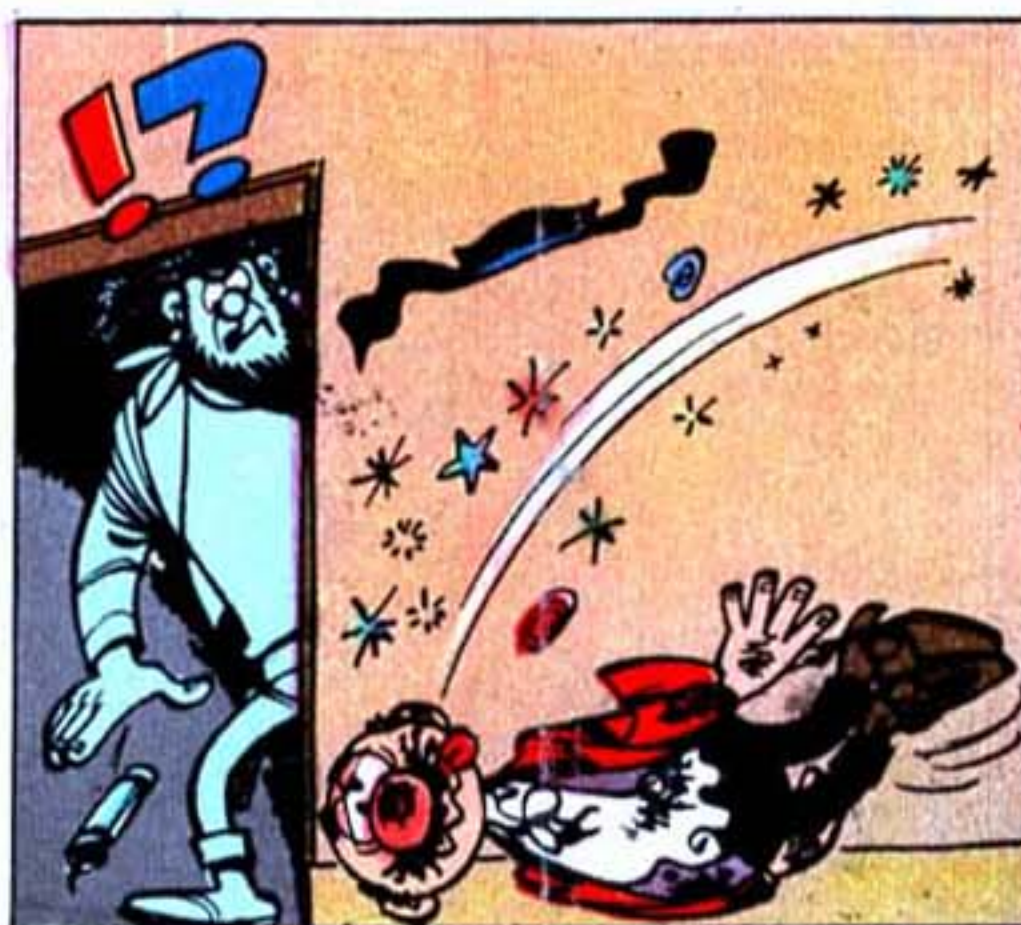




Cinq colosses à la une

Par Pierre CHÉRY

RÉSUMÉ. — Les Cinq colosses qui terrorisent la région viennent de mettre au point leur dernière agression.



81 SÉLECTIONS POUR ALAIN MIMOUN A 43 ANS !

DEUXIEME du 10 000 m des Jeux Olympiques de Londres en 1948, Alain Mimoun gagnait, en 1949, à Dublin, le cross des Nations en battant celui qui régnait alors sur le cross français, Raphaël Pujazon.

Quinze ans plus tard, en cette même ville irlandaise, Alain Mimoun portera encore samedi les couleurs françaises, ce qui constitue un véritable record et permet de le considérer plus que jamais comme le plus vieux coureur du monde. A Dublin, Mimoun fêtera sa quatre-vingt-unième sélection dans l'équipe nationale et il participera pour la onzième fois à une épreuve dans laquelle il se couvrit de gloire puisqu'il la remporta à quatre reprises : 1949, 1952, 1954, 1956, égalant ainsi le record précédemment établi par l'Anglais Jack Holden, lauréat en 1933, 1934, 1935, 1939.

