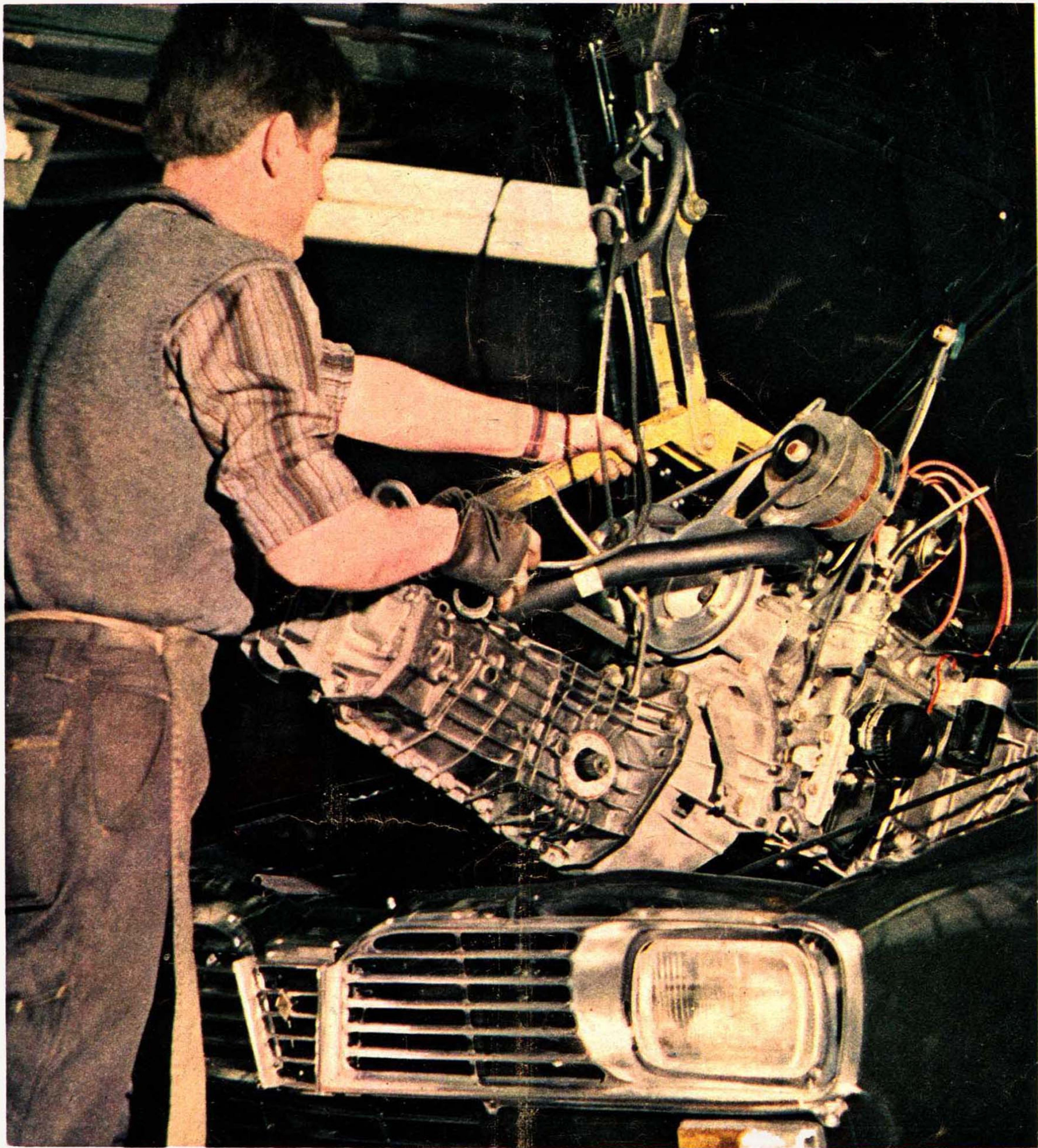


n° 8

J2 eunes

Jeudi 22 février 1968

**QUATRE TEMPS,
TROIS MOUVEMENTS :**



UNE VOITURE ! ... (page 17.)

TOUT SAVOIR: LA GUERRE DE 100 ANS

ETES-VOUS AU COURANT ?

- Des derniers disques : voyez page 4.
- De la façon dont on fabrique une voiture : voyez page 17.

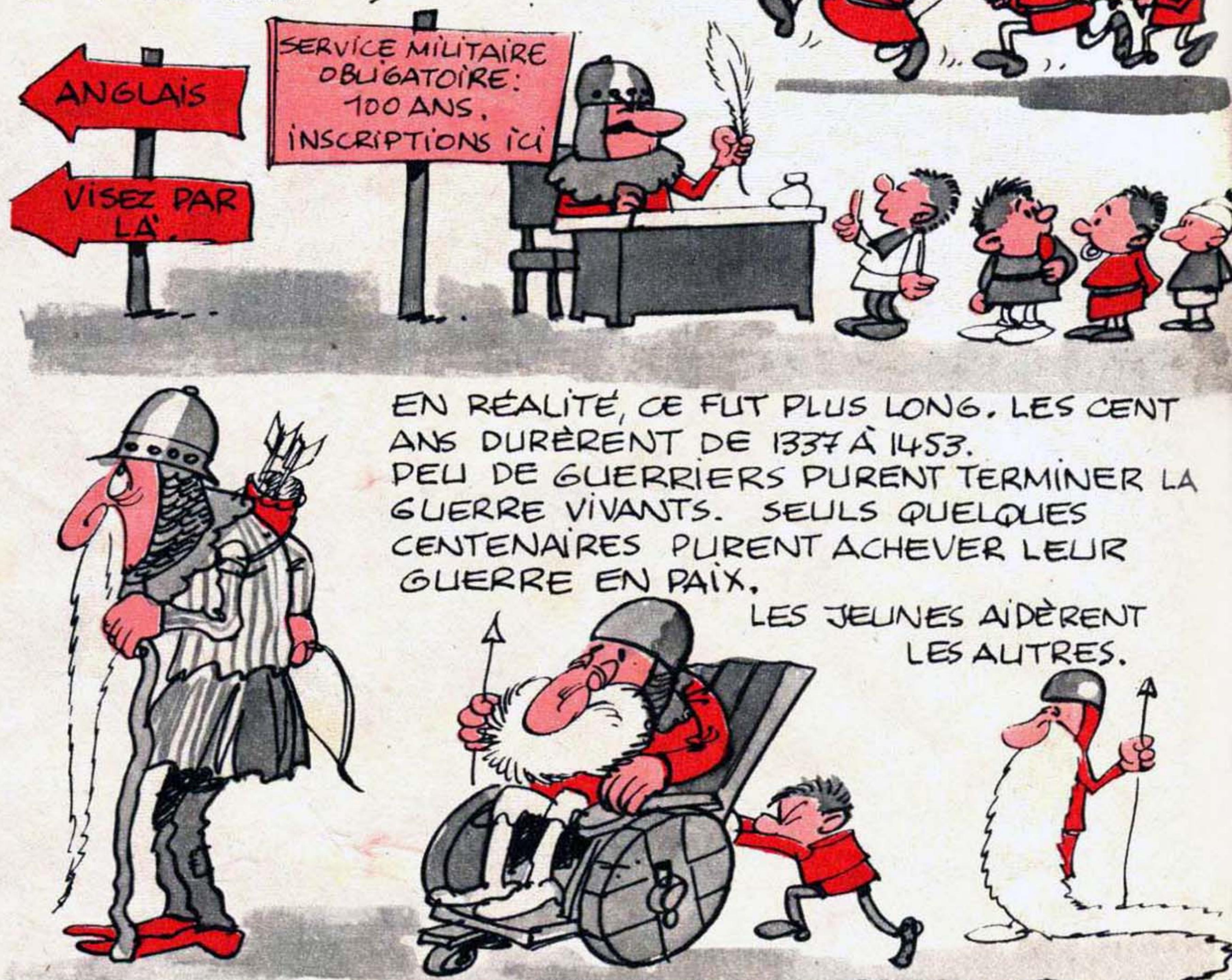
CONNAIS- SEZ-VOUS ?

- L'histoire de Monseigneur LEFÈVRE, Achevêque du Maroc : voyez page 22.
- Le fonctionnement d'une lunette astronomique : voyez page 30.
- Le roi de la glace : voyez page 28.
- Maso, le jeunot du XV de France : voyez page 24.

VOUS FAITES, VOUS PENSEZ :

- VOUS PARTICIPEZ A L'OPERATION ALTITUDE : PAGES 3-4-5.
- VOUS CRITIQUEZ LES EMISSIONS DE LA TELEVISION : PAGE 42.
- VOUS ABORDEZ LE PROBLEME DE VOTRE TRAVAIL SCOLAIRE DANS LE POINT J : PAGE 41.

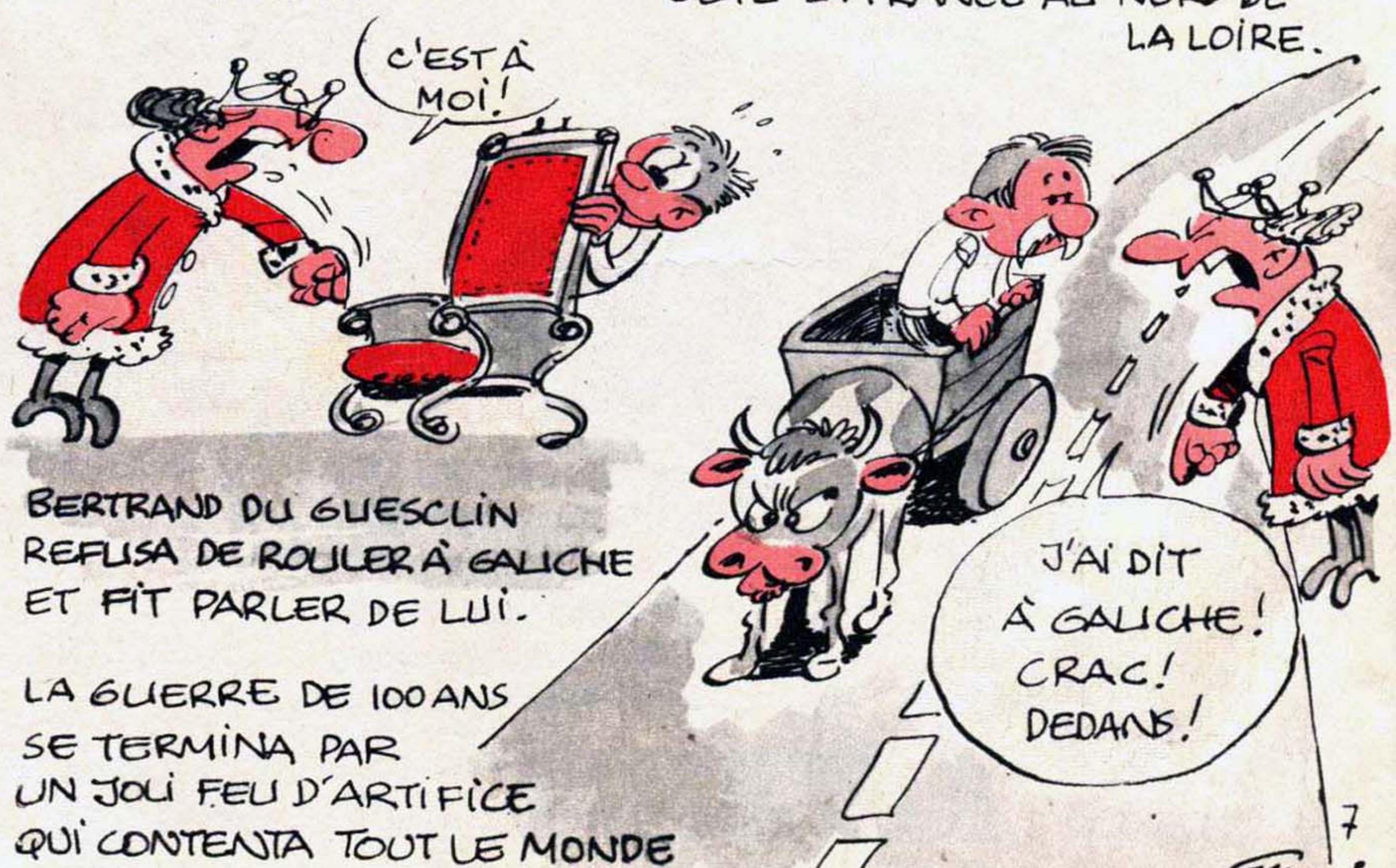
LA GUERRE DE CENT ANS (SANS TAMBOUR NI TROMPETTE) S'ENTEND AU-DELÀ DES FRONTIÈRES, EN SENTANT ENCORE LE ROUSSI CENT ANS APRÈS

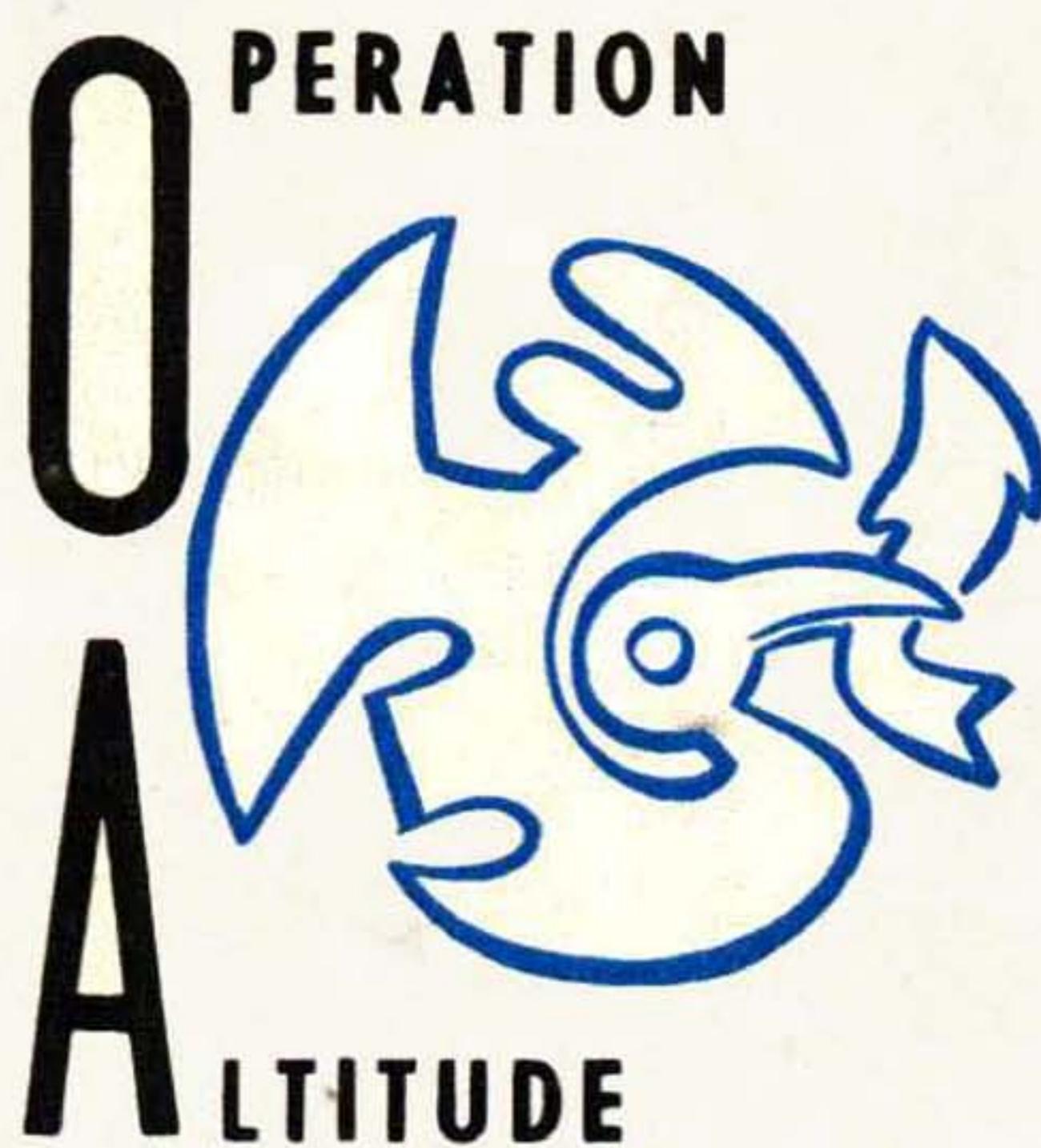


CAUSES DE LA GUERRE :

L'ANGLAIS EDOUARD III RÉCLAME LE TRÔNE DE FRANCE ...

... L'INSTALLATION DU FIVE O'CLOCK ET LA CONDUITE À GAUCHE DANS TOUTE LA FRANCE AU NORD DE LA LOIRE.





UN DEPART FRACASSANT !

L'Opération Altitude est partie et bien partie. Partout les jeunes sont décidés à tout faire pour que le succès soit assuré.

Le Pérou est tourné vers nous, les Péruviens nous attendent. Rien ne peut arrêter maintenant ce vaste mouvement de solidarité, d'amitié que nous avons déclenché.

Toi qui ne t'es pas encore décidé, il est temps de le faire. Tes copains, le monde t'attendent.



LES REALISATIONS

QUE CHOISIR, COMMENT CHOISIR ?

Dans la liste des réalisations que nous vous proposons il faut en choisir une. Certains ont pu s'étonner de ce procédé. Dans le fond, pensent-ils, il aurait été plus simple d'envoyer l'argent collecté sans se soucier de la somme.

Nous ne sommes pas d'accord ; car ce procédé n'est pas digne de jeunes qui veulent prouver de quoi ils sont capables. Quand on choisit on s'engage à aller jusqu'au bout, on décide de surmonter toutes les difficultés.

Et puis, il ne s'agit pas d'envoyer de l'argent. Ce que vous décidez c'est de procurer du matériel, des produits nécessaires au développement d'Abancay. Avec une demi sulfateuse on ne fait rien. Il faut envoyer une sulfateuse complète et cela coûte tant.

Donc ne choisissez que des réalisations que vous croyez possible de mener à bien. Il vaut mieux en réussir plusieurs petites que d'en « louper » une grande.

Réfléchissez bien avant de choisir. Etudiez toutes vos possibilités, tous vos moyens d'action pour réaliser votre projet. Et là encore ne prenez pas de décisions au-dessus de vos forces. Ne décidez pas de laver des voitures si vous n'êtes pas « gonflés à bloc » pour ça.

Demandez conseil autour de vous, à vos parents, à vos professeurs, à vos amis plus grands. Ils vous donneront

peut-être aussi un sérieux coup de main.

DES AFFICHES.

Pour faire connaître autour de vous l'Opération Altitude vous pouvez placarder des affiches. Il vous faut les mettre là où vous savez que des jeunes se rassemblent : école, centre de loisirs, square, cinéma, commerçants du quartier.

Ces affiches vous pouvez vous les procurer gratuitement en écrivant au C.C.F.D.

CA S'EST PASSE A DUNKERQUE.

L'année dernière déjà les jeunes ont participé à la Grande Campagne pour le développement. Ils se sont rassemblés à plusieurs garçons et filles pour décider de leur action.

On a vu des garçons s'installer dans la rue et cirer des chaussures.

On a vu des filles vendre des paquets de bonbons.

On a vu des jeunes quêtant dans la rue ; ils ont traversé le quartier avec une grande banderole exprimant le grand désir de tous : « Non à la faim ».

A Dunkerque l'année dernière on a collecté plus de 500 F. Ensemble ces jeunes ont travaillé au bonheur du monde. En voulant témoigner leur ami-

tié aux jeunes du monde ils sont devenus plus copains entre eux. C'est ça la vraie solidarité.

C'était l'année dernière à Dunkerque, ce sera partout ailleurs cette année !

BOURSE D'ECHANGE.

En permanence, les lecteurs échangent leurs idées.

Marcel, de Lyon, recherche liste de travaux en tous genres, rémunérés, qui peuvent être faits le jeudi après-midi. Ecrire au journal qui fera suivre.

• Cinq « J2 » de Moselle demandent qu'on leur communique un modèle de communiqué à envoyer au journal local, et annonçant l'Opération Altitude menée par les jeunes. Envoyer modèle au journal qui transmettra.

• Une équipe de Roubaix nous communique : « Si vous voulez laver des voitures, organisez une campagne de publicité. Rédigez un tract sur lequel vous indiquez le jour, l'heure et le lieu du lavage. Indiquez le prix demandé (chez nous c'est 5 F). Et expliquez en quelques mots ce qu'est l'Opération Altitude. Vous distribuez ces tracts en les posant sur les pare-brises des voitures ».

• Thierry de Rouen cherche des idées pour monter une exposition sur la Faim et le Développement. C'est pour une salle de classe, petites dimensions exigées. Ecrire au journal.

• André de Paris signale que dans les établissements scolaires où existe des clubs UNESCO, les membres de cette association peuvent vous fournir des renseignements sur le plupart des problèmes qui peuvent se poser à vous.

**POUR ENVOYER L'ARGENT
DE VOTRE REALISATION,
POUR COMMANDER LES AFFICHES,**

Ecrivez à :

C.C.F.D.

**27, rue Guénégaud
75 - PARIS 6^e**

C.C.P. 18.249.74 PARIS

Lorsque vous envoyez votre argent, indiquez le numéro de réalisation et portez la mention « Opération Altitude » (exemple : « Opération Altitude » N° 72).



CE QUE TU PEUX REALISER

Dans le numéro précédent, nous avons publié 10 réalisations que tu peux financer. En voici d'autres.

Choisis avec tes copains celle qui est à ta portée et réunis la somme nécessaire.

N° 79.

MATERIEL VETERINAIRE.
VALEUR : 250 F.

Il ne suffit pas d'élever le bétail, encore faut-il pouvoir le soigner et parer à toutes maladies et épidémies. Tu permets aux habitants d'Abancay de produire de la viande saine.

N° 80.

**INVESTISSEMENTS
AGRICOLE.**
VALEUR : 250 F.

Il s'agit de l'achat de petit matériel : des pulvérisateurs et des sulfateuses qui permettront le traitement des plantes.

N° 159.

ACHAT D'ENGRAIS.
VALEUR : 200 F.

Tu finances l'engrais nécessaire pour les plantations de pommes de

terre. Le rendement doit être ainsi plus élevé et permettre à la faim de reculer.

N° 326.