Alain Mimoun possède d'ailleurs un palmarès éblouissant ; vainqueur olympique du marathon en 1956 à Melbourne, il termina trois fois deuxième des Jeux sur 5 000 et 10 000 m, remporta 27 titres de champion de France en cross ou sur piste et battit à vingt reprises des records nationaux.

Autour d'Alain Mimoun devraient se trouver réunis, à l'occasion de cette épreuve, les meilleurs athlètes français avec, à leur tête, le champion d'Europe du 1 500 m et triple recordman du monde Michel Jazy, qui a dominé tous ses adversaires au cours de l'hiver. Il n'est pas devenu



ADP

champion de France parce qu'il a préféré s'abstenir de disputer le « National », mais, quinze jours auparavant, il avait nettement battu le vainqueur Jean Fayolle à l'occasion de la compétition par équipes.

Cela n'enlève rien d'ailleurs au mérite de Fayolle qui a très joliment gagné l'épreuve devant Texereau, Martinage, Vaillant, Tijou, un gar-

çon qui fera parler de lui, Rault, Maroquin, etc... Mimoun.

Si tous ces coureurs répondent présents pour le déplacement de Dublin, alors la France peut espérer remporter ce cross des Nations qu'elle n'a pas gagné depuis 1956 et qui lui échappa de trois points l'an dernier à Saint-Sébastien où Jazy termina seulement dix-huitième.

UN MATCH DE RUGBY DÉCISIF : GALLES-FRANCE

SEULE équipe à ne pas compter sur une victoire dans le Tournoi de rugby des Cinq Nations, l'équipe de France, battue par l'Ecosse (10-0) et l'Angleterre (6-3), doit rencontrer, ce samedi 21 mars, à Cardiff, la sélection représentative du Pays de Galles.

Le match revêt une importance particulière, car les Gallois, qui ont battu les Irlandais et les Ecosseis et fait match nul avec les Anglais, sont actuellement en tête du classement avec 5 points, devant les Ecosseis 4 points, les Anglais 3 points, les Zélandais 2 points, les Français 0 point.

S'ils gagnent, les Gallois sont assurés de la première place, c'est-à-dire d'un succès qu'ils n'ont pas connu depuis 1956.

Pour les Français, une défaite les condamnerait vraisemblablement au dernier rang de ce Tournoi qu'ils gagnèrent en 1962 et où ils se classèrent

deuxièmes en 1963, grâce, précisément, à un succès aux dépens de Galles (5-3).

Mais cela se passait à Colombes, et samedi, le match aura lieu dans l'Arm's Park de Cardiff. Ce qui est une toute autre histoire...

Une semaine de TÉLÉVISION



Dimanche 22 mars

10 h 30 : Le Jour du Seigneur.

Présentation, par Anne-Marie Du-bois-Dumée, de l'Eglise de Coussy-le-Château, dans l'Aisne, où sera célébrée la messe du dimanche des Rameaux.

13 h 30 : Au-delà de l'écran.

14 h 30 : Alain Barrière à Télé-Dimanche.

Né à la Trinité-sur-Mer en 1935, Alain Belec est un vrai breton. Il fait ses études secondaires à Angers, puis rentre aux Arts et Métiers. Il obtient son diplôme d'ingénieur en 1955. Cet excellent résultat ne le satisfait cependant pas totalement ; il a un penchant pour la poésie et la musique, que son métier ne lui permet pas de contenter. Il commence alors à écrire des chansons comme « Cathy », qui le font remarquer. L'an dernier, il est choisi pour défendre les couleurs françaises au concours Eurovision de la Chanson avec « Elle était si jolie ». Représentant authentique de la jeune chanson française, Alain Barrière, grâce à son charme, sa poésie, son rythme, est de ceux qui viennent assurer la relève des grands auteurs compositeurs qui ont donné ses lettres de noblesse à la chanson française.



Alain Barrière
sera la vedette
de « Télé-Dimanche ».

17 h 15 : Soleil des vacances.

Panorama des possibilités offertes par les clubs de Tourisme et Culture de la RTF, aux Baléares et en Corse. Nous assisterons à une démonstration de Jean-Marie Muller, Champion du Monde de ski nautique.

18 h 5 : L'Ami Public n° 1.

Pierre Tchernia a voulu comparer les animaux réels et les animaux

tels qu'ils sont représentés en dessin animé.

Nous verrons le film « Lions d'Afrique » et le dessin animé « Lambert, le lion bêlant ». « La légende de Lobo », film inédit qui conte la vie du loup Lobo, depuis sa naissance jusqu'à ce qu'il devienne père-loup, sera suivi des « Trois petits cochons » et de « Pierre et le loup ».

19 h 25 : Thierry la Fronde.

20 h 20 : Sports-Dimanche.

Lundi 23 mars

18 h 25 : Pour nos lectrices : Art et Magie de la cuisine.

18 h 55 : Livre, mon ami.

19 h 40 : Papa a raison, feuilleton.

La jeune cousine de province a séduit toute la famille par sa beauté et sa gentillesse. Tous sont heureux de la recevoir... sauf, peut-être, Betty.

Mardi 24 mars

19 h : L'Homme du XX^e siècle.

19 h 40 : Papa a raison, feuilleton.

Betty lit à sa famille le récit fantastique qu'elle a rédigé pour son professeur. Elle a imaginé un personnage étrange qui réalise tous les vœux des enfants Andersen.

Mercredi 25 mars

19 h : L'Homme du XX^e siècle.

19 h 40 : Papa a raison, feuilleton.

20 h 30 : Piste aux Etoiles.

— Les Williers : 2 couples de patineurs à roulettes évoluent sur une piste circulaire de 2 mètres de diamètre.

— Les poneys d'Altoff : Les Altoffs, une des plus anciennes familles du cirque, présentent un numéro de dressage classique.

— Olfi : nous verrons pour la première fois, à la « Piste aux étoiles », cet étonnant funambule qui réalise, sur son fil, un équilibre sur les deux index.

— Roy Fransen : une cuve d'eau de 4 mètres de diamètre, contenant 20 000 litres d'eau, est placée au centre de la piste. A la surface, une mince couche d'essence enflammée. C'est dans cette cuve que plongera Roy Fransen du haut d'un tremplin de 24 mètres.

— Joe Castor : une jeune fille portant un chevalet de peintre et une poupée pénètre sur la piste et s'installe. C'est alors que la poupée se révèle... pas comme les autres.

— Les Ygroucki : trio ukrainien dans une démonstration de danses russes.

— Pompo et Teddy Family : famille de clowns espagnols.

— La troupe Piccard, acrobates équestres : remarquable troupe hongroise composée de six artistes. Le clou de leur exhibition est une série de sauts périlleux arrières sur des chevaux au galop.

Jeudi 26 mars

12 h 30 : Séquence du jeune spectateur.

16 h 30 : Joé au Royaume des Mouches.

L'épreuve du Feu. — Tsétsébosse, la sorcière, est en grande conversation avec le chef des gitans « Bibus ». Tous deux plaisantent, car Tsétsébosse a joué un tour à « Fleur de Miel », la reine des abeilles. Apercevant la sorcière, Bzz et Joé se jettent sur elle pour la capturer.

16 h 37 : Le Trésor du Moulin.

Au fond d'une ancienne maison un trésor est caché. Vieux de trois cents ans, ce trésor, s'il est découvert, reviendra de droit au petit

18 h 30 : Il était une fois : « Guillaume le conquérant ».

Une émission de Michèle Angot, réalisée avec la collaboration de M^{lle} Bertrand, conservateur du Musée de la Tapisserie de Bayeux, et de Michel de Bouard, doyen de la Faculté de lettres de Caen.

Cette émission a été tournée à Caen dans les vestiges du château de Falaise (où naquit Guillaume) et à Bayeux, où la célèbre tapisserie retrace les différentes étapes de la conquête de l'Angleterre.

19 h : L'Homme du XX^e siècle.

19 h 40 : Papa a raison, feuilleton.

Jim Andersen est, aux yeux de ses enfants, un savant qui a réponse à tout. Aussi les questions pleuvent...

Vendredi 27 mars

18 h 25 : Magazine international agricole.

18 h 55 : Magazine féminin.