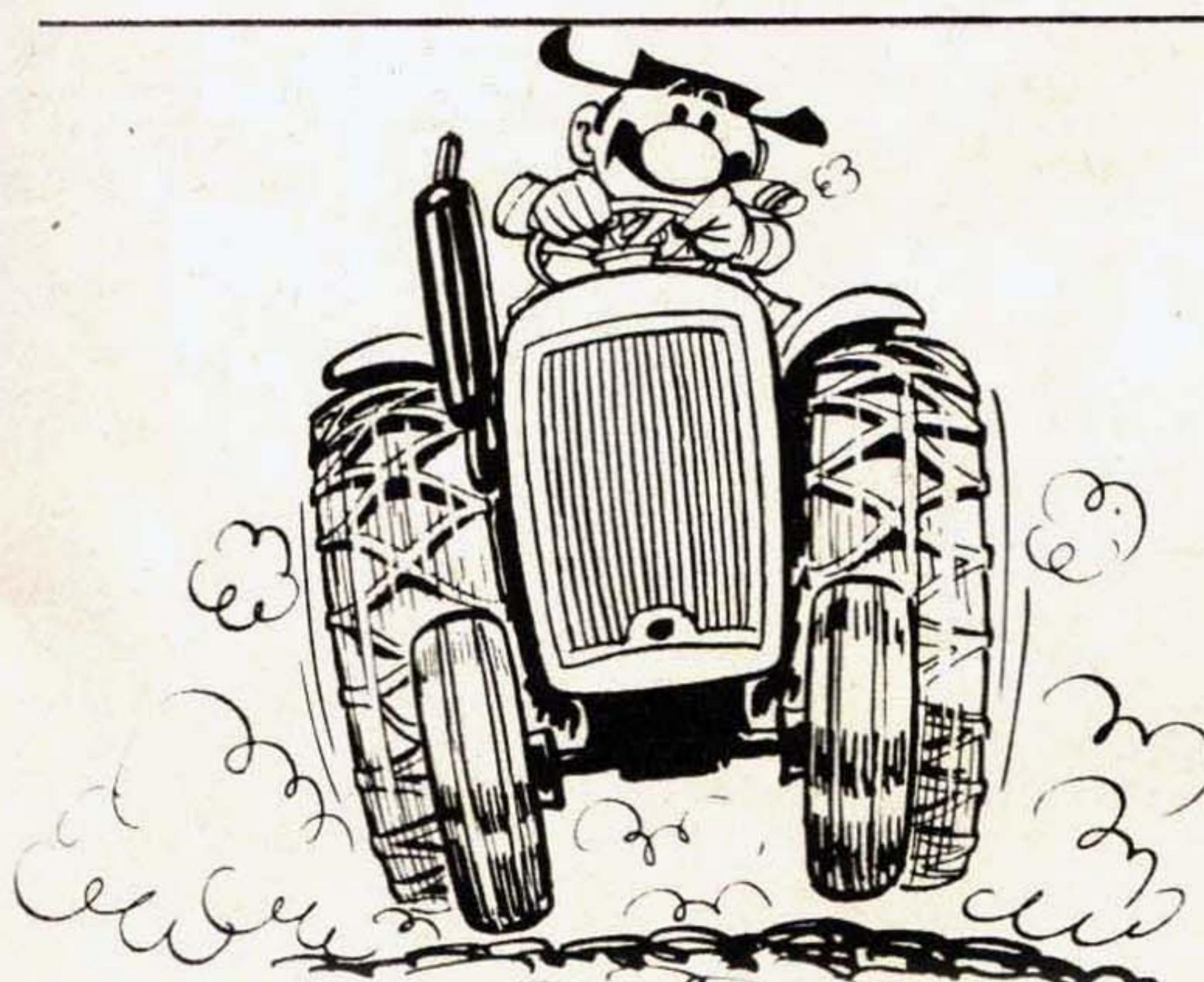
**AMELIORATION DES
LOGEMENTS DES PAYSANS.**
VALEUR : 150 F.

Les paysans sont logés dans des conditions lamentables. Cette réalisation leur permet de moderniser petit à petit leur habitation pour la rendre plus confortable. Donc, risques moins grands de maladies dues au froid et vie de famille plus agréable.

N° 372.

**NOURRITURE DES
STAGIAIRES.**
VALEUR : 250 F.

Il est nécessaire d'aider les paysans à acquérir une formation agricole. Pour cela il a été créé une ferme-école mais il faut trouver les fonds nécessaires pour la pension des stagiaires. 250 F : c'est la pension d'un stagiaire.



LE JOURNAL DE LA FAIM...



Eclair-Mondial

TE - ACTUALITE - ACTUALITE

...ET DU DEVELOPPEMENT

L'aide des pays riches

L'assistance financière et technique des pays riches aux pays pauvres a diminué depuis 4 ans. La France y consacre 1,7 % de son revenu national, les Pays-Bas 1,49, la Belgique 1,31, l'Italie 1,28, les U.S.A. 0,76 %, l'Allemagne 0,81. En 1964, la participation de la France était de 2 %. Dans le budget de 1968, les dépenses d'équipement militaire représentent 5 %.

Le poisson riche en protéines

Les habitants du Tiers-Monde mangent très peu de viande, 1 kilo annuel pour un Indien contre 77 pour un Français et 100 pour un U.S.A. Mais le manque de viande peut facilement être compensé par la consommation de poisson, nourriture riche et très abondante. Les réserves des Océans sont encore mal exploitées. Le Japon avec 100 millions d'habitants compte 612.000 pêcheurs et le Japonais consomme en moyenne 70 kilos de poisson par an. En France, la pêche en haute mer qui d'ailleurs a de la peine à écouler ses produits occupe 60.000 marins.

Olympiades du partage : La campagne des kilomètres de soleil

Le record de l'entraide sera peut-être battu par vos petits frères et sœurs qui participent à l'Opération « Mexicolympe ». Le résultat de leurs efforts sera consacré à 3 réalisations.

BRESIL

Une mauvaise récolte de café est à prévoir pour cette année. Ces mauvais résultats, concernant la principale ressource agricole du plus grand pays d'Amérique Latine, auront pour conséquence de ralentir d'au moins 5,5 % le développement économique et social.

LES REVENUS MONDIAUX

Le Tiers-Monde, qui est habité par 70 % de la population se partage 24 % des revenus. Tandis que les pays développés, avec 30 % de la population mondiale jouissent de 76 % des revenus. Cela revient à dire qu'en moyenne un habitant des pays industrialisés est 7,5 fois plus riche que son frère du Tiers-Monde.



Manson

* La prise en charge du dispensaire « Providence » de Mexico, ouvert tous les jours à 600 enfants handicapés.

* L'alphabétisation de Cytzamala dans une région pauvre du Mexique. 8 enfants

LA CONSOMMATION DANS LE MONDE

Chaque homme a besoin, pour sa nourriture, d'une moyenne de 2.600 calories par jour. Un Américain des U.S.A. dispose de 3.140 calories, un Français de 3.050, un Indien de 1.980, un Bolivien de 1.830.

Un verre de whisky fournit 280 calories.

INDONESIE : DEBUT DE FAMINE

A la fin de janvier, 48 personnes étaient mortes de faim et des centaines d'autres souffraient de malnutrition dans le Sud de l'île de Sumatra. La famine sévit surtout dans un camp d'immigrés venant des îles de Java et de Bali. Cela revient à dire que dans un pays déjà sous-développé la situation des personnes déplacées est encore pire que celle des autres.



sur 10 ne savent ni lire ni écrire.

* Les vacances au plein air et au soleil de leurs amis, encore nombreux en France, qui ne quittent pas les villes pendant l'été faute de ressources financières.

LOIN DU VIETNAM

Sur l'invitation de J2 et dans le cadre de la Journée Mondiale des Communications Sociales, de nombreux jeunes nous ont envoyé les journaux qu'ils ont réalisés. Tous, sans exception, ont consacré le gros titre de leur première page aux derniers événements du Vietnam.

Nous avons tous été révoltés par le climat de violence exceptionnelle qui règne dans ce pays depuis quelques semaines.

Le drame du Vietnam ne peut plus laisser personne dans l'indifférence. La Paix du Monde n'est plus menacée : le Monde ne connaît plus la Paix.

Qui fait la guerre ? Qui est responsable ? Là n'est plus la question. Il faut que cesse cette guerre injuste, inutile.

Loin du Vietnam, comme nous le sommes, il est difficile de savoir où se trouvent les pauvres et l'espérance, mais c'est bien dans cette direction que va notre amitié.

Vietnam, Opération Altitude, Amérique du Sud, Tiers-Monde, développement sont autant d'appels à notre solidarité que nous exprimons en publiant ici, en la faisant nôtre, la motion sur la Paix adoptée par 50 000 Jocistes à PARIS 67.

Nous constatons qu'aujourd'hui :

Il y a la guerre dans plusieurs régions du monde, la guerre meurtrière où des jeunes comme nous se font tuer. Il y a ce qui provoque la guerre : le maintien des priviléges et de l'ordre établi, la défense du prestige et des intérêts d'argent. Il y a surtout ce qui prépare la guerre : l'injustice sociale, l'égoïsme des pays riches qui gaspillent pendant que les 2/3 de l'humanité survit dans la misère et la dépendance. Il y a ce qui fait les guerres : les armes toujours plus puissantes, toujours plus nombreuses.

Jamais plus les uns contre les autres. Plus jamais, jamais la guerre... C'est la Paix qui doit guider le destin de tous les peuples et de toute l'humanité. Nous sommes d'accord. Ce cri de Paul VI à l'ONU, c'est notre cri.

NOUS VOULONS LA PAIX MAIS PAS N'IMPORTE QUELLE PAIX

La Paix ce n'est pas seulement arrêter la guerre, la Paix ce n'est pas l'équilibre de la terreur par la course aux armements. La Paix, ce n'est pas l'aumône, la Paix ce n'est pas la tranquillité.

C'EST LA JUSTICE MONDIALE BASEE SUR LE RESPECT DE TOUTE PERSONNE ET DE SES DROITS

A vous tous qui prenez les décisions, qui votez les lois, qui contrôlez leur application, nous vous disons :

- Arrêtez la guerre en mettant tout en œuvre pour arriver à une solution rapide et équitable.
- Désarmez d'une manière définitive.
- Faites respecter coûte que coûte le droit de chacun et l'égalité de tous.
- Donnez à tous les pays les moyens de se développer en acceptant de sacrifier certains intérêts nationaux.
- Organisez le monde pour partager les biens de la terre d'une manière équitable.

Cela suppose des risques, nous le savons. Nous vous demandons de les prendre.

NOUS DEMANDONS LA PAIX ET NOUS SOMMES PRETS A LA BATIR

En luttant contre l'égoïsme, l'esprit de concurrence en nous et autour de nous, en luttant contre le racisme par l'accueil de l'immigré comme un frère, en luttant contre l'injustice sociale sous toutes ses formes, en acceptant de sacrifier de l'argent, du temps pour le bonheur de l'Homme et de tout Homme.

CAR LA PAIX, C'EST AUSSI NOTRE AFFAIRE



ASTERIX

le gaulois



JE ne vous ferai pas l'injure de vous raconter l'album qui porte ce titre. De toutes façons, le film qui en a été tiré suit, pas à pas, pas de géants ou pas menus, en tout cas il s'agit d'une marche triomphale, suit pas à pas donc le découpage de l'album.

L'intelligence, l'intrépidité et surtout l'astuce gauloise de nos ancêtres, bien aidées par un certain breuvage magique et une belle ardeur guerrière donneront beaucoup de fil à retordre à ces braves et pacifiques Romains qui ne peuvent pas comprendre pourquoi on ne veut pas vivre paisiblement la *PAX ROMANA* à l'ombre des boucliers de César !

Autour de moi on applaudissait ferme. Les avis sont unanimes et concordants : le film vient à son heure et c'est une réussite. L'Obélix de la Concorde en somme.

Personnellement, j'aurais souhaité que le dessin animé suive moins fidèlement le découpage du livre. L'album n'en perdrat rien de son immense renommée et le film en serait sans doute meilleur. Petite suggestion pour d'autres aventures filmées d'Astérix, que je ne dois pas être le seul à attendre.

A signaler aussi, en complément de programme, un admirable documentaire d'Albert LAMORISSE (auteur de « Le ballon rouge », « Le voyage en ballon », etc...), sur « Versailles vu d'un hélicoptère »

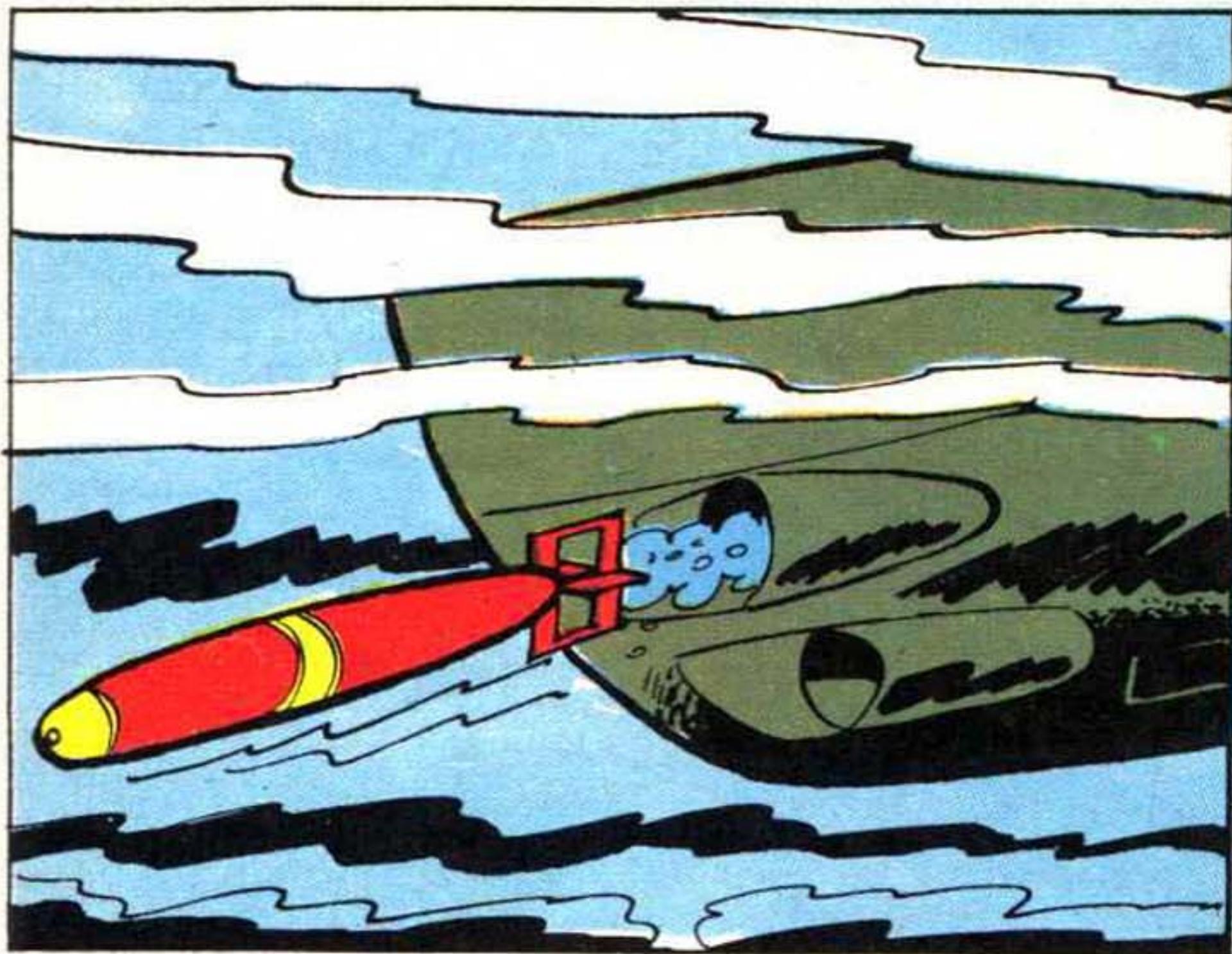
LA MALEDICTION DES DUCHELIEUX

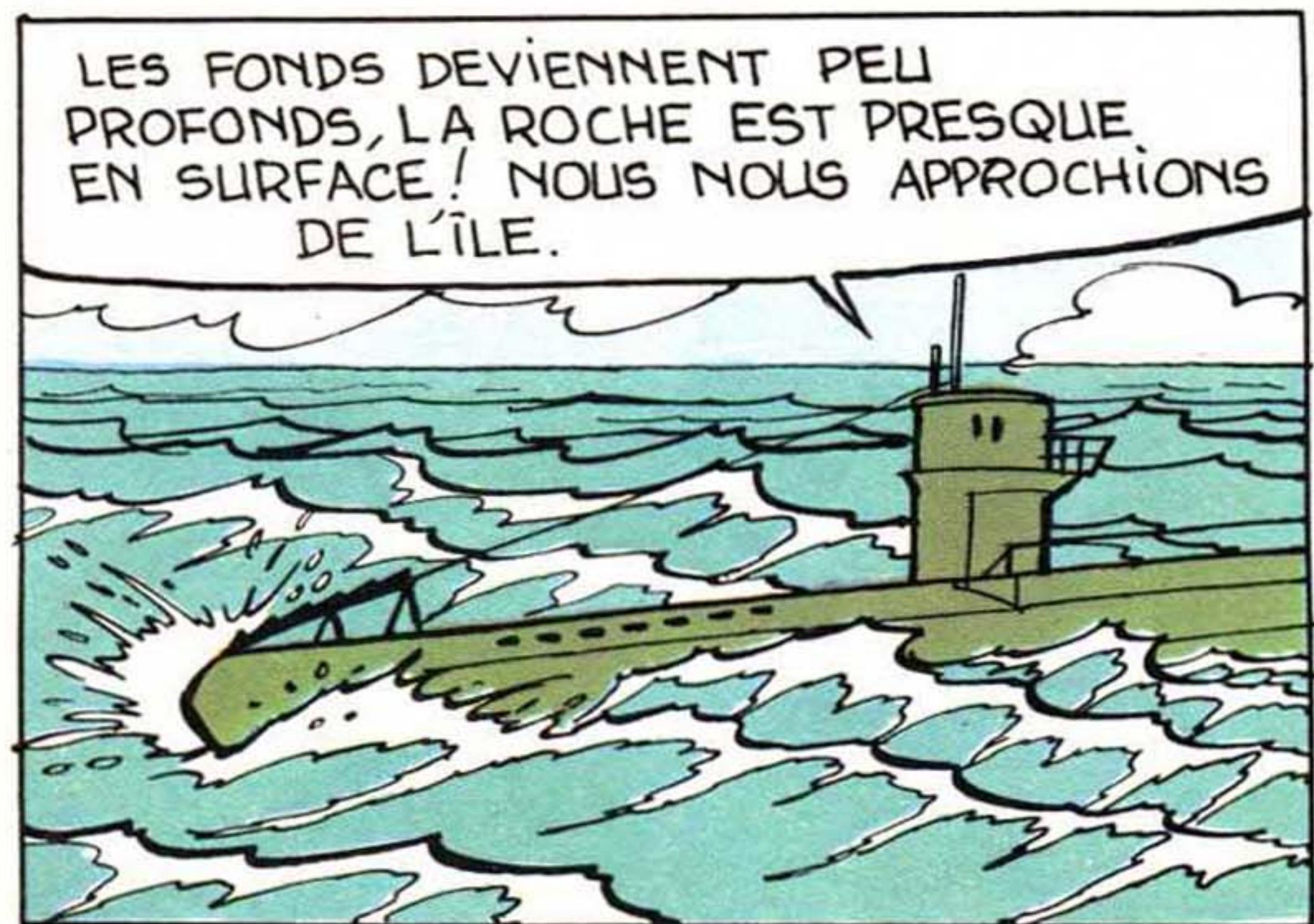
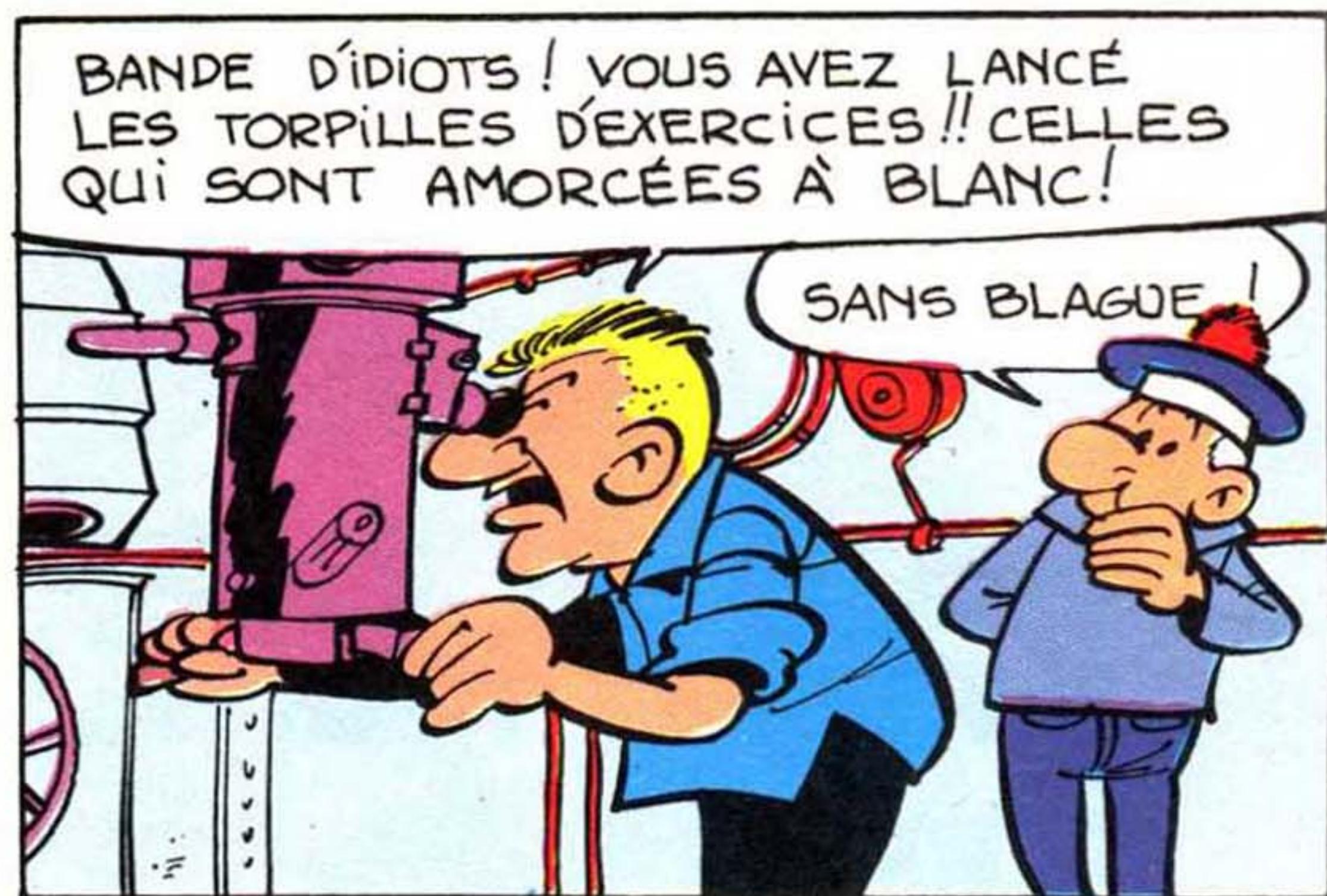
PAR Francis