19 h 40 : Papa a raison, feuilleton.

Samedi 28 mars

16 h 15 : Pour nos lectrices : magazine féminin.

Château de Fontainebleau (samedi 28 mars).



John, descendant d'une famille de chevaliers nobles... Mais John n'est malheureusement pas le seul à s'intéresser au trésor.

17 h 32 : J'étais garde au tombeau...

... Sur le Golgotha, au matin du troisième jour, Nestorius, garde des légions romaines, raconte l'extraordinaire histoire dont il a été témoin...

17 h 50 : Bayard.

Le Duel. — Nous sommes toujours aux environs de Nivernino. Les Espagnols sont bloqués dans deux petites villes et tentent parfois des « raids », afin de fournir du ravitaillement aux assiégés.

18 h 15 : Bib et Véronique chantent.

« Drôle de vie » de Ricet Barrier.

18 h 20 : Les travaux et les jours : « Le tanneur ».

Depuis cinquante ans, M. Guilly, tanneur à Arcueil, exerce son métier de manière artisanale.

16 h 30 : Voyage sans passeport.

16 h 45 : Châteaux de France.

L'émission nous amènera pour la deuxième fois au château de Fontainebleau.

18 h 20 : Bonnes Nouvelles.

18 h 55 : La roue tourne.

20 h 30 : La vie des animaux.

20 h 50 : Au nom de la loi.

Josh Randall recherche un shérif qui a dévalisé la Banque d'une petite ville de l'Arizona. Son enquête est compliquée du fait que l'accusé était un ami intime de Josh.

Ces programmes sont communiqués sous réserve de modifications de dernière minute.

disques-actualités

DEUX 45 T DU GRAND SÉGOVIA



Andrés Segovia est certainement le plus extraordinaire guitariste du monde. Il a prouvé dans le monde entier que la guitare est un instrument de grande classe lorsqu'elle est dans les mains d'un grand musicien... qu'elle peut rivaliser, en soliste, avec n'importe quel autre instrument...

Le fini impeccable de ses exécutions est, une nouvelle fois, mis en relief, dans deux 45t. du « Maître ». Sur le premier : **Granada** et **Danses espagnoles 5 et 10**. Le deuxième comprend **six études** de Fernando Sor (Disques D.G.G.).

LE VOYAGE DE PAUL VI EN TERRE SAINTES

Pour le voyage du Pape Paul VI en Terre Sainte, les moyens les plus extraordinaires ont été déployés par les grandes stations de radio. Deux d'entre elles, Europe N° 1 et Radio-Luxembourg, présentent l'enregistrement sur disque des reportages réalisés en Terre Sainte.

Ce sont deux enregistrements de qualité, qui permettent de revivre intensément cet événement historique. (33 t. Mode — disques Vogue — pour les reportages d'Europe n° 1 ; Jéricho pour Radio-Luxembourg.)

"POLY" SUR VOTRE ÉLECTROPHONE

L'histoire des **Vacances de Poly**, écrite par Cécile Aubry et réalisée en feuilleton par la télévision, est racontée sur disque par Jean-Claude Brialy. Les chansons sont interprétées par Jacqueline Boyer et Charles Trenet (33 t., 25 cm Columbia).

De son côté, John William a enregistré **La marche des compagnons**, de Thierry la Fronde et Bayard (45 t. Polydor).



UN "ANGE D'OR" DE QUALITÉ



Contenant les enregistrements des chants des dix finalistes du célèbre concours de Radio-Luxembourg, le disque « L'Ange d'or de Noël » est sorti voici peu. Les amateurs de chant choral seront comblés. Une mention toute particulière pour la **Sardane de Noël**, interprétée par les Petits chanteurs de l'Île-de-France. Le jeune garçon chantant en soliste a une voix d'une pureté assez extraordinaire... (33 t., 25 cm, Pastorale et Musique.)

Régalez-vous...
en musique !



DISCO BANA

SÉLECTION BANANIA
DES GRANDS SUCCÈS DU DISQUE

contre 8 points BANANIA
et 3 timbres poste pour lettre

un disque souple

microsillon 45 tours
à choisir dans la sélection

BANANIA

Le Petit Déjeuner et le Goûter préférés des enfants



BOITE GRATUITE

Envoyez-nous vos nom et adresse avec ce bon et 3 timbres de lettre pour frais divers, vous recevrez non pas un simple échantillon, mais une boîte commerciale de 250 g qui vous permettra de préparer 12 délicieuses grandes tasses de BANANIA.

BANANIA-COURBEVOIE (Seine)

JA

En collectionnant les points "BANANIA" vous obtiendrez également les DÉCOUPAGES-CONSTRUCTIONS et les SUPER DÉCOUPAGES ANIMÉS (Usine-modèle, Rodeo, Porte Avions).

**Pour la première fois
à l'échelle
internationale**



LA SEMAINE AGRICOLE D

PARIS a été, ces jours derniers, le grand rendez-vous de tous les paysans de France. C'est maintenant une tradition : chaque année, au début de mars, agriculteurs, responsables de coopéra-

tives, techniciens agricoles, élèves des écoles professionnelles, etc., viennent aux portes de Paris se renseigner sur les dernières techniques qui leur sont offertes et présenter leurs productions les plus

parfaites. Il y avait du neuf, cependant, cette année. C'était le 1^{er} Salon *International* de l'Agriculture — c'est-à-dire qu'il était largement ouvert aux industriels et agriculteurs, non seulement



Des visiteurs attentifs autour d'une maquette de bouteuse, au 35^e Salon de la Machine Agricole : 1 850 marques, 22 pays étrangers. Les machines les plus perfectionnées sur 160 000 m² de stands. 3 milliards d'A.F. de matériel exposé...



CINÉMA-CODE

Voici notre dernière sélection. Les signaux sont là pour vous aider. Utilisez-en à bon escient...



ALLEZ-Y

LA LEGENDE DE LOBO

Histoire d'un loup dont les faits sont devenus légendaires dans l'Ouest américain.

LES DERNIERS JOURS D'HERCULANUM

Aventure romancée au temps de Marc Tibère. Intéressera surtout ceux et celles qui étudient l'histoire romaine.

LES ROIS DU SOLEIL

Aventures d'une tribu d'Indiens Mays chassée de son pays et qui a débarqué au Mexique.



PRUDENCE

L'HOMME DE RIO

Une jeune fille est enlevée parce que son père connaissait le secret d'un trésor. Son fiancé part au Brésil pour la rechercher et se trouve pris dans une série d'aventures. Très bon film à suspens. Jolies couleurs. Intéressera surtout les plus âgés.