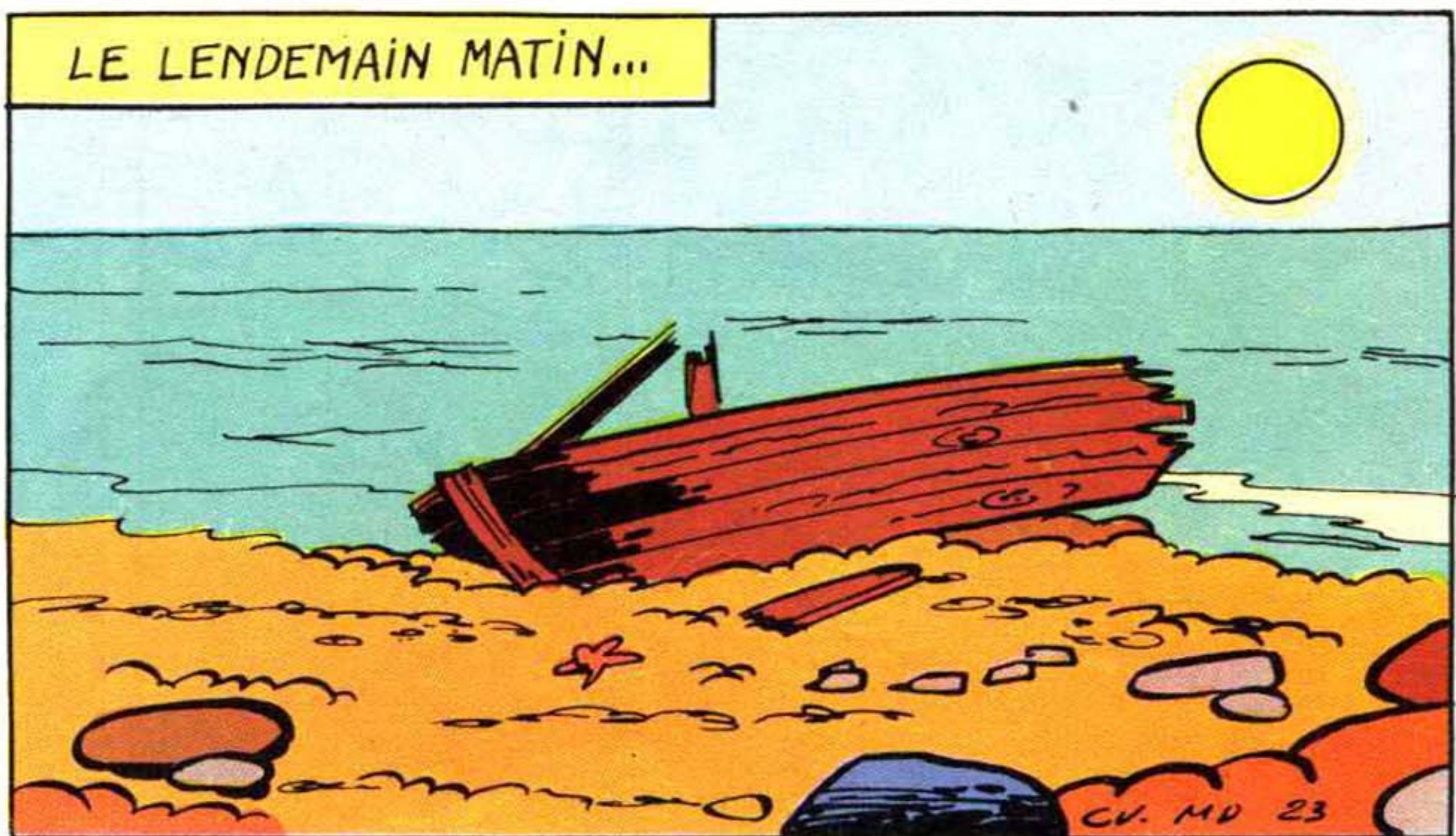
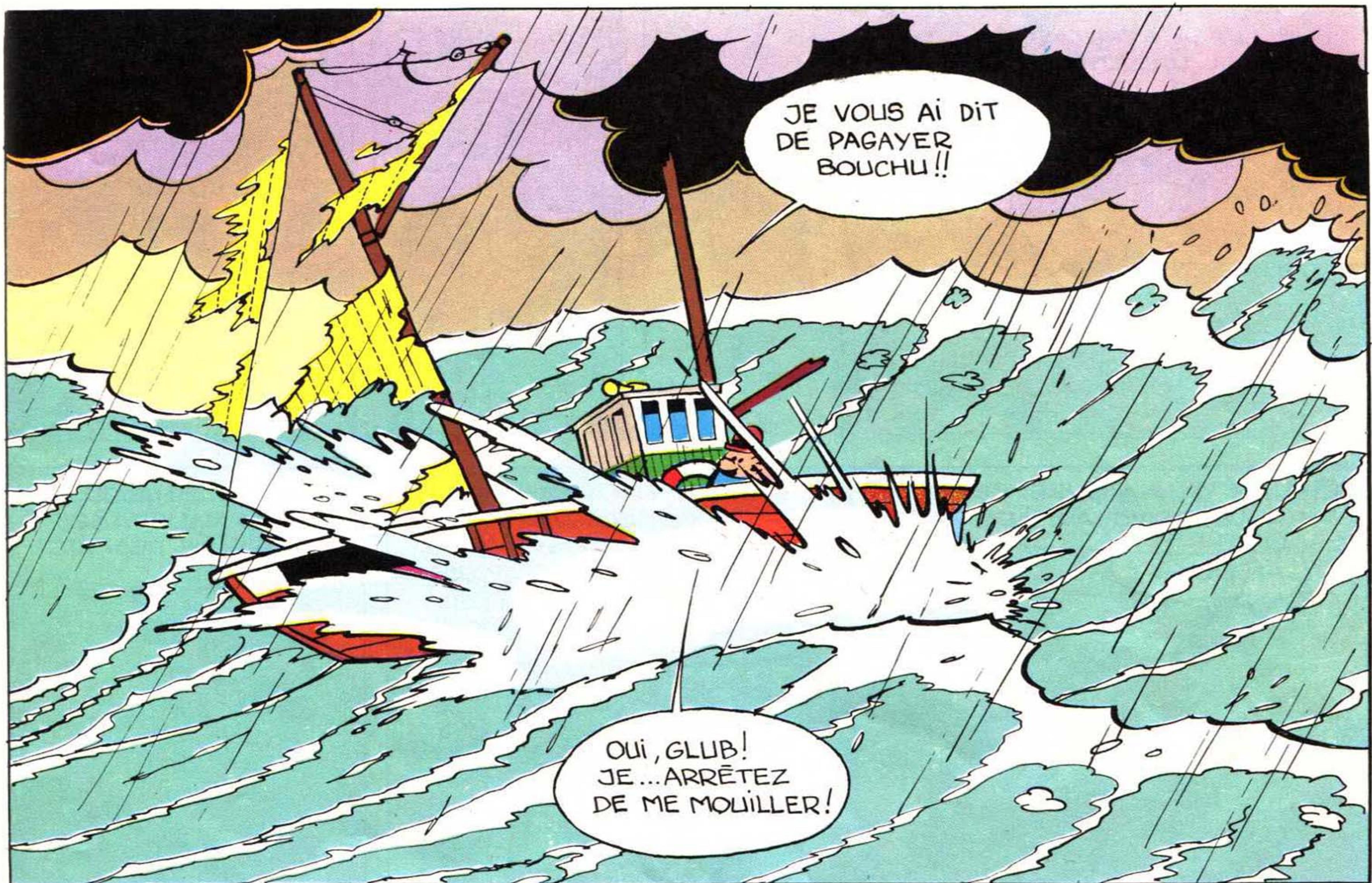
decor de Jean Luc

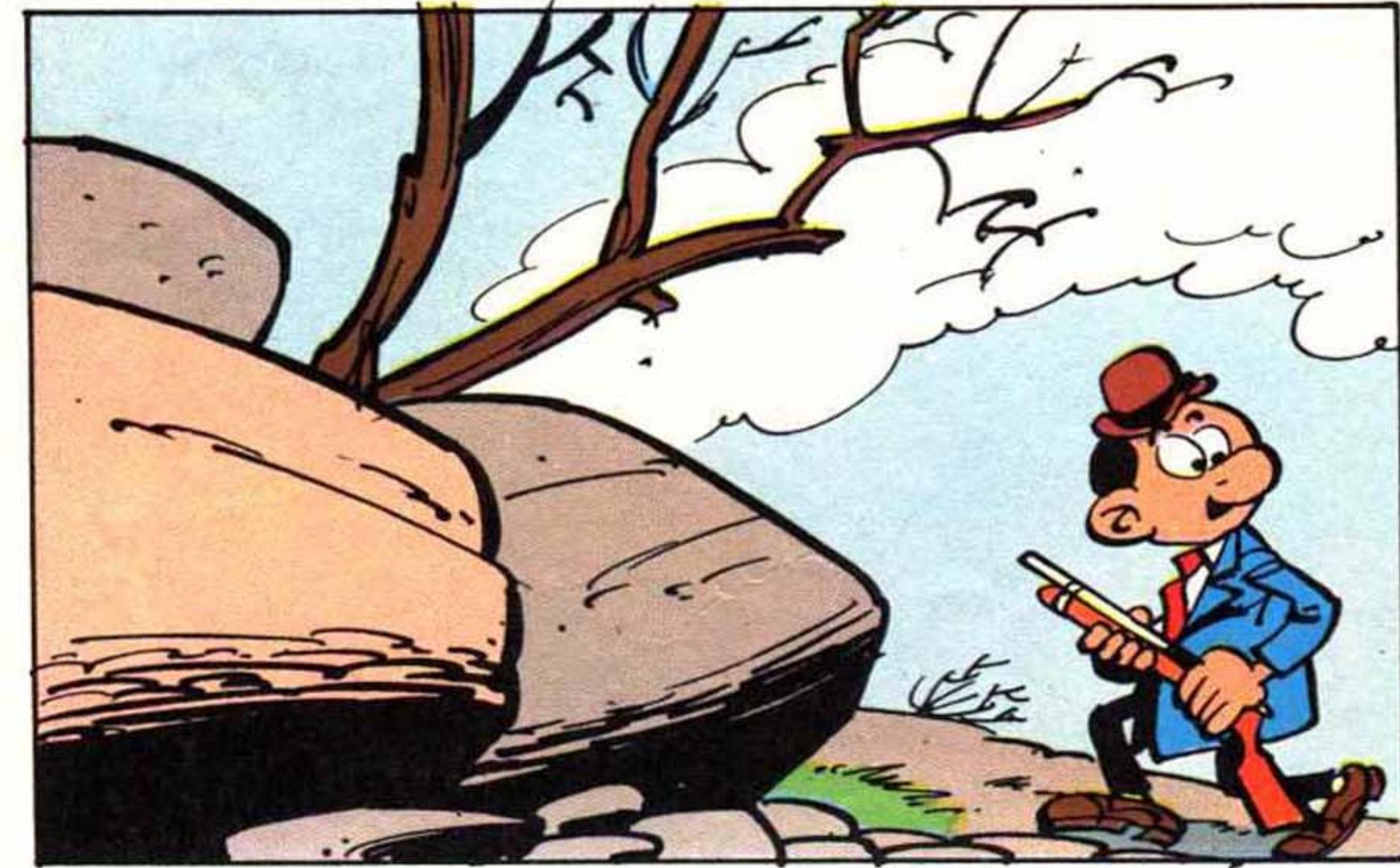


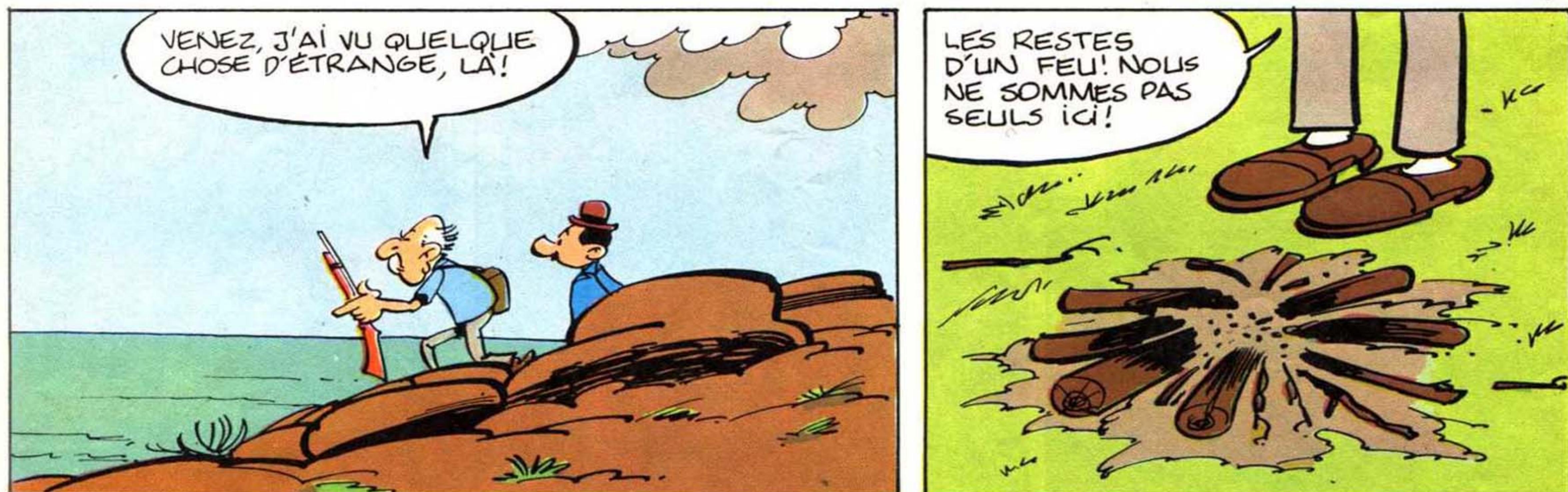
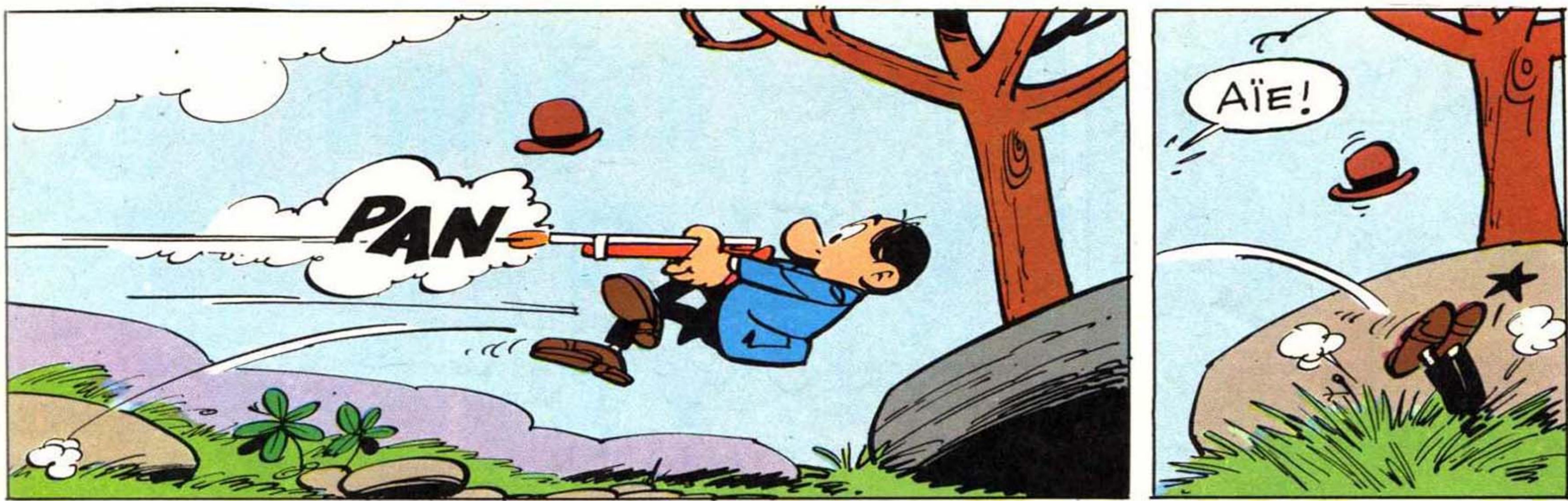
RÉSUMÉ. — Bouchu, qui cherche le Zoulk, pense pouvoir le trouver dans une île de la côte bretonne. Mais il aura bien des difficultés à faire ce petit voyage.









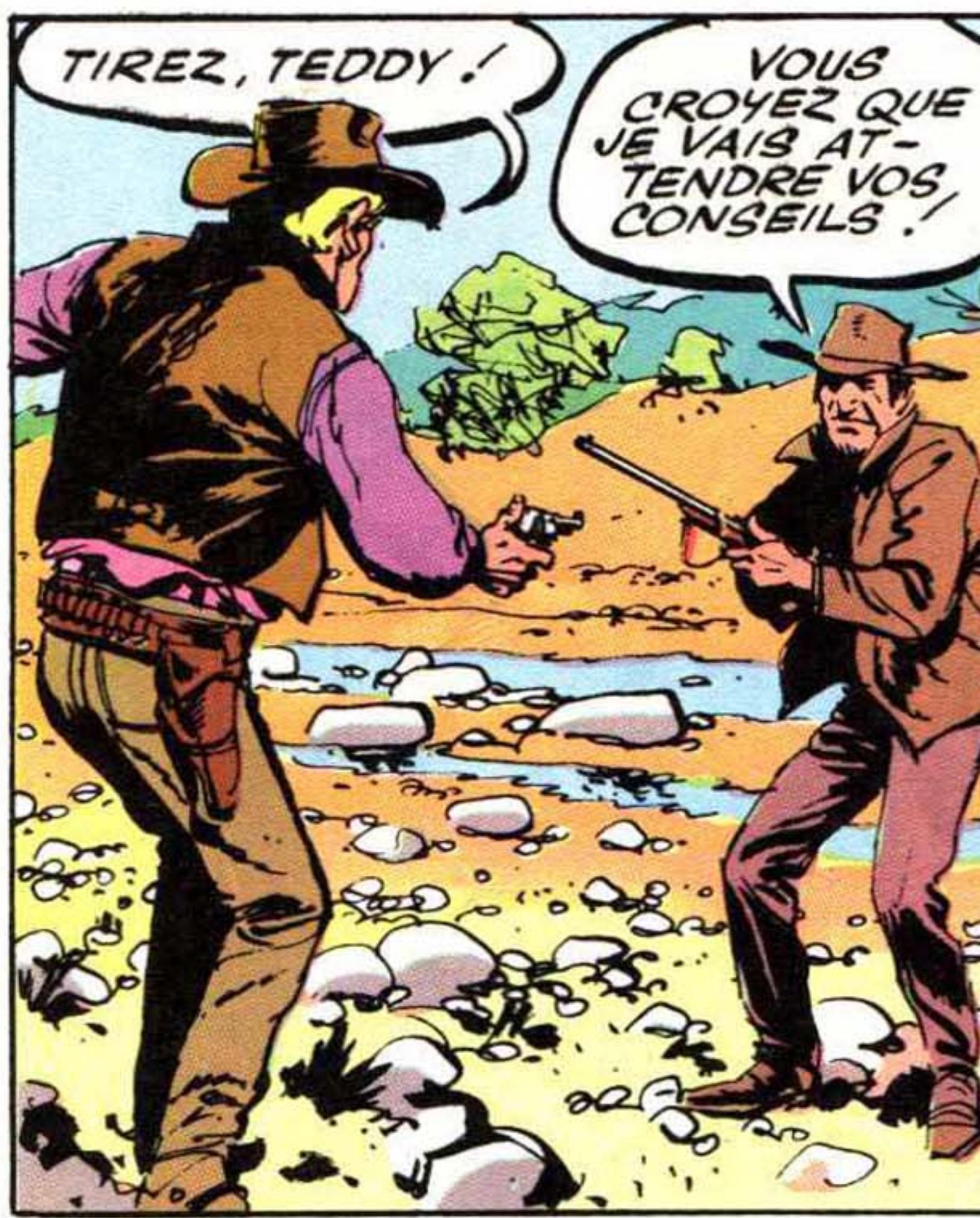
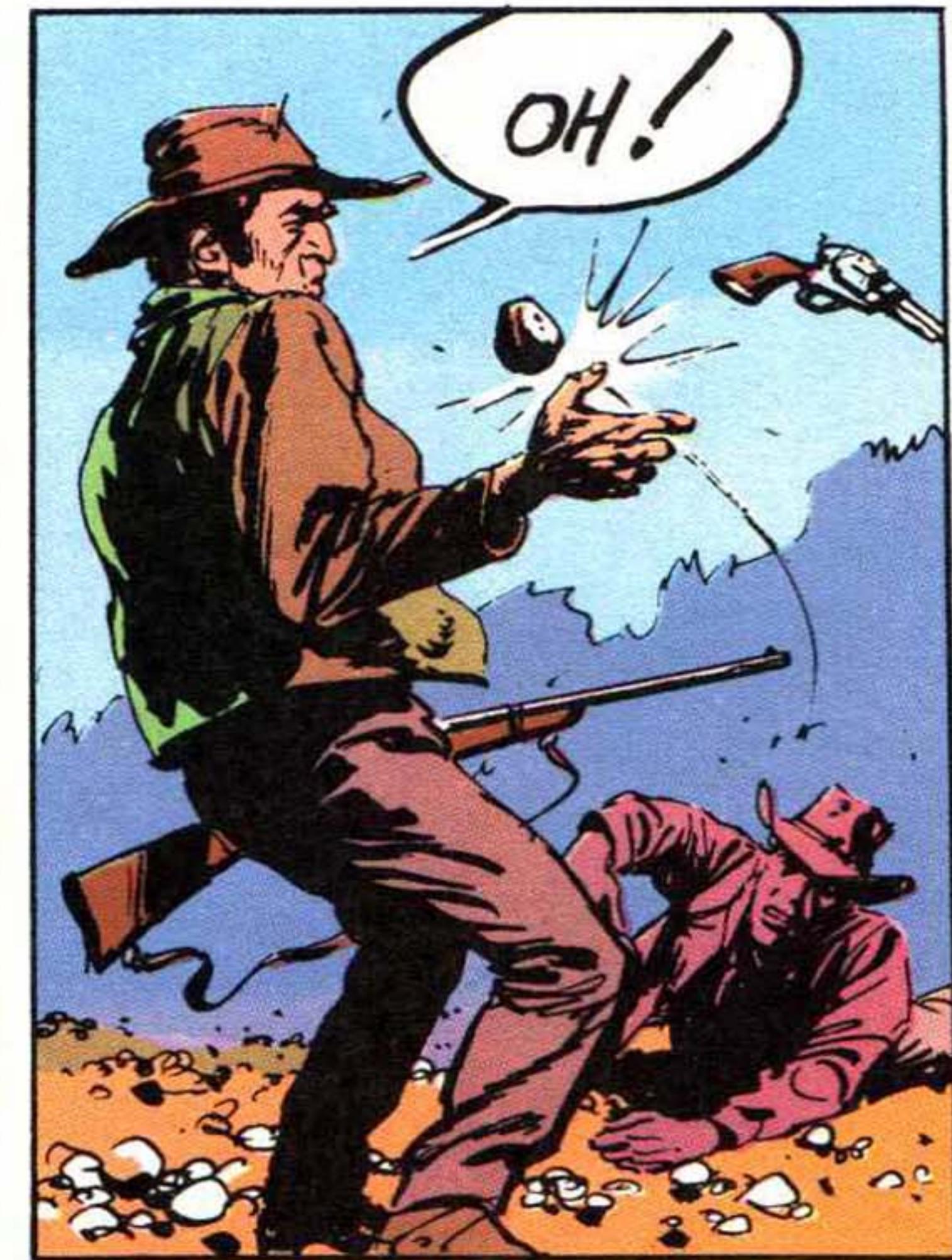
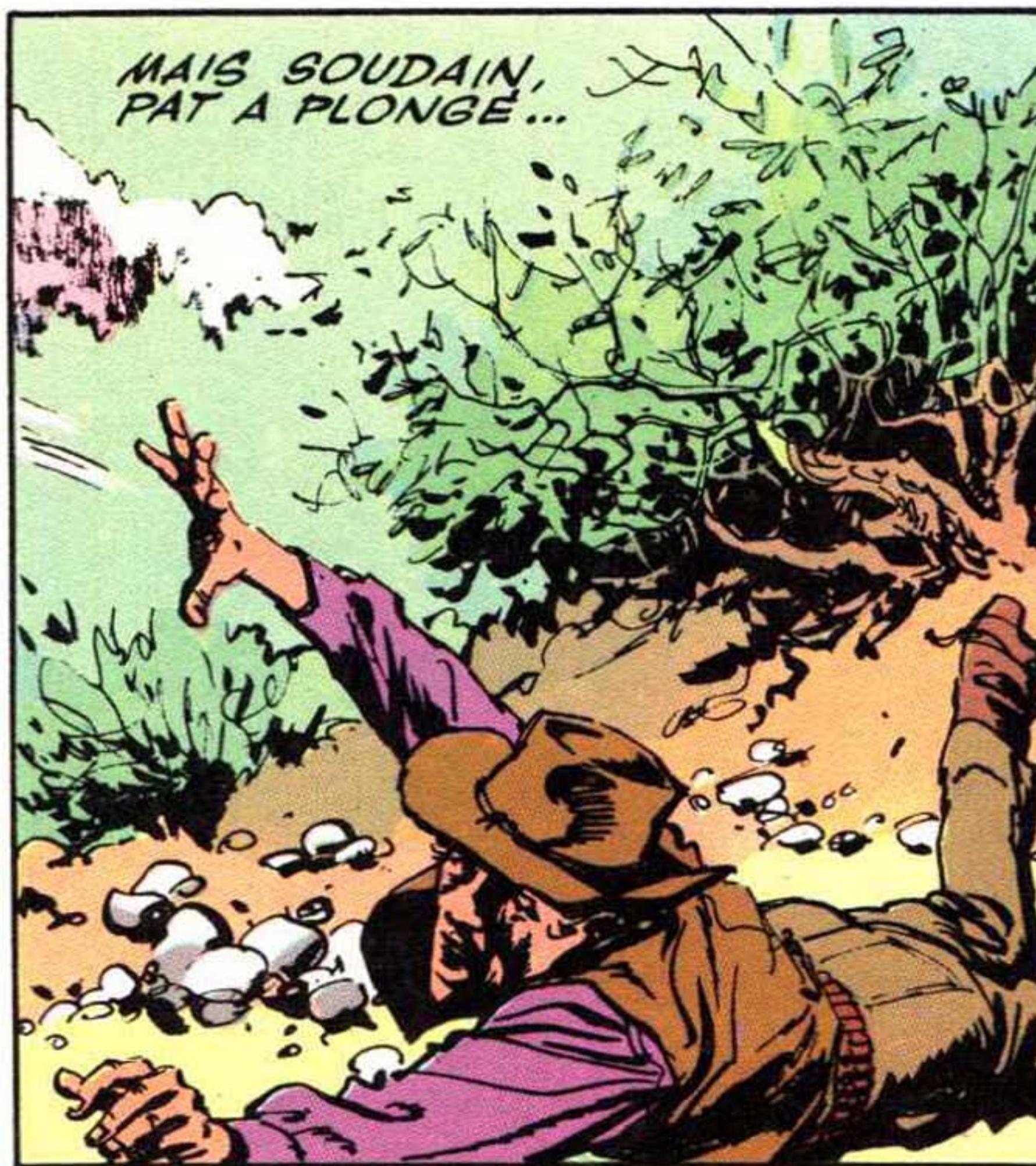