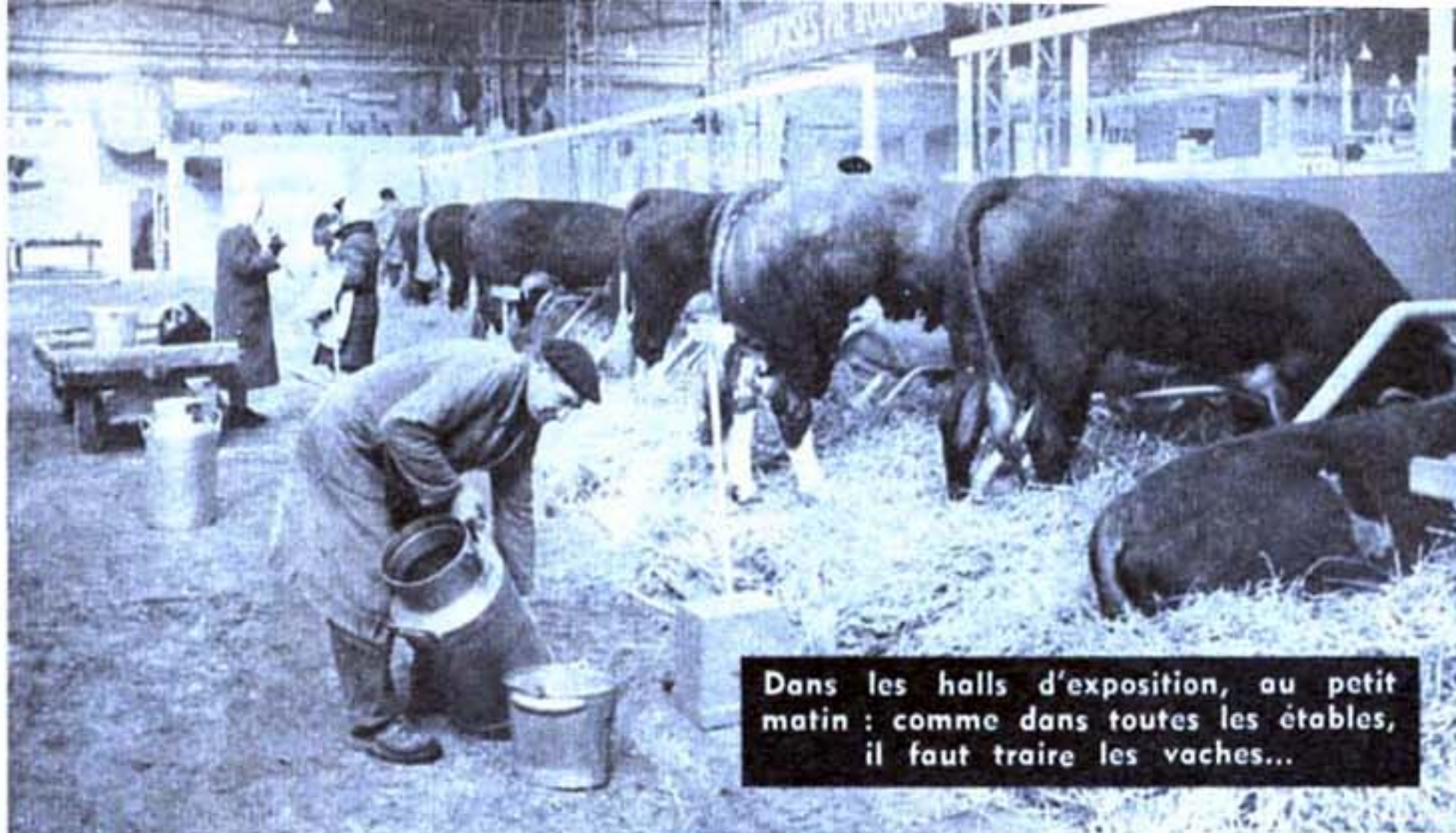


STOP

MASSACRE POUR UN FAUVE CHERCHEZ L'IDOLE LA TULIPE NOIRE LE SORCIER DE RIO GRANDE

Nous vous déconseillons ces films qui ne respectent pas certaines valeurs humaines essentielles et où la violence a une part trop importante.

M.-M. DUBREUIL.



Dans les halls d'exposition, au petit matin : comme dans toutes les étables, il faut traire les vaches...

A.F.P.



Côtoyant l'exposition des produits des provinces de France, les produits des pays du tout jeune Marché Commun ont eu une grande place.

E PARIS

d'Europe, mais du monde entier — et, pour la première fois aussi, toutes les organisations professionnelles rurales s'étaient groupées en un Centre National pour le réaliser.



AGIP.

Le lapin ci-dessus, exposé pour le Salon international d'aviculture, possède sans doute les plus jolies oreilles vues à la Semaine Agricole : 64 cm d'envergure... A quelques pas de là, pour le 73^e Concours Général Agricole : 200 chevaux, 500 bovins (17 races !), 500 moutons, 250 porcs, 60 chèvres, choisis parmi les plus beaux animaux de France...

GRAND CONCOURS

Kohler les copains mènent l'enquête

1er PRIX : 10 000 F (1963)

sur un livret de Caisse d'Épargne

2e PRIX : 3 000 F (1963)

sur un livret de Caisse d'Épargne ou un séjour de 15 jours sur la Côte d'Azur, en famille (3 personnes).

3e, 4e, 5e PRIX : 500 F (1963) sur un livret de Caisse d'Épargne ou un canot pneumatique Hutchinson "Marsouin"

et ensuite, des électrophones à transistors "Philips", des appareils photographiques "Foca-Sport", des montres en métal chromé (filles ou garçons) des jeux de ping-pong, des disques 45 tours.

1000 PRIX A GAGNER



4e QUESTION

Même si vous n'avez pas fait les trois premières questions, VOUS AVEZ ENCORE TOUTES VOS CHANCES. En effet, nous publierons à nouveau toutes les questions, à la fin du Concours, la semaine prochaine.