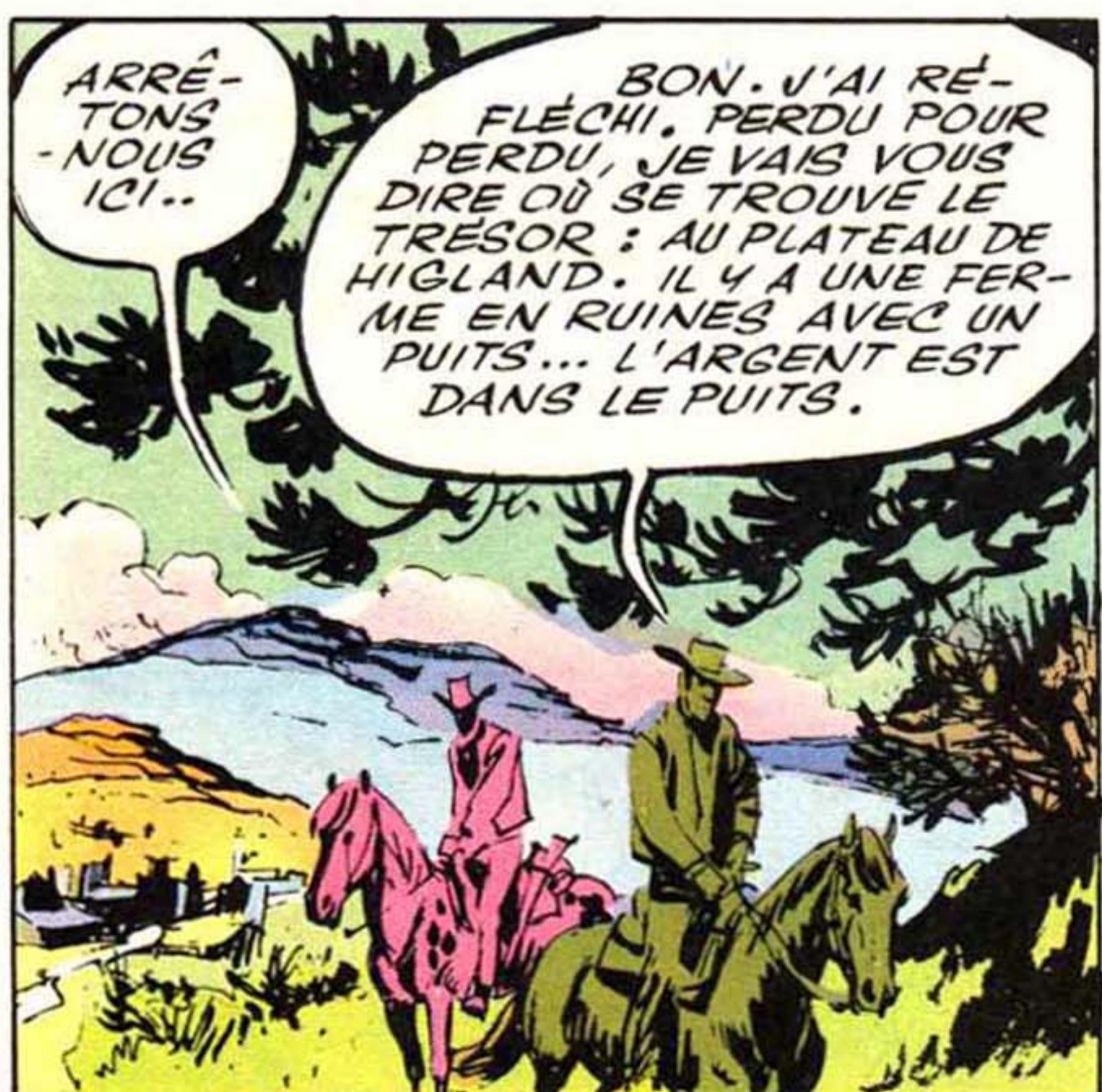
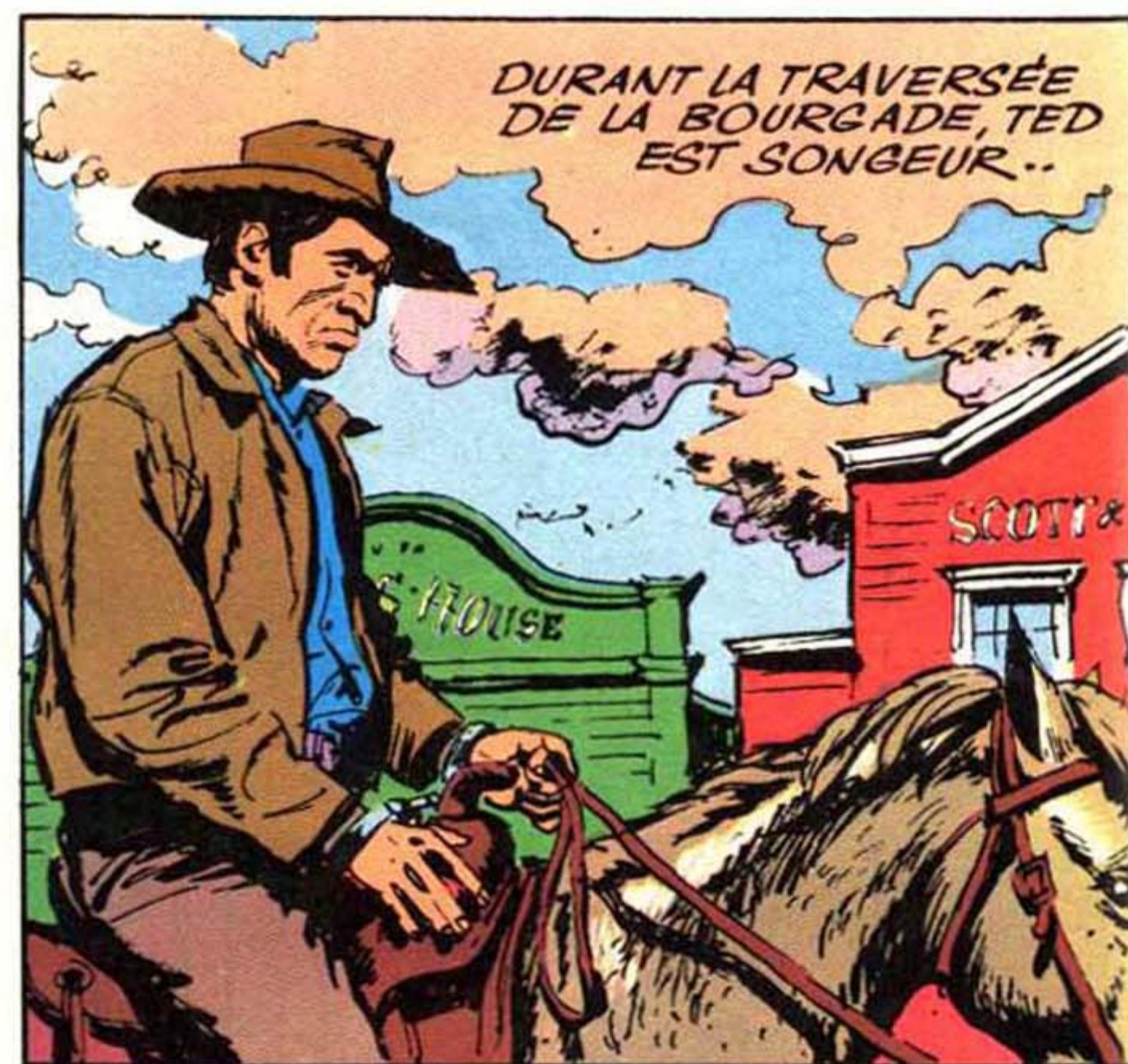
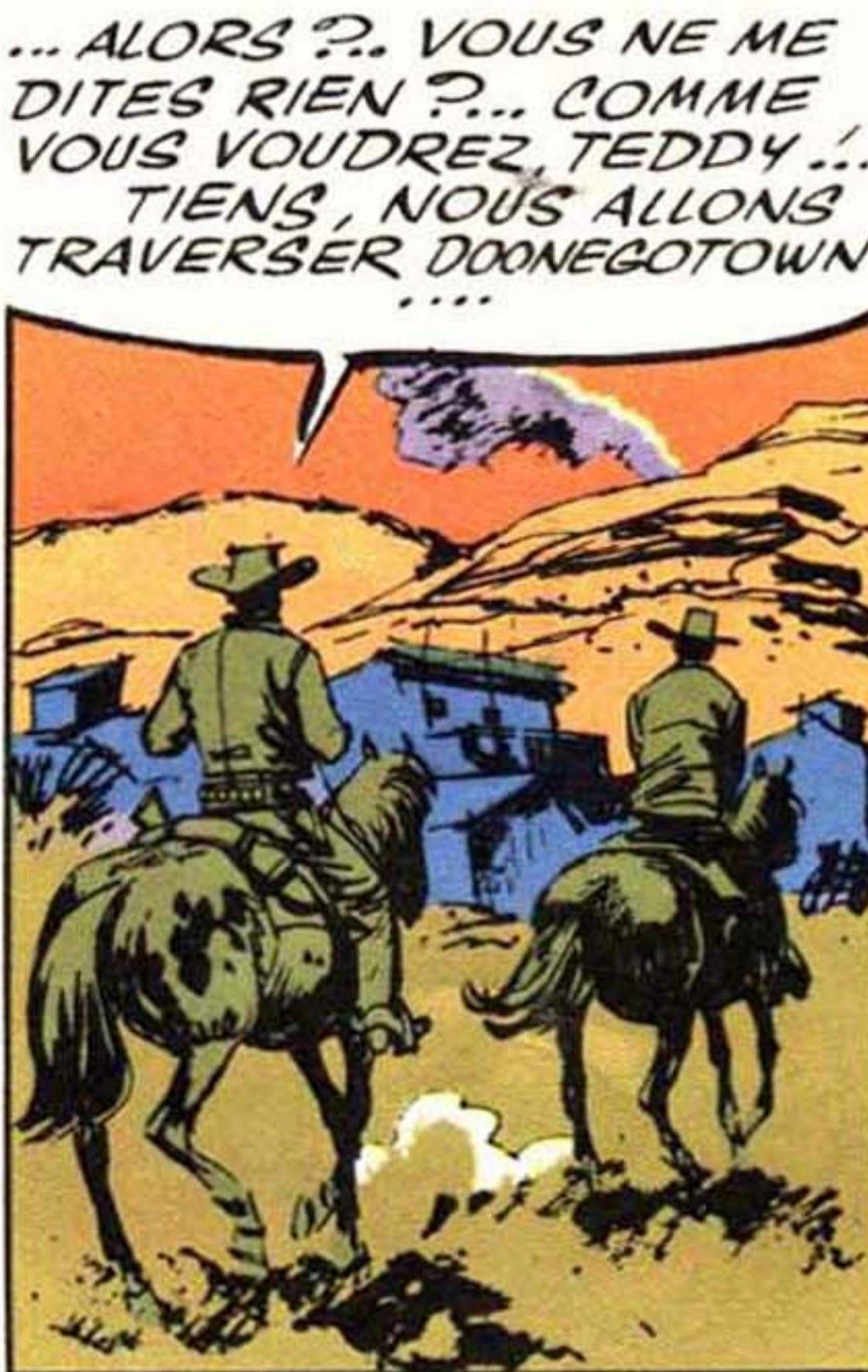
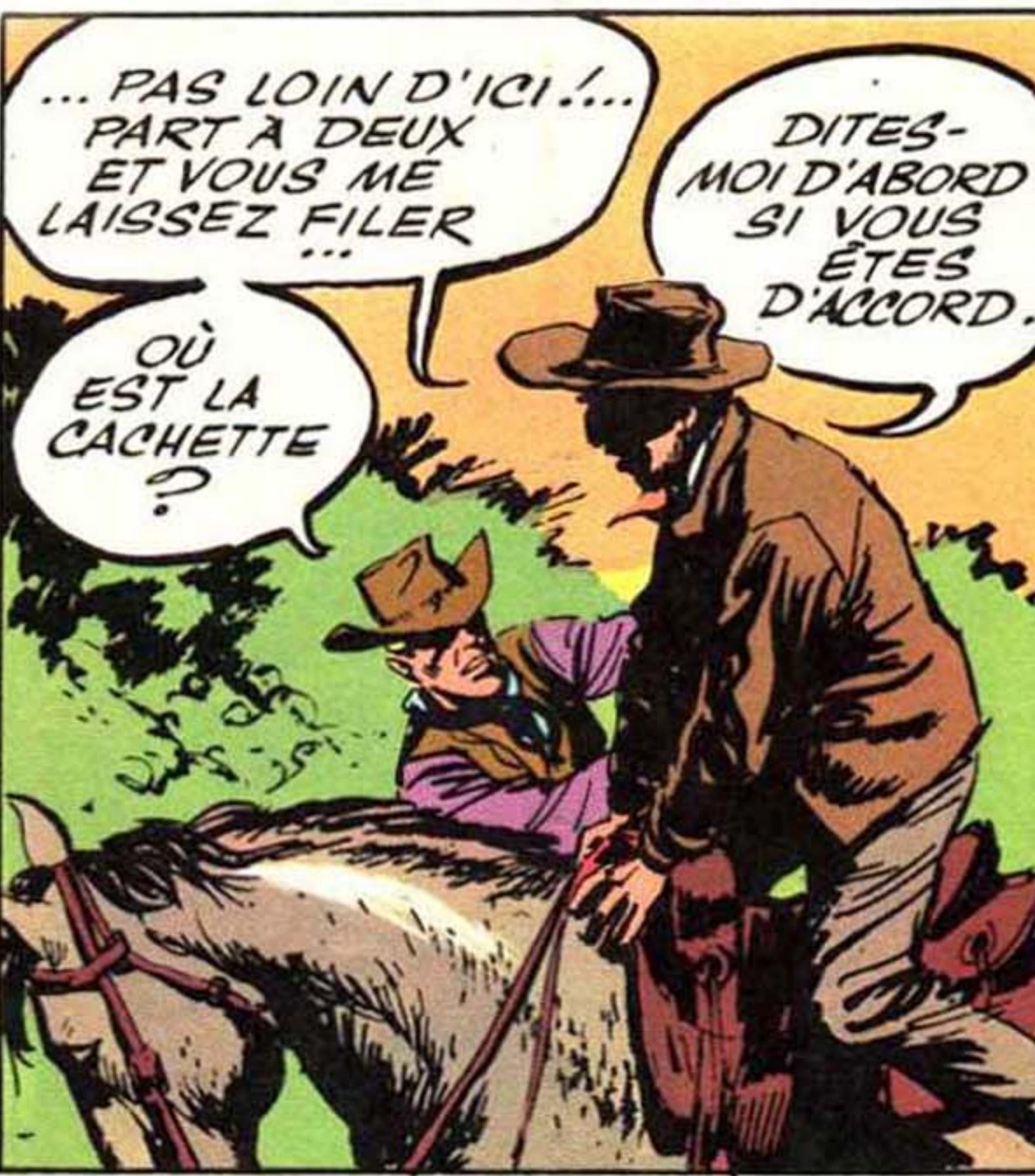
LES CHEMINS DU DESERT

Suite des Aventures de PAT CADWELL ** Texte de Guy HEMPAY * Dessins de Noël GLOESENER

RÉSUMÉ. — Pat Cadwell a pour mission d'escorter un dangereux bandit. En route, ils tombent dans une embuscade.





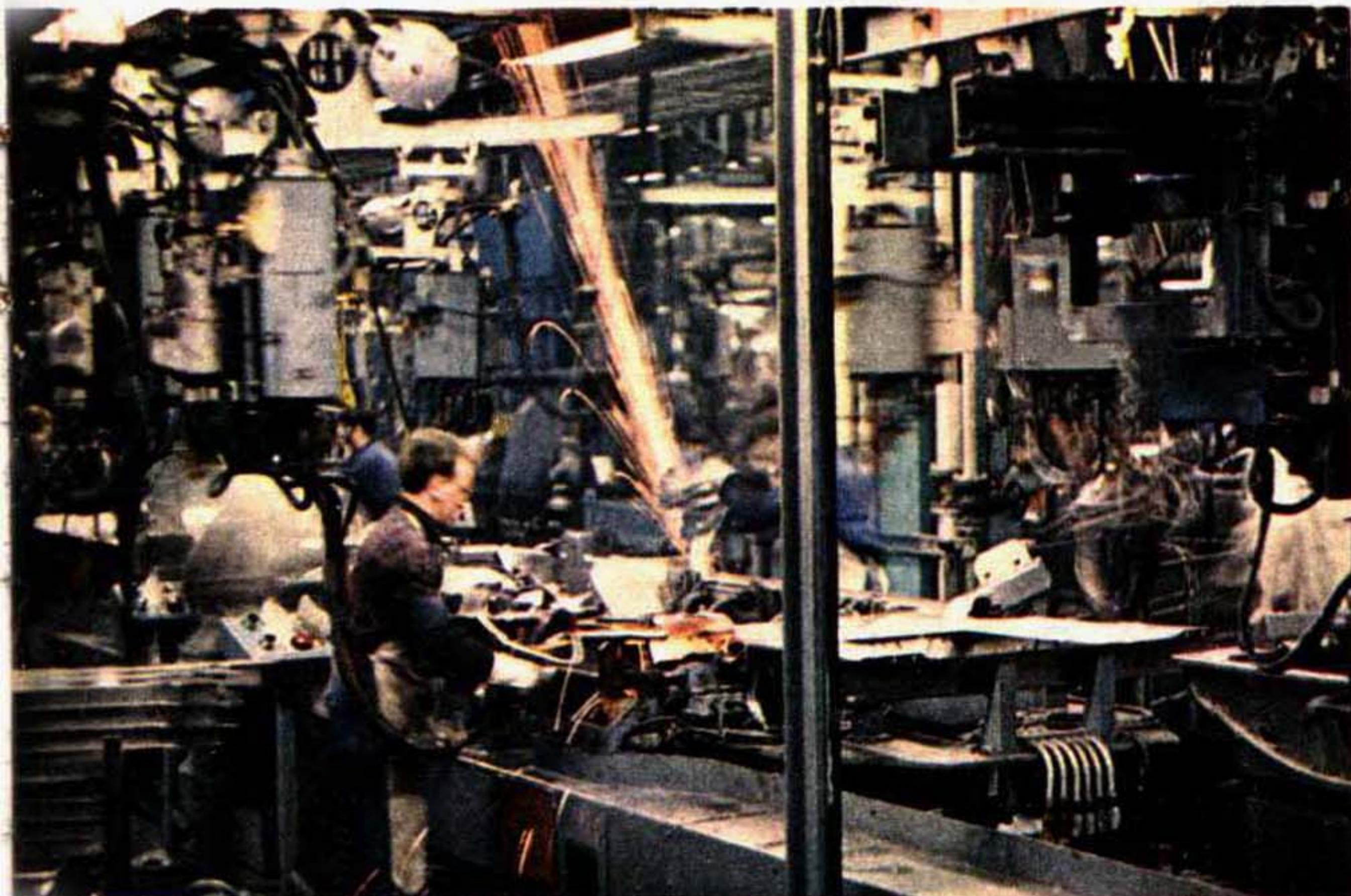




DEFENSE DE FUMER
DANS UN
RAYON DE 10M

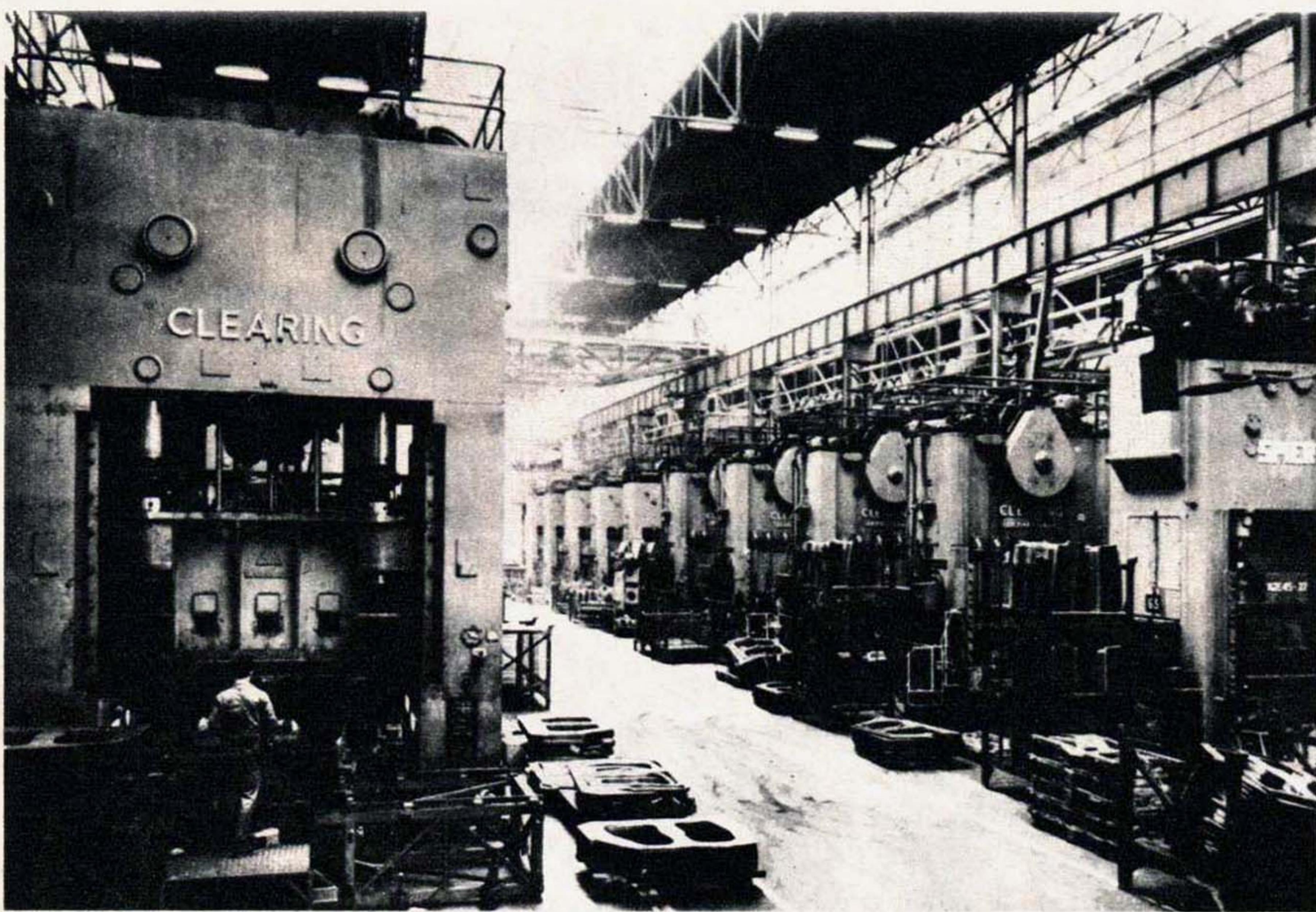


Ainsi naît une voiture



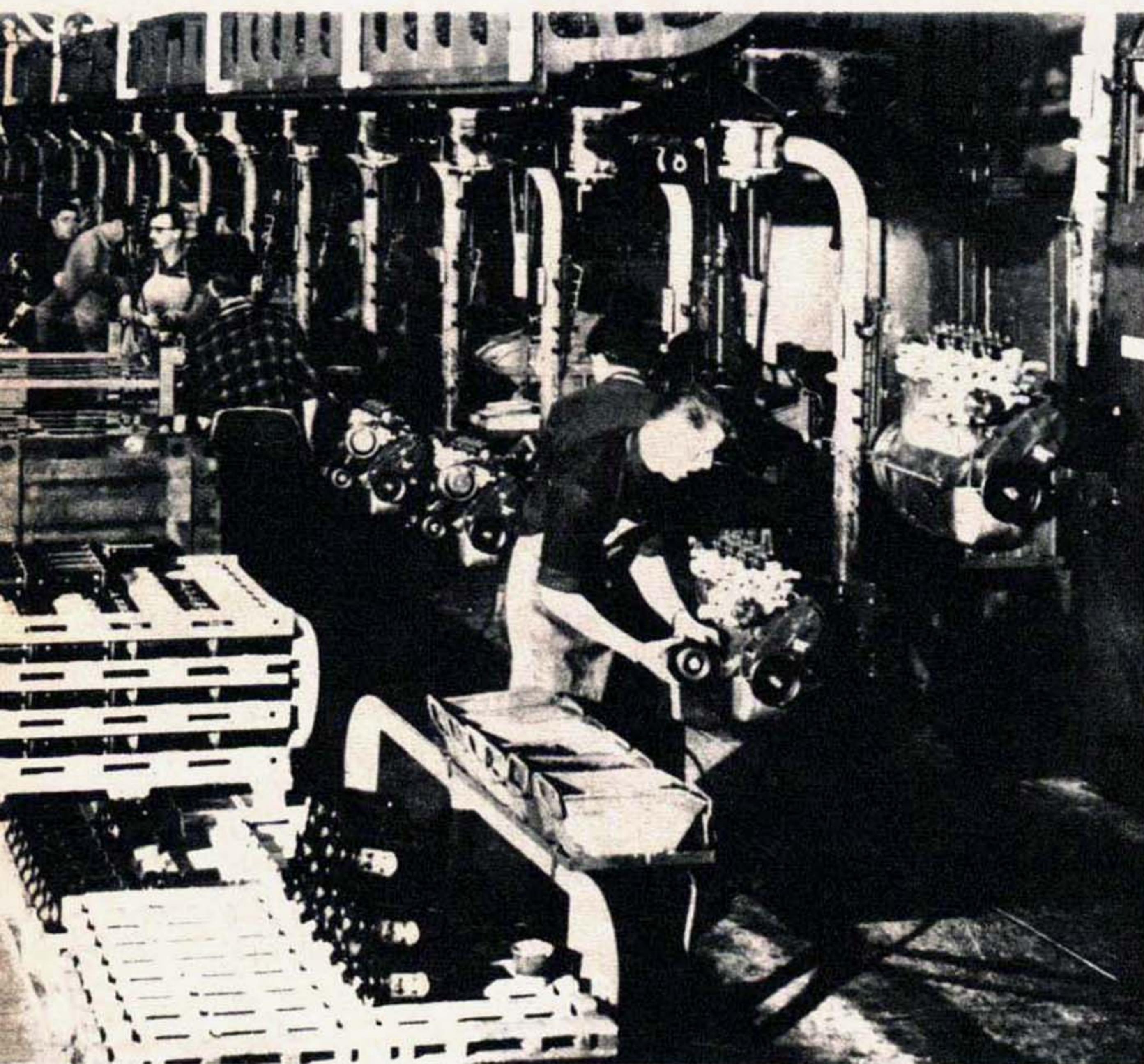
— La chaîne de transfert soude automatiquement différentes pièces qui formeront le berceau de la voiture.

EN bout de chaîne, la voiture terminée n'attend plus que sa ration de 5 litres d'essence et son ultime pièce : le bouchon du réservoir. C'est fait. Un essayeur s'installe au volant : contact. Le chant du démarreur puis le ronronnement du moteur témoignent une fois de plus qu'une nouvelle voiture vient de naître. Cette scène à laquelle j'assis-tais dernièrement à l'usine Renault de Sandouville près du Havre, me remplit à chaque fois d'admiration. Tant de pièces sont venues s'ajouter, tant d'ouvriers ont collaboré à la finition qu'on se demande quelle sera l'humeur de la voiture au moment fatidique. Eh bien, la R 16, puisque c'est d'elle qu'il s'agit, comme celles qui l'ont précédée, comme celles qui la suivront, de minute en minute, répond à la première sollicitation du démarreur...



— A Flins, les pièces de la future voiture sont découpées dans les rouleaux de tôle, un peu à la façon dont votre maman taille un patron dans une pièce d'étoffe.

Un jeu de meccano gigantesque



— Les pièces du moteur sont assemblées à l'usine de Cléon.

ON ne construit pas à Sandouville : on y assemble toutes ces pièces qui pourraient faire songer à un formidable jeu de meccano à côté duquel votre boîte N° 10 ferait piètre figure.

Cette usine gigantesque, sortie de terre en 18 mois, est placée sous le signe de la R 16. Au niveau supérieur sont situées les chaînes de montage et de finition, tandis que le niveau inférieur est utilisé pour le stockage des pièces et l'alimentation des différents postes. Point de départ : la tôlerie. Les pièces qui ont été embouties dans l'atelier des presses de Flins sont assemblées et soudées. Dans cinq ateliers on s'occupe successivement du plancher, des côtés de la caisse, des portes, des ailes, du capot et d'autres petites pièces. La production de ces cinq ateliers aboutit à une chaîne d'assemblage des caisses tout au long de laquelle 5400 points de soudure viennent dessiner petit à petit le visage de la future voiture. Ce visage, il faut le dire, n'est pas pour l'instant très engageant. Les tôles brutes auraient besoin d'un bon coup de débarbouillage avant de recevoir leur ration de peinture !

Aussitôt dit, aussitôt fait. Le train de carcasses de R 16 plonge dans un mystérieux tunnel. Un hublot indiscret permet d'obser-



vers les futurs bolides baignant dans une sorte de boue noirâtre... Rincées, polies, bichonnées, elles sortent de là, prêtes à recevoir leur maquillage : deux couches d'apprêt et deux couches de laque.

Un contrôle minutieux refoule impitoyablement les coques imparfaites et les invite à subir de nouveau un traitement de beauté ! Seules, les R 16 à l'habit irréprochable peuvent prétendre approcher des chaînes de sellerie.

Elles se suivent et ne se ressemblent pas

CI commencent les complications. Suivant les règlements en vigueur dans les pays où les voitures doivent être exportées, la finition sera différente. Tel pays exige, par exemple, des pare-chocs d'une certaine hauteur, tel autre des clignotants situés à tel endroit. Ajoutez à cela les désirs du client qui a choisi telle garniture, telle option et vous aurez une idée de la multiplicité des solutions qui peuvent être envisagées !

Je croyais quant à moi, qu'on allait procéder par séries et en finir par exemple une bonne fois pour toutes avec une cinquan-



— Après l'application des couches de laque, on vérifie l'état de la coque. Si les raies du tunnel se réfléchissent dans la carrosserie en formant une ligne brisée, c'est que la tôlerie présente un défaut.



— Montage du train avant.

pour papa une alfa, pour moi...

un cahier
Vivalfa



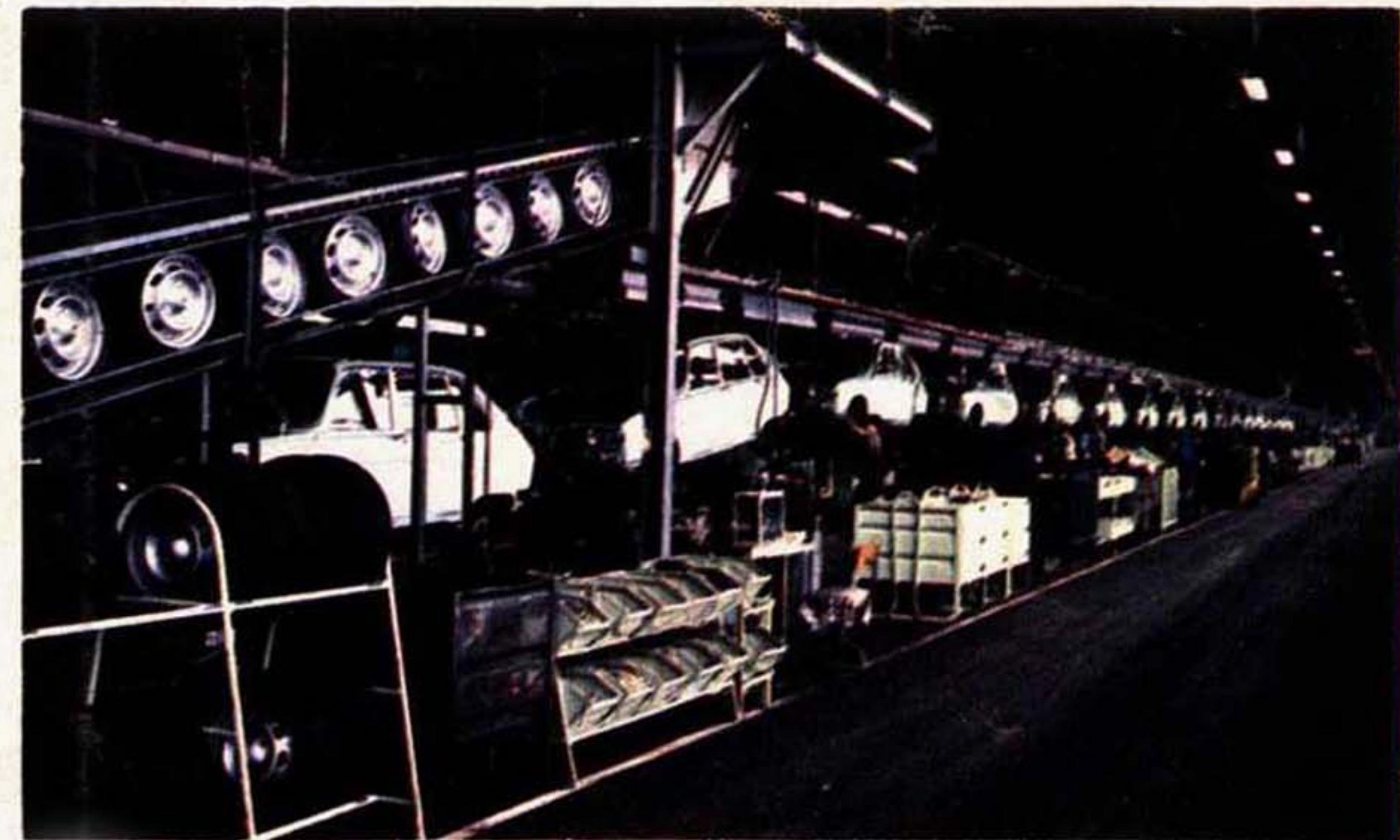
— La carcasse est prête à passer dans le bain de dégraissage.



— Séchage des coques après application des laques.



taine de voitures noires, intérieur olive, à destination du Canada. Pas du tout, les teintes et les options se suivent et s'enchevêtront sans ordre. Apparemment, c'est la plus parfaite anarchie. Partout, le long de la chaîne, sans émotion apparente, les ouvriers mettent en place les sièges de différents coloris, les pare-chocs de différentes hauteurs. C'est que chaque voiture porte un carton qui lui tient lieu de pièce d'identité. Depuis ses débuts sur la chaîne elle est répertoriée et l'on peut ainsi prévoir, plusieurs heures à l'avance, le moteur qui, dans quelques instants, rejoindra « sa » carrosserie. Dame R 16 est maintenant pourvue de ses chromes, de son tableau de bord, de ses garnitures. Il lui reste à prendre possession de ses éléments mécaniques.



— Les roues gonflées et équilibrées arrivent par le pourvoyeur pour être montées.

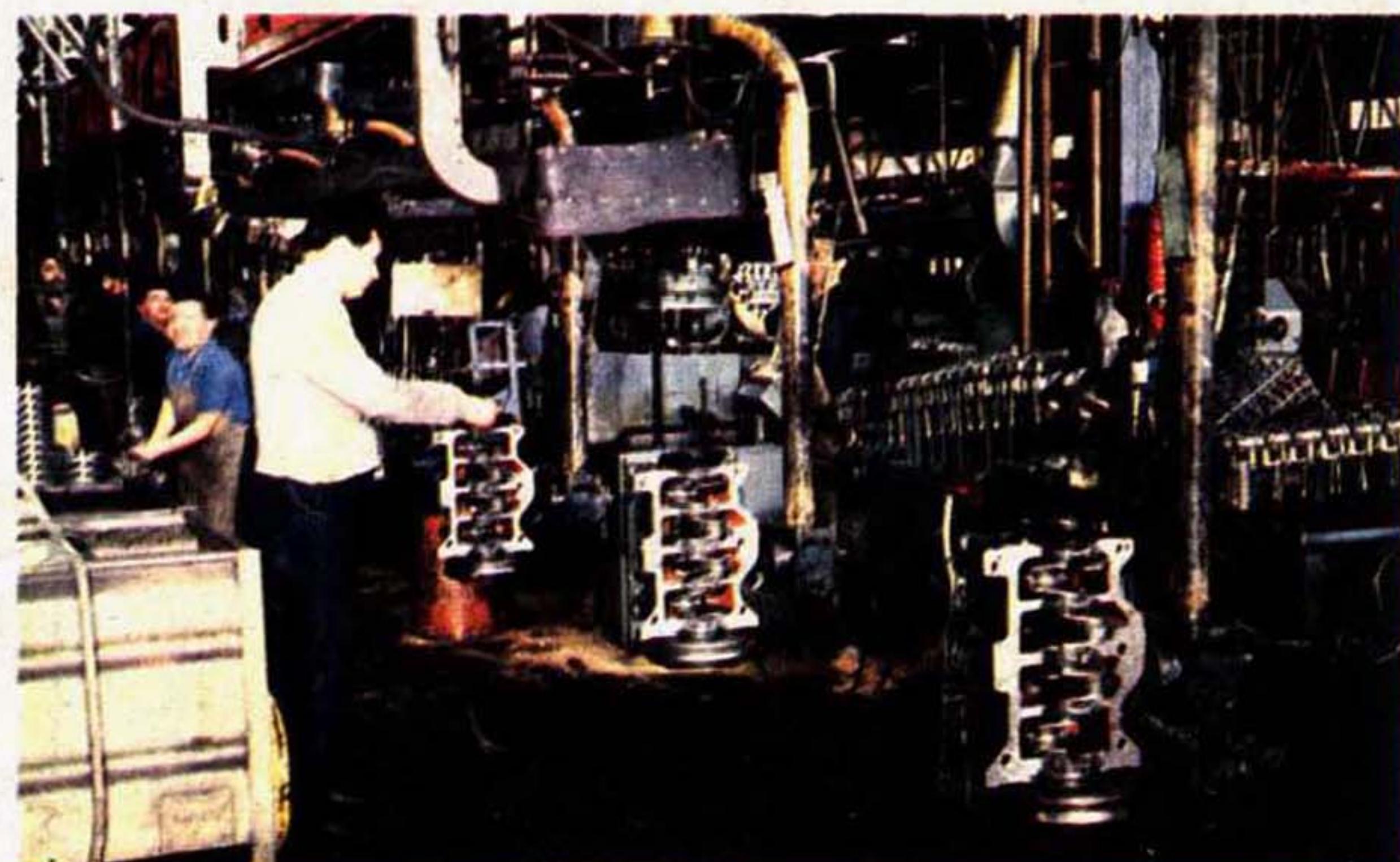
Voiture, vole !

UN convoyeur transporte la chaîne de voitures à quelques pieds du sol afin de permettre aux ouvriers de fixer le réservoir et les bras de roues. Puis, c'est l'assemblage tant attendu, moteur et carrosserie. De carcasse qu'elle était jusqu'à présente, la voiture devient objet animé. Tout semble maintenant se précipiter tant la R 16 a hâte de faire ses premiers pas. La boîte et le pont qui viennent de l'usine proche de Cléon sont mis en place. Les cinq roues gonflées et équilibrées descendent du distributeur et sont fixées instantanément grâce à un serre-boulons électrique. Purge des freins, montage des barres de torsion, le long cheminement à travers l'usine de Sandouville s'achève. Bientôt l'essence, le bouchon, l'évasion... Et pourtant, il y a quelques heures, le meccano était encore dans sa boîte toute neuve, les pièces bien rangées !

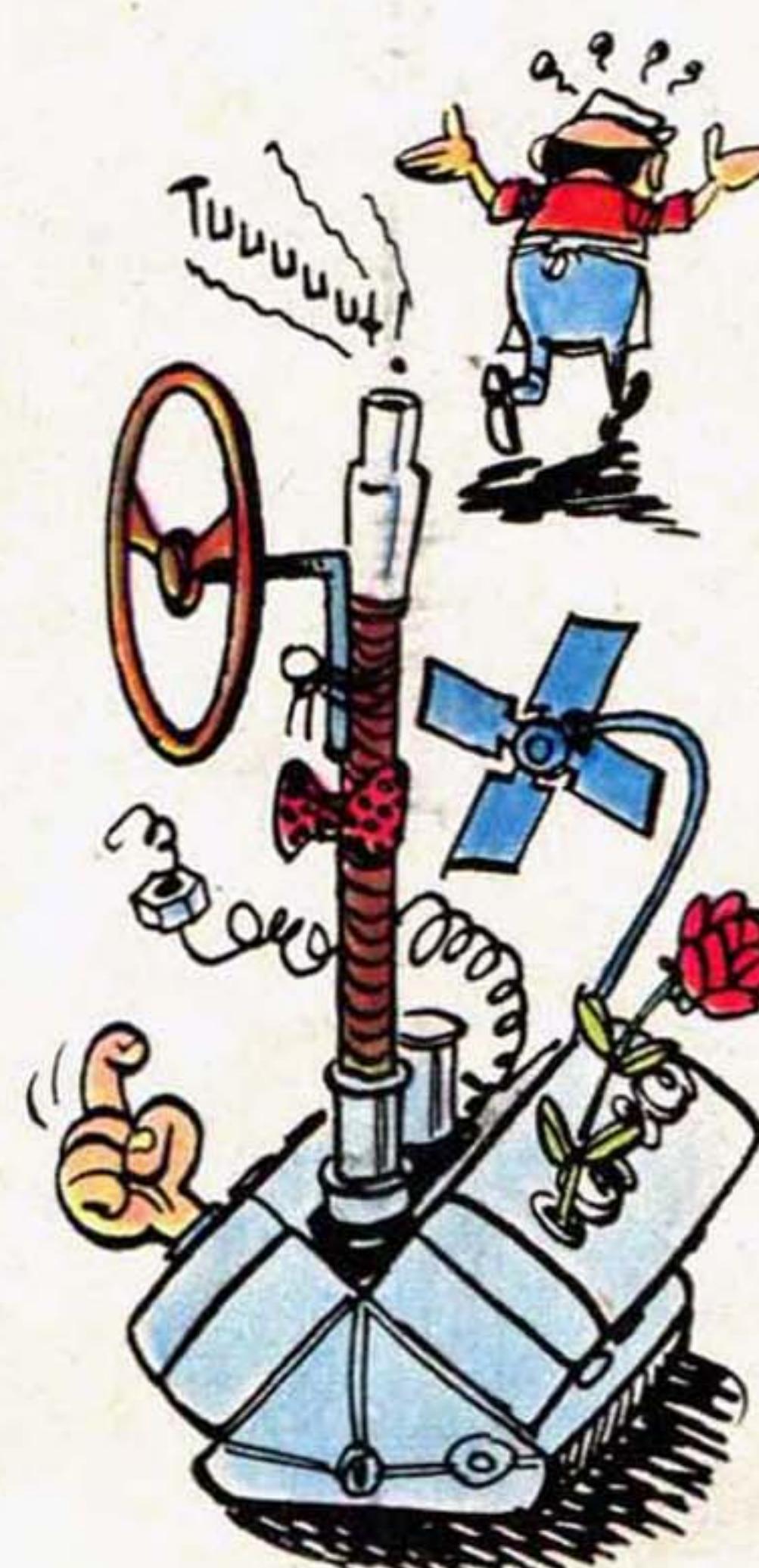
Après avoir pris l'air tout au long d'une piste de 800 mètres qui jouxte l'usine, la R 16 reviendra dans la ligne de finition pour y subir des tests d'étanchéité, des réglages du parallélisme des trains avant. Si la mention « bien » lui est décernée, il restera à la voiture à faire son premier grand voyage... par bateau ! Chargées sur des immenses péniches, les R 16 rallieront Flins où elles seront réparties suivant leur destination.

Alors, commencera vraiment leur grande aventure.

Jacques DEBAUSSART.



— Mise en place du vilebrequin dans le moteur.