En attendant, voici le résumé des trois premières questions :

Un groupe d'amis, Jacques (14 ans), Pierre (9 ans) et Anne (11 ans), en vacances au bord de la mer, découvrent un matin, dans un porte-feuille perdu par un espion, une carte et un étrange message qui les conduisent à un château abandonné. Là, ils trouvent le plan d'un mystérieux appareil... Ils préviennent un vieil ami, l'Inspecteur de Police en retraite Astux. Astux décide de se joindre à eux et, avec des amis, d'aller se poster le soir près du château pour tâcher de capturer l'espion qui doit venir chercher le plan de l'appareil. Ils capturent quatre suspects. Astux télé-



phone à un ami des Services du Contre-Espionnage, qui lui demande de commencer à interroger les suspects en attendant son arrivée. A la fin du premier interrogatoire, Astux n'a pas encore pu découvrir l'espion... Sur ces entrefaites, une voiture noire s'arrête dans la cour du château... L'Inspecteur des Services du Contre-Espionnage en descend. Astux lui présente Jacques, Pierre et Anne. L'Inspecteur les félicite et leur dit aussitôt :

"J'ai pu obtenir de nouveaux renseignements et j'apporte un portrait-robot de l'espion. Malheureusement ce portrait est incomplet. Tout ce que je sais, c'est que l'espion a trois caractéristiques semblables à celles du portrait-robot. S'agit-il de la forme du crâne, des yeux, du nez, de la bouche, des oreilles, du menton, des rides ?... Je ne sais pas... Nous allons bien voir".

Jacques, Pierre et Anne comparent attentivement les visages des quatre suspects, avec le portrait-robot et découvrent bien vite que deux suspects ont trois caractéristiques semblables à celles du portrait-robot. Tous deux peuvent donc être l'espion... mais, comme l'un de ces deux suspects a déjà été éliminé à la suite des deux épreuves précédentes (celle du dessin et celle de l'épluchage de la pomme), il n'y a plus d'hésitation possible...

Alors, Astux, l'Inspecteur et les trois enfants s'adressent à l'un des suspects et lui disent :

- C'est vous l'espion !... Maintenant nous en sommes sûrs. Nous vous arrêtons.

Voici, en bas de cette page, le portrait-robot et les portraits des quatre suspects A, B, C et D.

- Qui est l'espion ? A ? B ? C ? D ?

Vous avez tous les éléments en main. L'espion est celui des quatre suspects qui, à la fois, a une très bonne vue, est gaucher et a trois caractéristiques en commun avec le portrait-robot. Il y a un seul des quatre qui réunisse toutes ces caractéristiques. Alors soyez perspicaces, comparez les résultats des différentes épreuves de l'interrogatoire, et vous démasquerez l'espion, sans aucune confusion possible.

(Attention, ceux d'entre vous qui n'ont pas fait la troisième question du concours ne pourront pas trouver l'espion cette semaine. Qu'ils attendent la semaine prochaine où nous publierons toutes les questions du concours).

Répondez aussi à la question suivante :

- Quels sont les deux suspects qui présentent trois caractéristiques communes avec le portrait-robot ?

Conservez soigneusement vos réponses, ne nous les envoyez pas maintenant; nous vous indiquerons à la fin du concours comment nous les adresser.

Vous devez, avant la fin du concours, vous procurer 3 emballages de tablettes de chocolat Kohler (d'un poids minimum de 125 g), et découper le dessin des carrés de chocolat figurant sur chaque emballage pour le coller sur votre bulletin-réponse.

la semaine prochaine, récapitulation générale :

toutes les questions du concours et le bulletin-réponse.



LES CLUBS J2 écrivent

UN MOT DU CHRONIQUEUR PHILATÉLIQUE

J'ai reçu plusieurs lettres de clubs philatéliques J2, et une en particulier de Michel Maublanc, institution Sainte-Marie, La Seyne (Var). Ces clubs me demandent où et comment ils peuvent se procurer des timbres.