Monseigneur LEFEVRE :

“L’ami du Croyant”

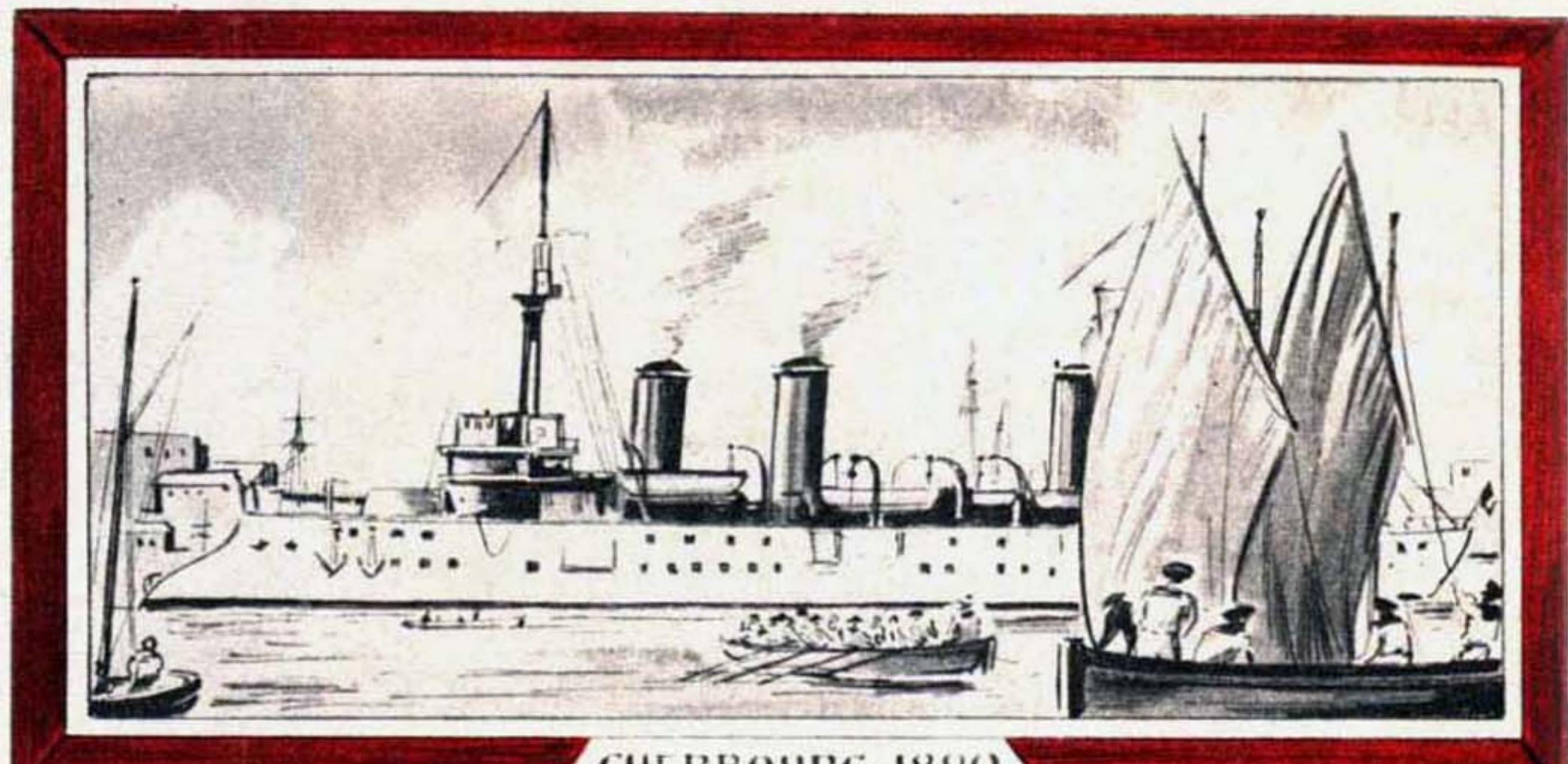
Il y a quelques semaines, les Chrétiens du Maroc et, mêlés à eux, beaucoup de Musulmans rendaient un dernier hommage à Monseigneur Amédée LEFEVRE, l’Archevêque de Rabat. Ami du Maroc et des Marocains, admirateur de la Grande Foi des « Croyants » — c’est ainsi que se nomment les Musulmans — il voulut toute sa vie, maintenir présente en Terre Marocaine l’Eglise Catholique. Toute sa vie aussi, il essaya de se faire comprendre et communiquer entre elles l’âme de l’Islam et l’âme Chrétienne.

Un moine bénédictin de Tioumliline, que Monseigneur LEFEVRE avait fait venir au Maroc, raconte qu’un jour il eut à soigner un petit Marocain qui lui dit :

— Je croyais que tous les Chrétiens étaient mauvais. Maintenant je vois qu’il y en a de bons.

— N’as-tu pas lu ce que dit le prophète (Mahomet) dans le Coran ? lui répondit le moine : « Tu trouveras que les plus proches par l’amitié de ceux qui croient (les Musulmans) sont ceux qui disent : Nous sommes Chrétiens. Car c’est parmi eux que se trouvent les prêtres et les moines ; ceux là ne sont pas enflés d’orgueil. »

Ami du Croyant, d’une amitié qui s’inspirait de la Charité du Christ, Monseigneur LEFEVRE méritait bien cet hommage.



... AU COEUR DE L’ÉTÉ, NAISSANCE D’AMÉDÉE LEFÈVRE



AMÉDÉE NE DEVIENDRA PAS MARIN.
IL ENTRE AU SÉMINAIRE DES FRANCISCAINS.



MAIS IL VOYAGERA QUAND MÊME. DEPUIS DES SIÈCLES LES FRANCISCAINS SONT AU MAROC. LE FRÈRE AMÉDÉE LEFÈVRE Y EST ENVOYÉ.



LES EUROPEENS SONT NOMBREUX AU MAROC.
SOLDATS ET COMMERCANTS Y ASSURENT LA
"PRÉSENCE FRANÇAISE"



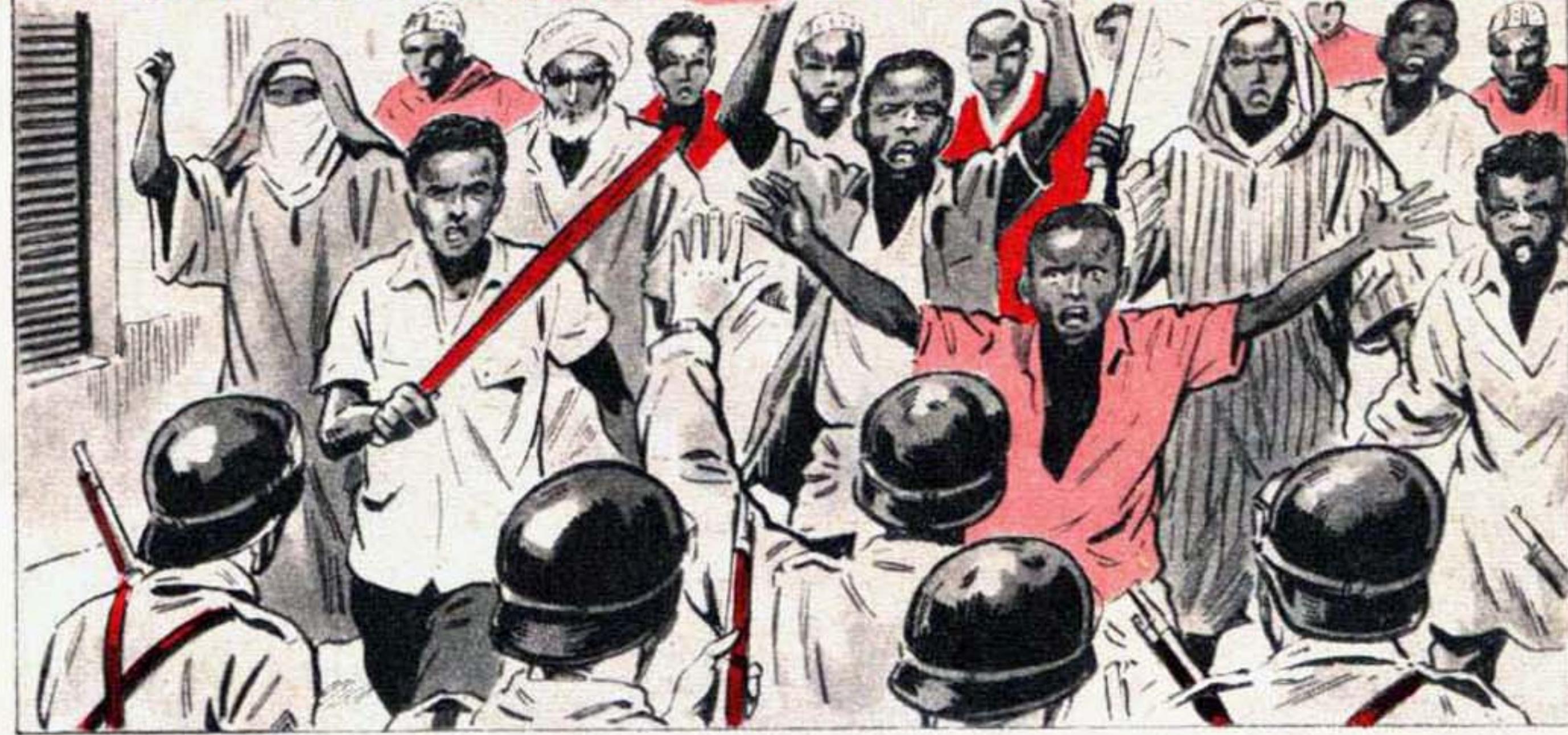
TOUS N'ONT PAS LA MÊME IDÉE DE L'ÉVOLUTION POLITIQUE DU PAYS
OÙ ILS SE RETROUVENT.



NOMMÉ ARCHEVÈQUE DE RABAT EN 1947...
MONSIEUR LEFÈVRE SUIT LES ÉVÉNEMENTS
AVEC BEAUCOUP D'ATTENTION.



MALHEUREUSEMENT LES PASSIONS S'EXCITENT. MAROCAINS MUSULMANS
ET CHRÉTIENS EUROPÉENS SONT DÉCHIRÉS, ET SOUVENT S'AFFONTENT.



EN FÉVRIER 52, MONSIEUR LEFÈVRE PUBLIE
UNE LETTRE IMPORTANTE RAPPELANT À SES
FIDÉLES LEURS DEVOIRS DE CHRÉTIENS.



À SON RETOUR, APRÈS L'INDÉPENDANCE, IL
RENDRA HOMMAGE À L'ARCHEVÈQUE DE
RABAT



LES CHRÉTIENS DEMEURÉS AU MAROC SE REGROUPENT AUTOUR
DE LEUR PASTEUR ET PARMI EUX, DES "CŒURS VAILLANTS"
TRÈS ACTIFS.



CHRÉTIENS, VIVANT AU MAROC, VOUS ÊTES EN SITUATION
PRIVILÉGIÉE POUR TÉMOIGNER DE VOTRE INTENTION ET
DE VOTRE VOLONTÉ PRATIQUE DE VIVRE SELON LES
PRÉOCCUPATIONS INTERNATIONALES *

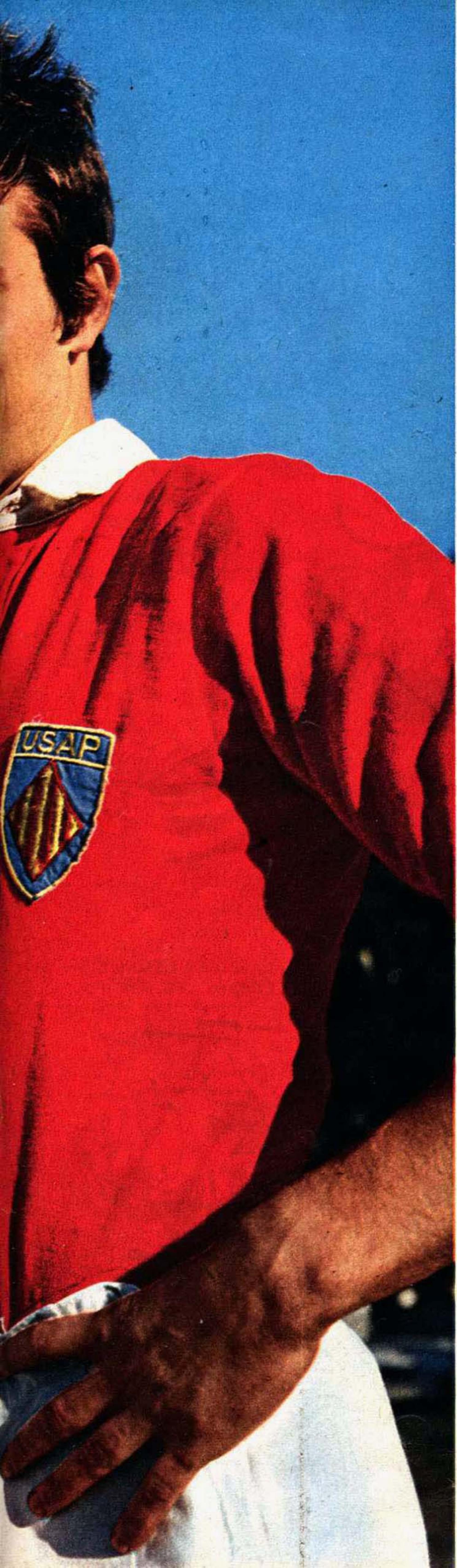


* MONSIEUR LEFÈVRE, JOURNÉES SOCIALES 1957



Pour l'équipe de
France de rugby
un joueur de race :

JOSEPH MASO



GAGNANTE l'an dernier du Tournoi des Nations, l'équipe de France de rugby, après une tournée honorable en Afrique du Sud, a fort bien débuté la saison. Après avoir offert une jolie et courageuse réplique aux fameux All Blacks qui peuvent être considérés comme les maîtres du jeu à XV, elle a obtenu un succès sans panache au détriment de la Roumanie, une victoire heureuse sur l'Ecosse dans la première rencontre du Tournoi 1968, une triomphe sans gloire contre l'Irlande.

Les matches contre les Roumains et les Ecossais ont permis d'assister au retour d'un athlète qui devrait occuper longtemps une place de tout premier plan dans le rugby français, tenir un rôle prépondérant dans la sélection nationale. Il s'agit du catalan Joseph MASO, très certainement l'un des joueurs les plus brillants, les plus racés qui soient. Véritable artiste du rugby, d'une grande élégance de geste il est capable de réussir les plus beaux exploits avec une étonnante aisance.

Excellent défenseur pouvant dégager son camp par de grands coups de pied et stopper l'adversaire grâce à de sévères placages, Joseph MASO est également un attaquant de classe : ses percées sont souvent stupéfiantes et ses feintes lui permettent de semer la panique dans le camp opposé. En outre, il montre une belle clairvoyance dans les conceptions tactiques et il sait à merveille construire le jeu.

Enfin la sélection

Joseph MASO a vécu en 1967 de bien pénibles moments car il a bien failli ne jamais vêtir de nouveau un maillot tricolore qu'il avait porté trois fois.

Après avoir fait ses débuts en équipe de France contre l'Italie à Naples au printemps 1966 il était retenu à l'automne pour affronter la Roumanie. Mais pour un joueur de rugby de telles sélections ne comptent guère. Ce qu'il faut, c'est être choisi contre les Britanniques. Le 27 décembre 1966, jour de son 22ème anniversaire, il est né le 27 décembre 1944 à Toulouse, Joseph MASO était appelé pour disputer le match France-Ecosse.

Pour ce blond et solide gaillard, l'aventure ne dura que 35 minutes : blessé au genou il dut, en effet, quitter le terrain. Il fut dès lors chargé de mille maux : manque de courage, trop de dilettantisme, absence de volonté, etc...

Résultat : après sa guérison, il fut laissé à l'écart. Après une timide réapparition devant le Portugal, il ne fut pas retenu pour effectuer le Tournoi en Afrique du Sud. C'est au mois de décembre seulement que MASO fut officiellement rappelé à l'occasion du match contre la Roumanie à Nantes. Il y fit merveille et il eut la satisfaction de reprendre les choses où il les avait laissées : retrouver les Ecossais. Une nouvelle blessure l'empêche de jouer le match contre l'Irlande.

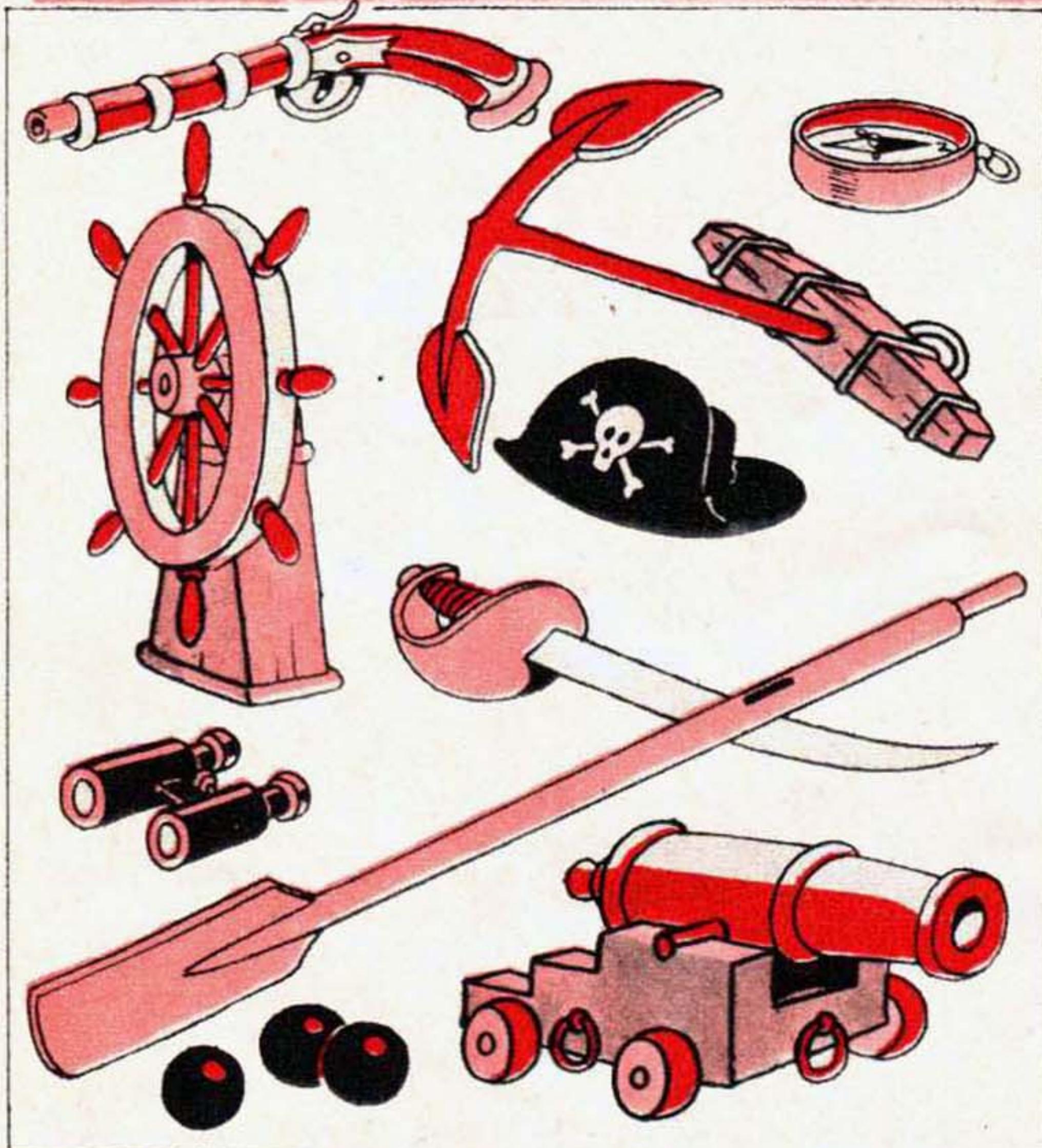
Une affaire de famille

Joseph MASO qui commença à pratiquer le rugby à l'âge de 14 ans fit ses classes dans le jeu à XIII : il avait de qui tenir. Son père, Jep, fut l'un des meilleurs joueurs de cette spécialité et il figura huit fois en équipe de France. Et c'est son père qui dirigea Jo vers le rugby à XV : à 18 ans il faisait partie de l'équipe de Toulon. Il n'y restera pas longtemps et revint dans son pays natal, Perpignan, où il est représentant de commerce.

Maso (à droite) en compagnie de Claude Lacaze.

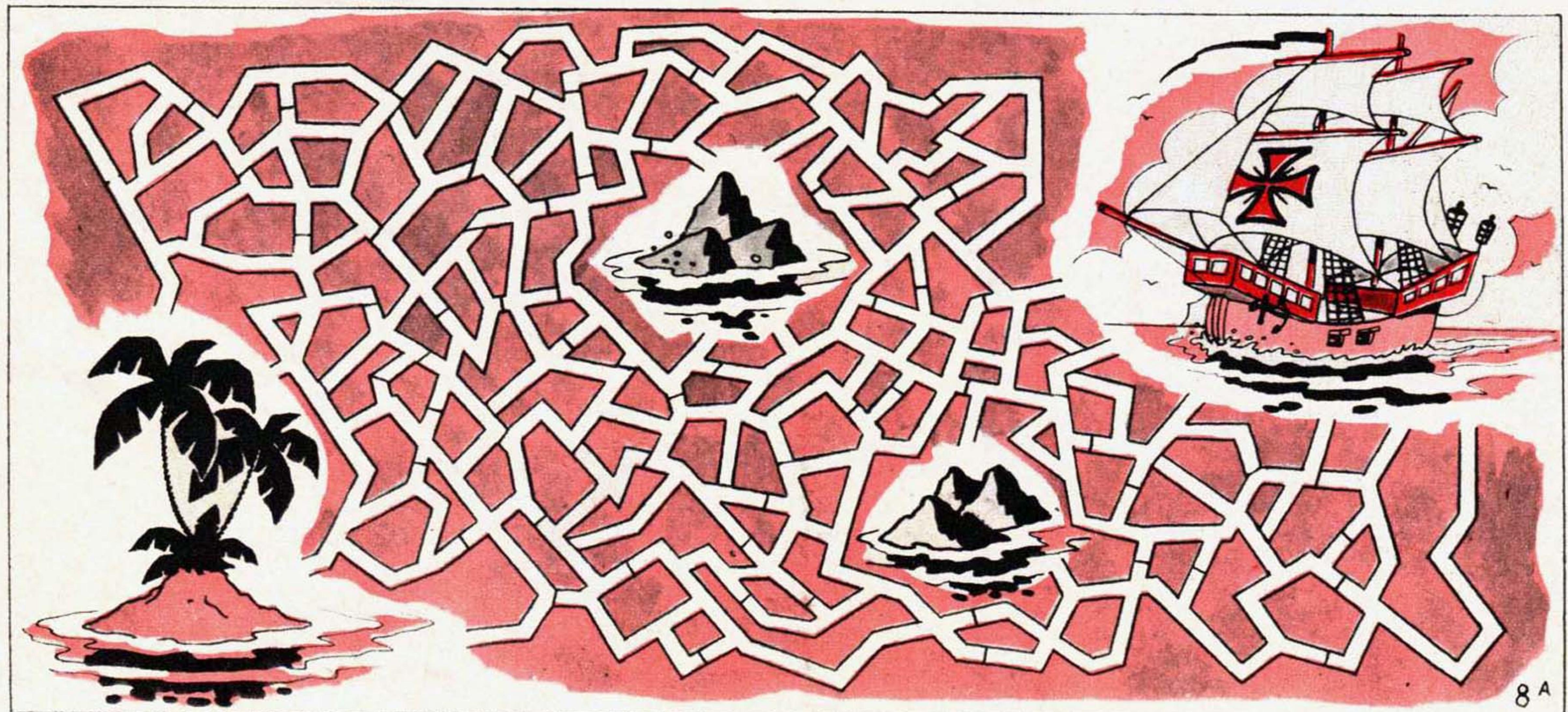
ANATOLE le marin

VOUS PROPOSE
SES JEUX...