Voyons d'abord les difficultés :

1. **ENVOI DE TIMBRES-POSTE** : La rédaction de « J2 Jeunes » ne peut faire le métier de « marchands de timbres-poste » ; n'attendez donc de notre part aucun envoi.

2. Les maisons spécialisées n'aiment pas recevoir des commandes trop fragmentées : tel ou tel timbre comportant un zèbre, un hélicoptère à skis ou un volcan, par exemple... Elles préfèrent vous proposer des pochettes assorties par pays...

Alors... quelques conseils pratiques.

1. Vous recherchez des timbres-poste neufs de France : au bureau de poste, vous les trouvez au prix d'émission ; un tableau vous renseignera sur les séries en cours de circulation.

2. **SÉRIES NEUVES DE L'ÉTRANGER** : Les plus récentes sont chez les marchands : groupez-vous pour en commander plusieurs, de 5 à 10 par exemple, plutôt que d'écrire 10 lettres à la même maison.

3. Timbres isolés datant de plusieurs années : là, il faut avoir un catalogue (l'Yvert et Tellier, en 3 volumes, est le plus connu). Il vous donnera les numéros, l'année d'émission, les prix.

Pour ceux d'entre vous qui habitent Paris ou la région, je vous conseille une visite au Carré Marigny, dans le bas des Champs-Élysées ; c'est un marché aux timbres en plein air, qui se tient les jeudis et dimanches après-midi. On peut « demander à voir »... et discuter.

Il y a trois autres ressources :

a. Adhésion au Club Philatélique de votre ville, votre « bonheur » s'y trouve peut-être dans les nombreux carnets de circulation.

b. **SOCIÉTÉS DE COLLECTIONNEURS « DE GENRE »** (on dit aussi « thématiques ») : voici trois adresses où l'on pourra vous renseigner ; n'oubliez pas un timbre pour la réponse :

— Cercle Philatélique Catholique (tout ce qui touche le timbre à sujet religieux) : 8, avenue des Lilas, Joinville-le-Pont (Seine).

— Association Française de Philatélie Thématique, 148, rue de Saussure, Paris (17^e).

— AFPEC : 53, rue Le-Marais, Paris (16^e).

c. Cherchez des correspondants à l'étranger.

Pour terminer, je le répète : ne restez pas isolés ; plus vous serez nombreux et unis, plus les acquisitions de catalogues, matériel philatélique et de timbres vous seront facilitées (sans parler des échanges).

J. BRUNEAUX.

UNE MAISON COUVERTE DE TIMBRES...

Tout a commencé en 1935, lorsque M^{me} Anna Gillen acheta un lot de timbres. Elle les colla d'abord sur du papier et les découpa sous forme de diamants. Peu après, elle couvrit le mur de son hall d'entrée avec ces larges plaques de timbres. Depuis, M^{me} Gillen garde tous les timbres qu'elle reçoit et, aujourd'hui, les murs de sa maison sont tapissés de timbres postaux. Un jour peut-être la maison sera vendue à un collectionneur... Il y a de quoi rendre rêveurs les clubs J2 les plus « mordus ».



Photo KEYSTONE.

IL NOUS FAUT REGARDER CE QU'IL Y A DE BEAU !

TIVOLI :

Que c'est beau ! C'est le sentiment qui se lit dans les yeux de Jean-Paul. Il feuillette un album sur les beaux paysages de France et du monde. C'est pour le camp de Pâques qu'il fera avec ses camarades.

Qu'il y a des beautés dans le monde !

Beautés naturelles de la création — beautés que les hommes ont bâties de toutes pièces grâce à leur génie.

Qu'il y a aussi des beautés cachées dans le cœur des hommes !

Toutes ces beautés sont le signe de la présence de Dieu. Souvent on passe à côté sans les voir et, sans s'en rendre compte, on passe à côté de Dieu.

Oui, il nous faut regarder ce qu'il y a de beau, c'est la meilleure façon de découvrir Dieu vivant aujourd'hui dans toute la nature et dans le cœur des hommes.

Si vous cherchez Dieu dans les nuages, comme dit le Père Duval, vous raterez son dernier passage.

Abbé DEVIN.



L'eau, symbole de vie (voir page 40).

*L'eau,
symbole de vie,
embellie encore
par le travail de l'homme.*

Voir page 39.