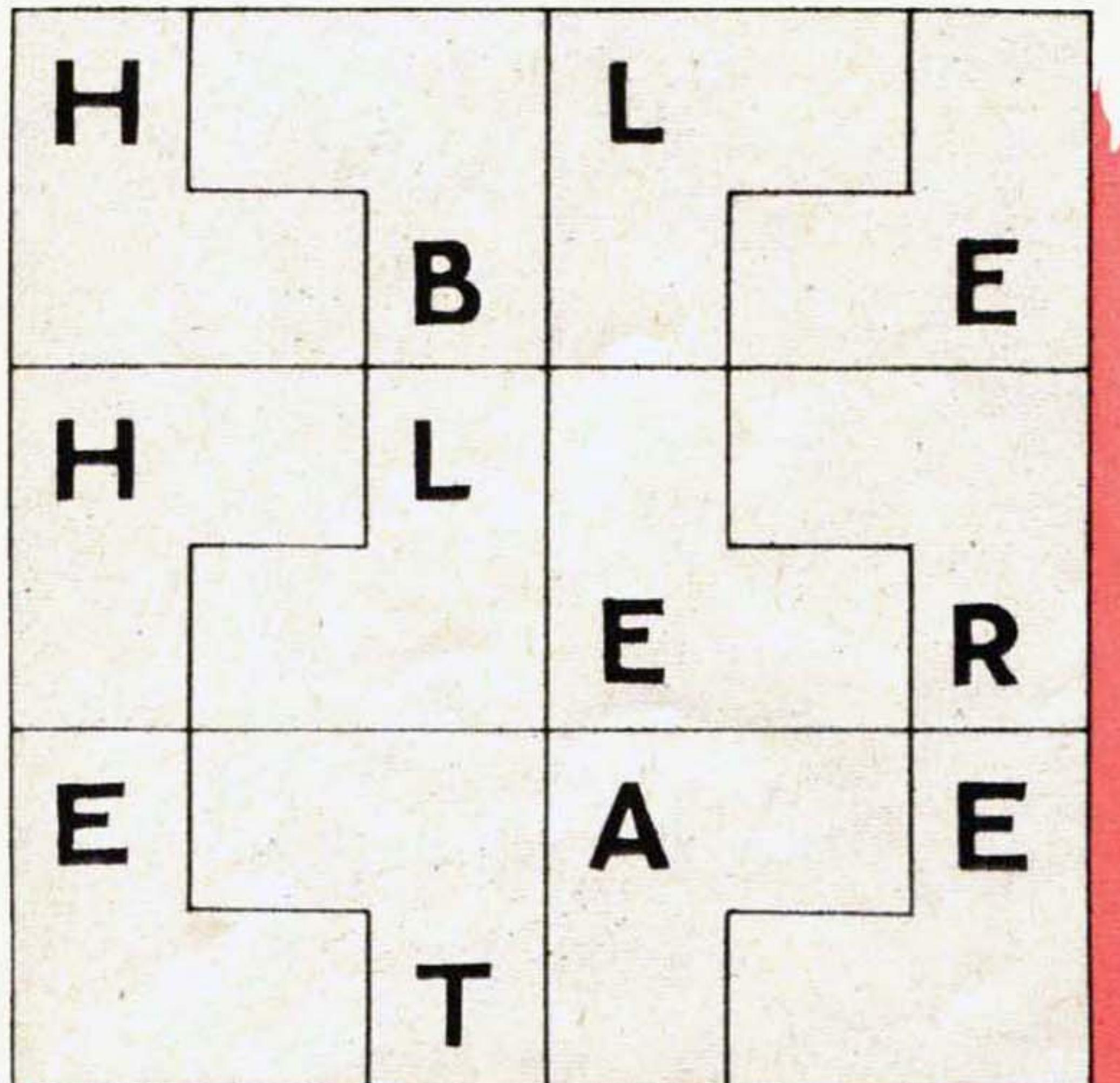
L'INTRUS... UN DE CES OBJETS N'A PAS SA PLACE PARMI LES AUTRES... LEQUEL ET POURQUOI ?

LE CAPITAINE DE CETTE JOLIE CARAVELLE A BESOIN D'UN BON NAVIGATEUR POUR GAGNER L'ÎLE EN ÉVITANT LES RÉCIFS...

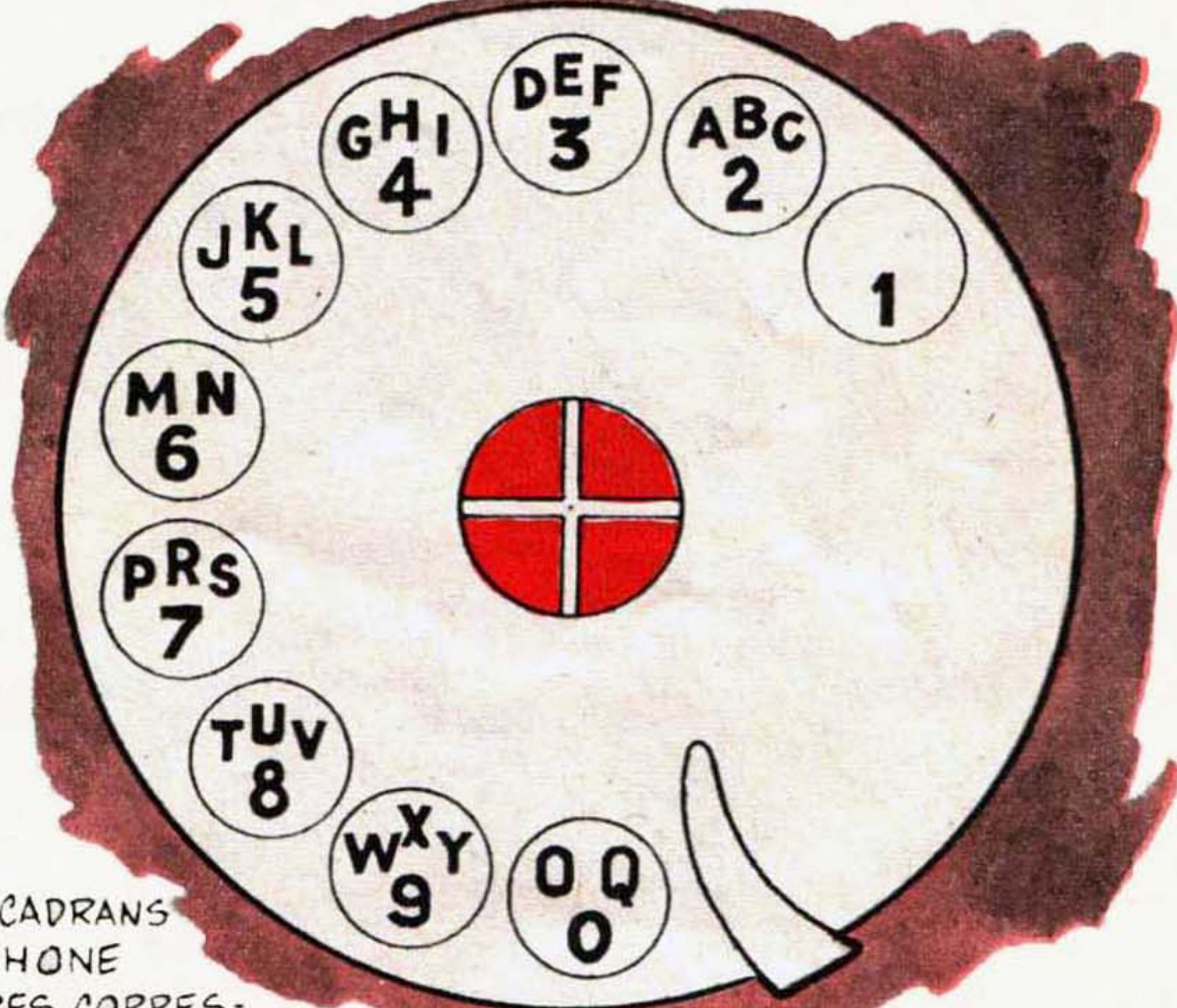




CE PETIT CARGO A FAIT UN LONG VOYAGE... QUELLES ÎLES A-T-IL TOUCHÉES ?... ATTENTION, CERTAINES DE CELLES-CI SONT DESSINNÉES À L'ENVERS...



LE TELEPHONE



SUR LES CADRANS DE TÉLÉPHONE LES CHIFFRES CORRESPONDENT À CERTAINES LETTRES. EN VOUS AIDANT DE LEURS NUMÉROS D'APPEL, POUVEZ-VOUS TROUVER LE NOM DE TROIS MARINS CÉLÉBRES ?

787 2083 — 2427208 — 206 2273 —



RECONSTITUEZ CE PUZZLE EN Y REPORTANT LES ÉLÉMENS CI-CONTRE, EN VOUS AIDANT DES LETTRES REPÈRES. VOUS TROUVEREZ SIX DES PARTIES D'UN NAVIRE.

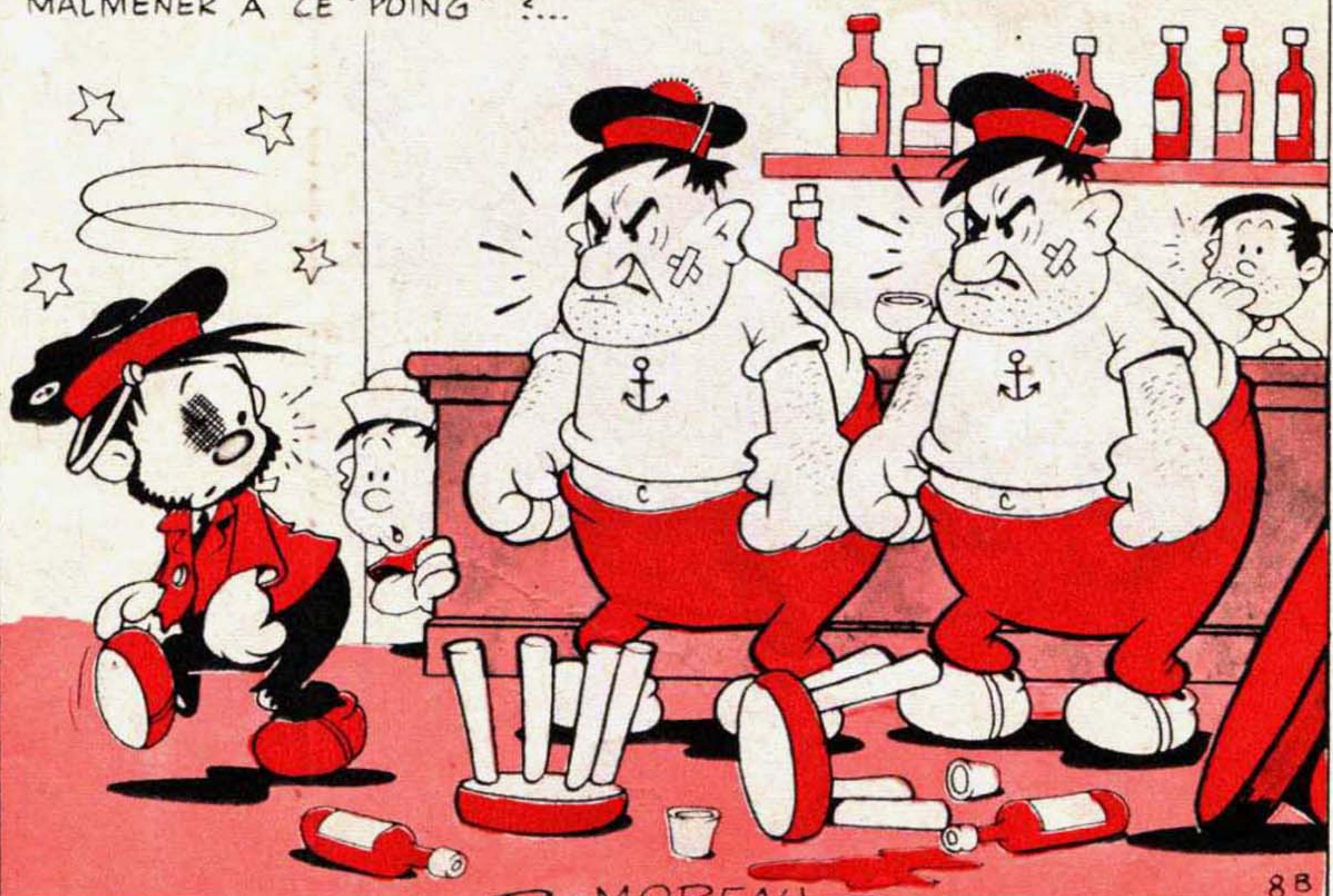


UN JEU BÉBÈTE !

QUE DEVIENT UN MARIN JAUNE HABILE DE BLEU EN TOMBANT DANS LA MER ROUGE ?...

LE JEU "ASSOMMANT" DE LA SEMAINE...

QU'A BIEN PU DIRE ANATOLE À CES DEUX MATELOTS POUR SE FAIRE MALMENER À CE "POING" ?...



WIL WRIGHT



• Chaises en fer de style américain, tout à fait Far-West, peintes en blanc et le dossier en forme de cœur...



Par une belle journée d'été, un groupe d'Universitaires Américains foule le sol français. Ces jeunes en profitent largement : ils se distraient, ils se promènent, ils s'intéressent à la façon dont on vit dans ce vieux continent, aux coutumes ancestrales.

Et c'est pendant une de ces pérégrinations que l'un d'eux, Wil WRIGHT, accompagné de deux amis, Bill WALSH et Mart CONLEY, découvre une recette fameuse pour confectionner une glace à déguster. Bien entendu il la garde secrète et l'emporte avec lui aux Etats-Unis. N'essayez pas de la lui demander aujourd'hui, il ne vous la donnera pas, pour tout l'or du monde !

Rentrés chez eux, ils n'y pensent plus tout d'abord. Et ils sont repris par leur travail. Cependant tout n'est pas facile. WRIGHT, devenu écrivain, s'aperçoit que ce métier ne lui permet pas de remplir suffisamment son compte en banque. Et soudain une idée lumineuse lui jaillit à l'esprit. Il convoque ses deux amis et leur expose son projet : utiliser cette fameuse recette de crème glacée et se lancer dans la fabrication de ces « ice cream » tant appréciés par tous, petits et grands.

Ils rassemblent leurs économies et louent une petite boutique sur le boulevard de Santa Monica, à Hollywood. Et c'est le début de l'incroyable succès remporté par 'Wil WRIGHT et ses amis.

La glace vaut le caviar

Qu'a-t-elle de particulier, cette glace ? WRIGHT vous dira lui-même que la clé de son succès est la qualité des produits employés, la meilleure bien entendu. Une cuillérée de glace a la valeur d'une cuillérée de caviar. Il a toujours refusé de faire des économies sur la qualité, et c'est ainsi qu'il a gagné et qu'il est devenu le « Hermès » de la glace !

Au début ils firent tout par eux-mêmes, puis se firent aider par des amis, sans l'aide de machines mécaniques modernes. C'est vraiment de l'artisanat porté à une grande échelle. Tout leur succès est là.

Ils travaillent leur crème dans un « pot français », ainsi qu'ils l'appellent et qui ressemble un peu à une bouillotte. Le pot est lui-même entouré de glace à rafraîchir et pour faire leur mélange ils emploient un grand bâton qui ressemble à un aviron.

Ils ont, bien entendu, un grand nombre de recettes, toutes aussi délicieuses pour le palais que décoratives pour les yeux et présentées sous bien des formes qui vont de la pagode en chocolat incrustée de noix, de la « Banana Split » ou banane royale si riche, qu'elle suffit à elle seule à faire un repas, qu'au simple cornet de glace tant apprécié par les enfants.

Rendez-vous glacé

En France, pour se retrouver on va au café ou dans un salon de thé. En Angleterre, tout le monde connaît les fameux « Lyons' Corner House », ces grandes salles un peu froides d'aspect où l'on prend sa tasse de thé. Mais aux Etats-Unis, c'est dans un « Ice Cream Parlour », ou si vous préférez un « salon de glaces à déguster ».

Celui où Bill et ses camarades sont installés a vraiment charmant aspect avec son store rayé rouge et blanc, ses chaises en fer, de style ancien, tout à fait Far-West, peintes en blanc et le dossier en forme de cœur. Les serveurs ont la chemise assortie, rayée rose et blanc. Cela fait un peu vieux jeu pour le Nouveau Monde ! Et pourtant sa réputation n'est plus à faire. Il est connu de toute l'Amérique, jusqu'au Nevada, et il fait partie de la chaîne des 12 salons ouverts à l'heure actuelle.

Les salons sont toujours pleins de clients : d'enfants parfois très jeunes, mais aussi d'étudiants et d'acteurs de cinéma. Lorsque les écoliers viennent s'y retrouver après la classe, comme ils ne sont pas bien riches, ils commandent un cornet de glace.

WRIGHT connaît les goûts de chacun et rien ne l'arrête pour satisfaire ses clients. Ne fait-il pas livrer par avion, en Europe, la glace préférée d'Ingrid Bergman ? D'autres partent également par avion dans toutes les directions, pour l'Alaska, Honolulu, Mexico, même les Bermudes !

Quand la Maison Blanche reçoit un hôte important, qu'il soit une vedette de Hollywood ou un grand du monde de la politique, le responsable du protocole téléphone immédiatement à Wil WRIGHT pour lui commander un dessert en rapport avec l'invité. Et bien entendu, Wil WRIGHT répond :

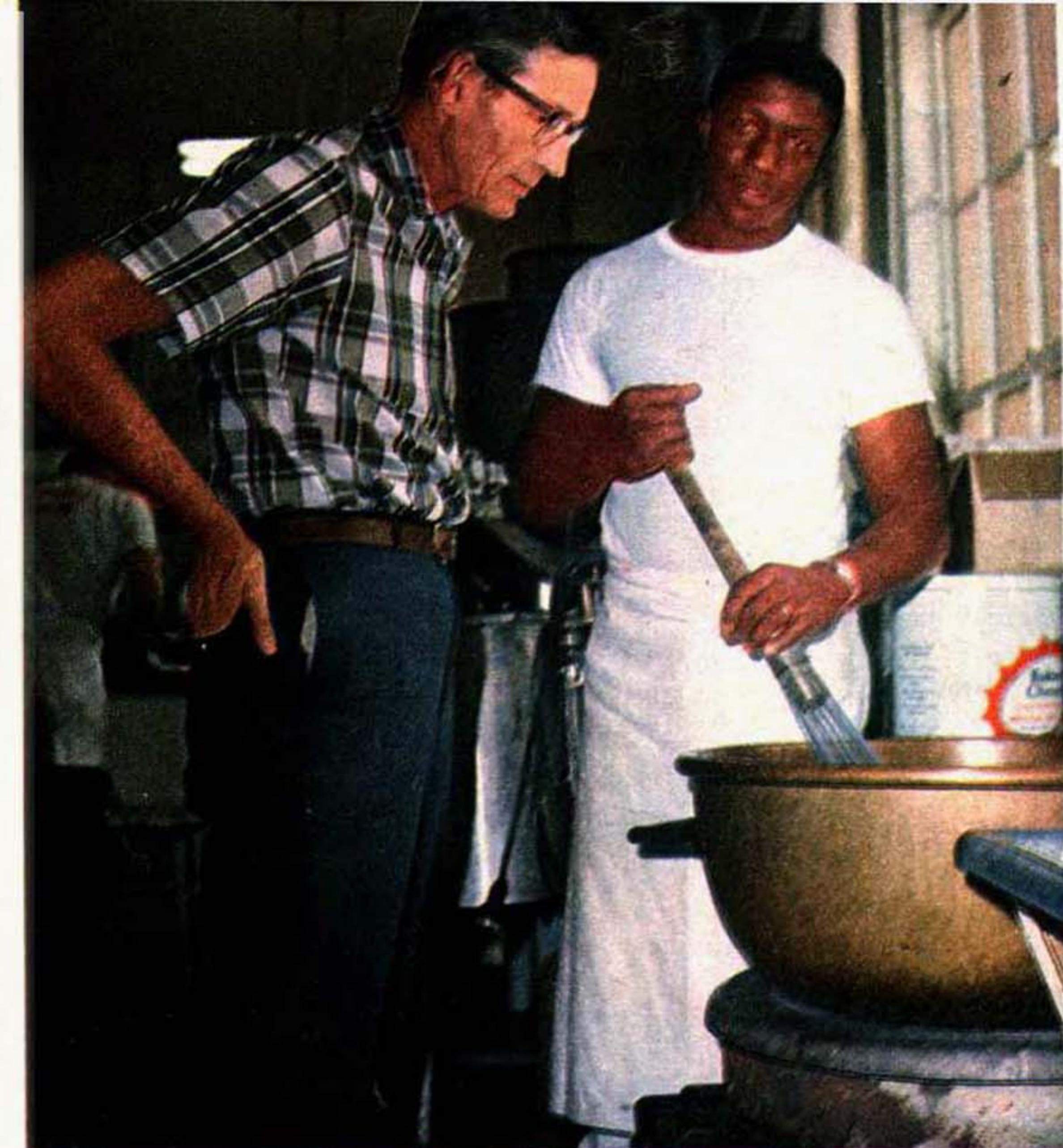
— Soyez sans crainte, j'ai ce qu'il faut.

Il prévient tout aussitôt son chef responsable au boulevard Santa Monica au cœur de Hollywood. Et le jour de la réception, il arrive avec une pièce montée, parfois garnie de noix glacées posées sur une couronne, ce qui fit dire un jour à l'un des visiteurs :

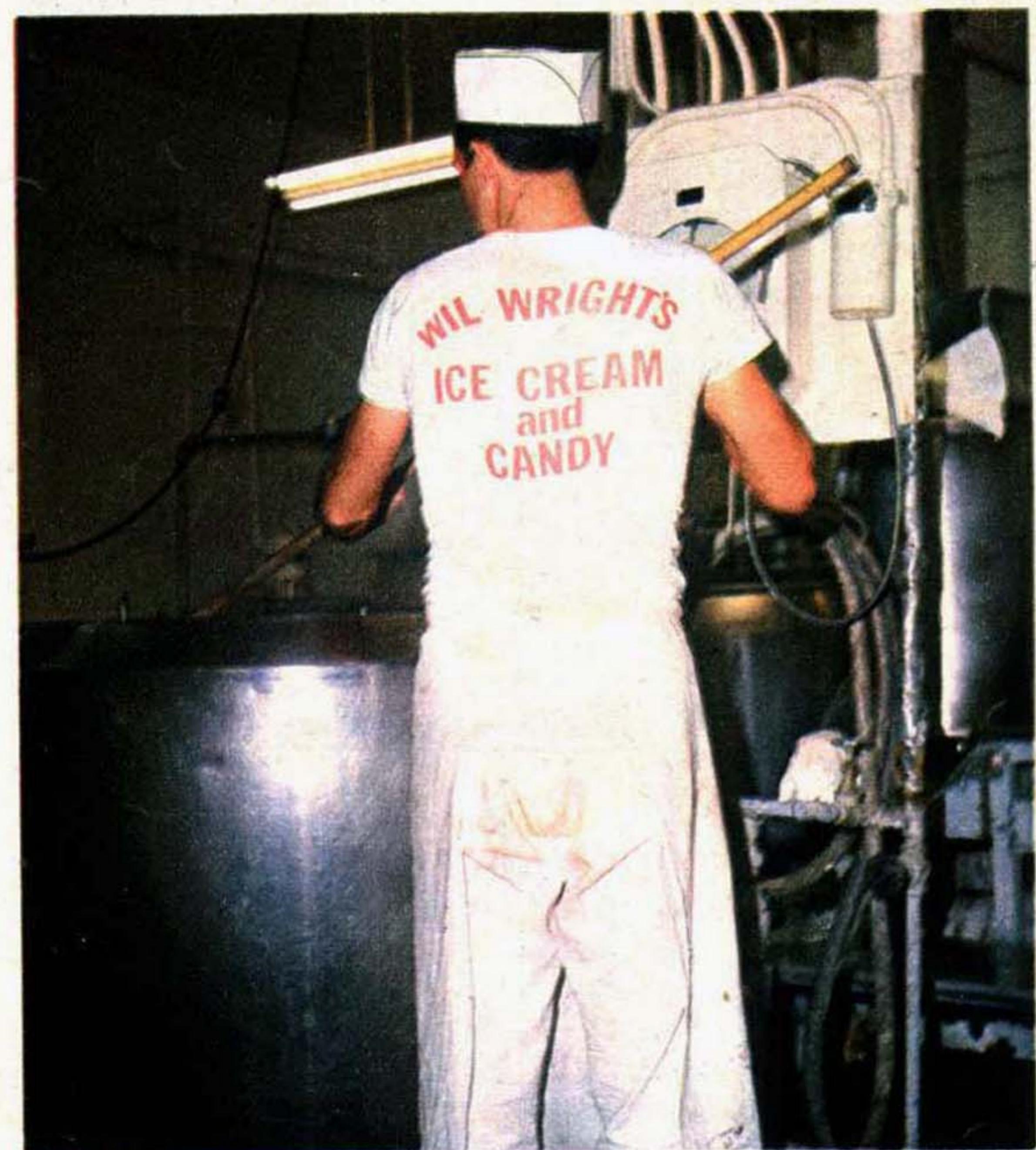
— Si la glace ne fondait pas, je porterais cette couronne sur la tête à ma prochaine assemblée !

En Amérique, les glaces de WRIGHT sont vendues partout, même dans les super-marchés. Car la glace est le dessert par excellence. Elle fait partie du menu quotidien, comme le Français, lui, tient à son bifteck-frites. Mais celle de WRIGHT, grâce à sa recette française, porte au Nouveau Monde la renommée du pays gaulois.

Léah LOURIE.



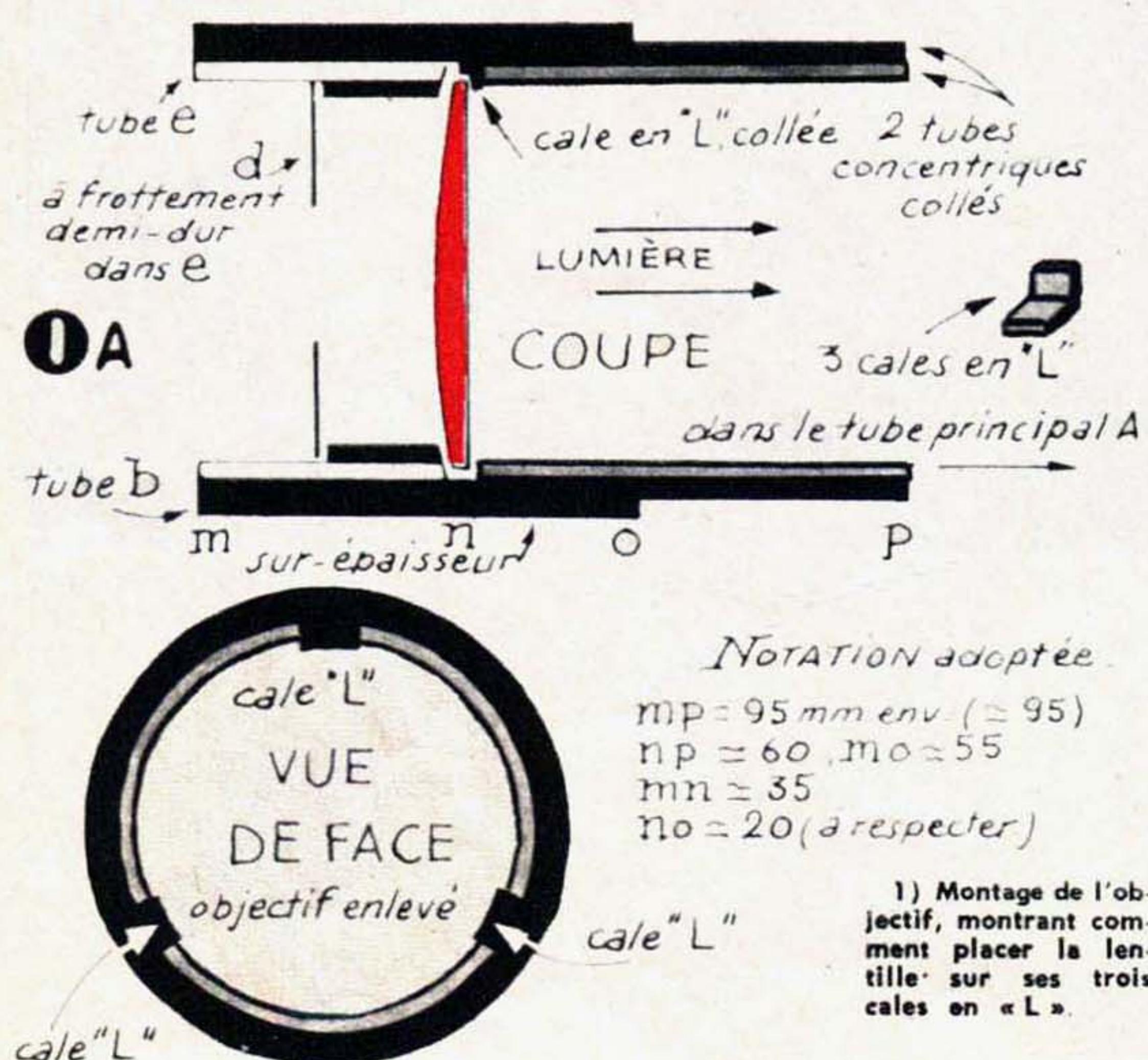
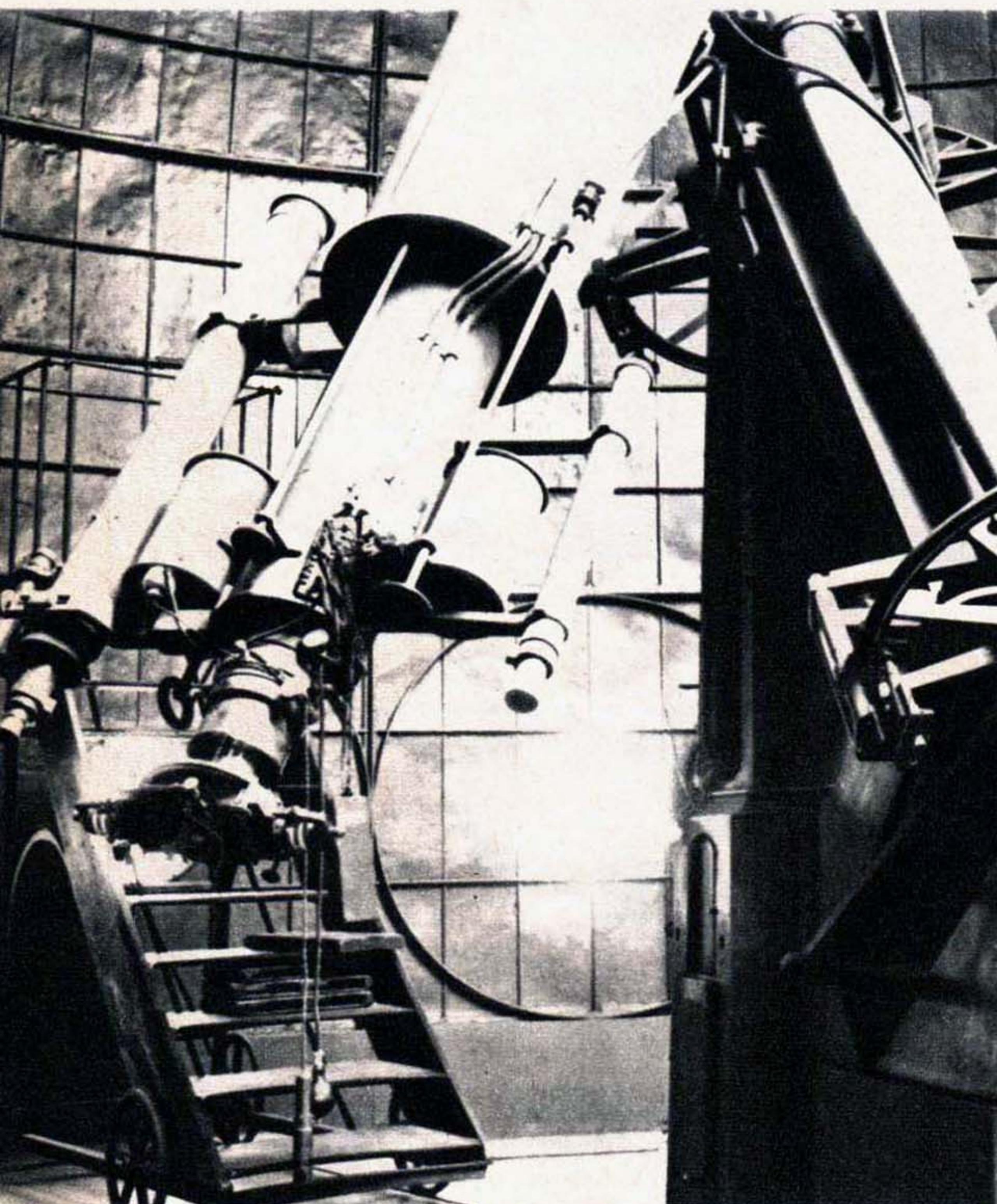
• On pourrait appeler ça « Noir et Blanc » ; en fait, c'est une photo en couleurs.



• La glace, j'en ai plein le dos ! (dit le pâtissier).



J2 à la découverte DU COSMOS



NOUS vous avons donné, la dernière fois, la première partie des plans de fabrication de la lunette astronomique qui nous permettra la découverte passionnante du cosmos (1). Cette semaine, pour terminer, nous vous indiquons comment procéder au montage de l'objectif et comment réaliser les oculaires.

Votre lunette, construite selon les enseignements de l'optique astronomique professionnelle, constituera ce qui peut se faire de mieux, compte tenu des moyens simples qui sont à notre disposition. Les résultats sur le ciel seront là d'ailleurs pour brillamment l'illustrer.

Terminons de construire notre lunette

Notre travail sera meilleur et facilité par l'emploi de papier épais quadrillé ou de carton bristol quadrillé, permettant des coupes rapides et bien d'équerre (fiches de grande dimension jusqu'au format 45 x 60 cm) que l'on roulera et collera sur plusieurs épaisseurs pour constituer les divers tubes de nos montages.

MONTAGE DE L'OBJECTIF

Il est très simple, mais exige le maximum de soin et de précision.

Même si votre lentille vous paraît épaisse, rigide, le seul fait de la prendre entre les doigts la déforme. L'introduire, même à frottement doux, dans un tube trop juste équivaut littéralement à la « tordre », même s'il n'y paraît absolument rien à première vue. Il faut même tenir compte de la flexion du verre sous son propre poids, et le poser sur trois cales à 120°, afin que la flexion soit régulière. L'optique est parfois déroutante...

Nous allons donc prendre quelques précautions pour éviter les contraintes nuisibles. Nous poserons notre objectif, FACE PLANE VERS L'INTERIEUR, sur 3 petites cales pliées en « L » et placées à 120° (papier épais ou ruban adhésif), de manière que la lentille n'ait aucun autre contact en dehors de ces trois cales dans le tube b, qui par ailleurs sera très rigide (forte épaisseur). De plus, nous laisserons un jeu diamétral volontaire. Il faut pour cela que le diamètre intérieur du tube b soit 0,5 mm plus grand que le verre, dont le diamètre exact est 60 mm, le jeu sera réduit par l'épaisseur des cales à la valeur d'environ 0,1 mm. Le tube, enfoncé à frottement demi-dur, ne touchera pas la lentille. Une fois monté, on doit

entendre l'objectif remuer dans son bâillet quand on le secoue modérément.

On placera enfin un diaphragme, d, de diamètre variable suivant la nature de l'observation. Le mieux sera d'en réaliser plusieurs, de diamètres échelonnés, autour de 25 ou 30 mm généralement.

MONTAGE DES OCULAIRES

Le modèle d'oculaires retenu est du type « Ramsden », le meilleur des oculaires composés à lentilles simples pour les usages astronomiques.

En II A, figure le schéma de montage de l'oculaire de 45 mm de distance focale, à partir des deux lentilles de diamètre 24,7 mm (et de distance focale 50 mm, que l'on écartera de 45 mm environ entre e et f (grossissement, un peu plus de 20 fois). Le montage des lentilles ne demandant aucune précaution spéciale, on les calera simplement entre deux cylindres amovibles de carton.

En II B, un perfectionnement facultatif, mais fortement recommandé: les deux lentilles peuvent se rapprocher ou s'écartier à volonté de 45 à 3 mm environ entre e et f, ce qui permet un grossissement variable de 20 à 40 fois environ. Ce dernier sera en effet particulièrement avantageux pour l'observation des planètes.

En III A, l'oculaire de 16 mm de distance focale. Même technique qu'en II A. Les lentilles ont 8 mm de diamètre et seront écartées de 16 mm environ (écartez g et h de 15 mm exactement, si l'on veut ne pas accomoder sur les poussières de la lentille gauche). Le grossissement de 60 fois est un peu fort, surtout si l'on n'emploie pas les filtres Wratten pour l'objectif utilisé ; mais il n'en sera pas moins extrêmement apprécié !

CONSTRUCTION DU CHERCHEUR (facultatif)

Un chercheur permet de trouver rapidement l'objet recherché, lorsqu'on utilise les forts grossissements à champ réduit. Ici, nous utiliserons un simple tube, sans optique, monté selon la figure, dans 4 trous percés sur le tube principal A.

MONTAGE EN LONGUE-VUE (facultatif)

Toutes les lunettes montrent les objets à l'envers (sans inconvénients pour l'astronomie). Pour les usages terrestres, on interpose un dispositif « redresseur d'images », constitué ici par notre oculaire 45 mm. (Les lentilles seront écartées entre e et f 45 mm si l'on utilise le montage II B). Soigner l'alignement correct des 2 oculaires sur l'axe des tubes. Le grossissement utile, 40 fois, s'obtient lorsque f et g sont distants d'environ 45 mm. Le tube oculaire C doit alors être reculé de 70 mm environ.

PARES POUR « OBJECTIF LUNE »

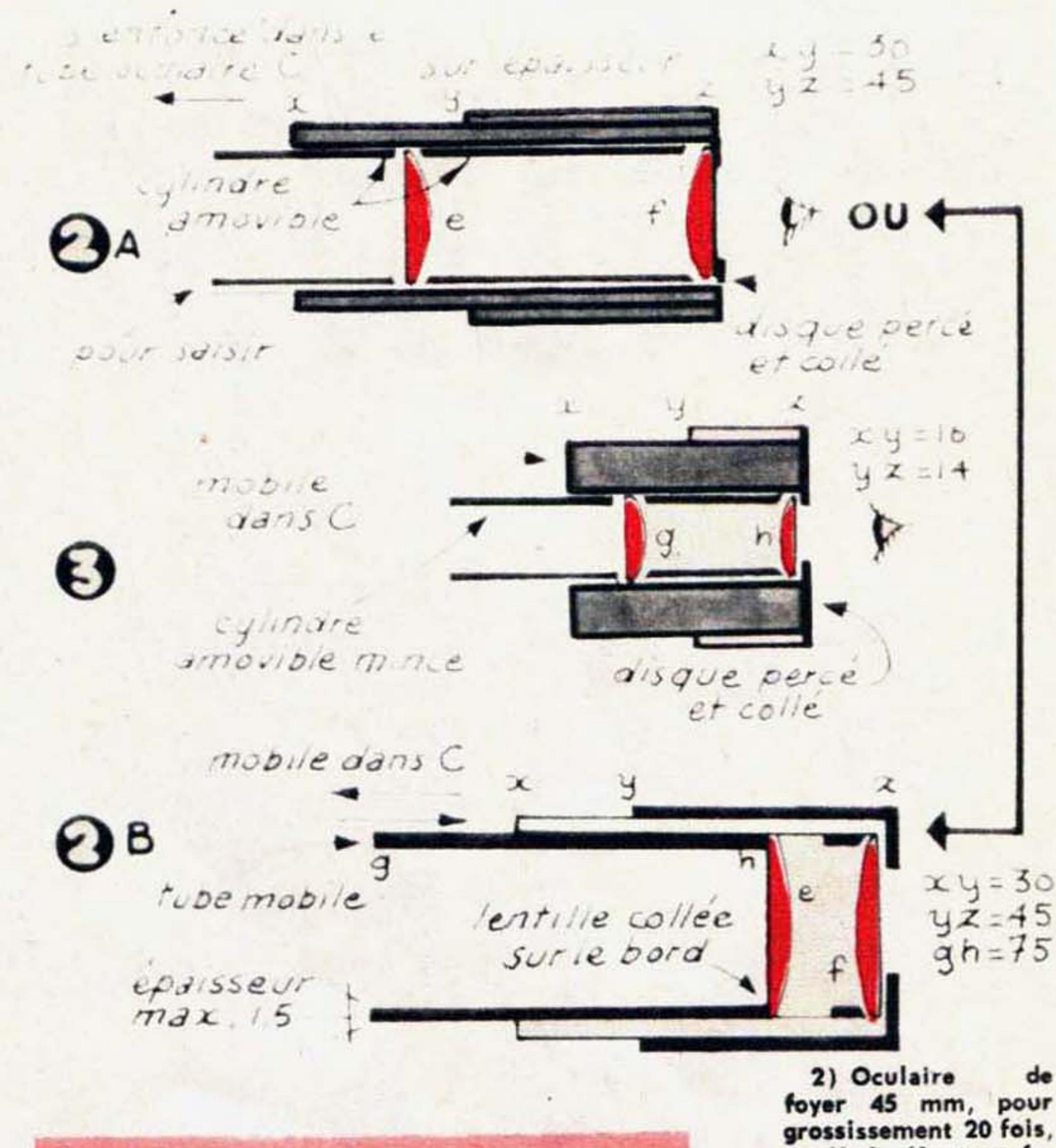
Votre lunette est terminée. Il ne vous reste plus qu'à la peindre et à effectuer quelques vérifications et réglages sur le ciel et à penser au pied qui la supportera. Nous verrons cela. Auparavant nous vous aurons fourni toutes les instructions pour l'emploi à peu de frais, si vous le désirez, d'une technique aussi simple que séduisante : l'interposition de filtres scientifiques Wratten de Kodak.

Nous commencerons alors sans plus attendre notre découverte du cosmos par l'exploration du plus proche des autres mondes : notre satellite, la Lune, aux paysages tourmentés.

François PÉYREGNE

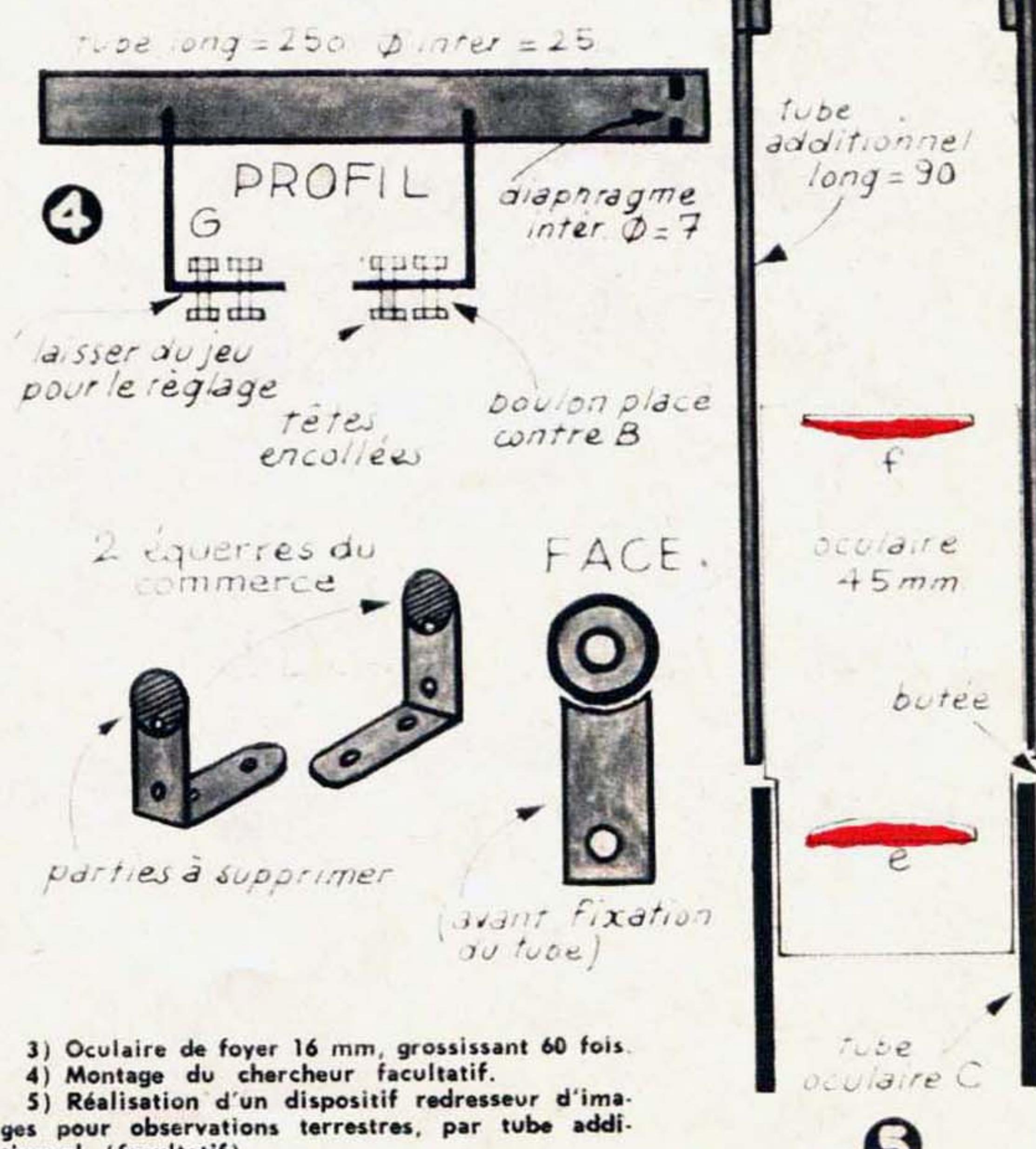
(1)

« J2 JEUNES » des 1er et 8 février.



2) Oculaire de foyer 45 mm, pour grossissement 20 fois, en II A. Montage facultatif en oculaire à grossissement variable, de 20 à 40 fois, en II B. (réaliser II A ou II B, au choix).

● FACULTATIF ●
Utiliser une baguette longue passant par l'extrémité objectif pour placer les boulons à l'intérieur de A si le tube B est déjà en place. La même baguette servira à encoller les têtes pour qu'elles ne tournent pas au serrage.
collage léger



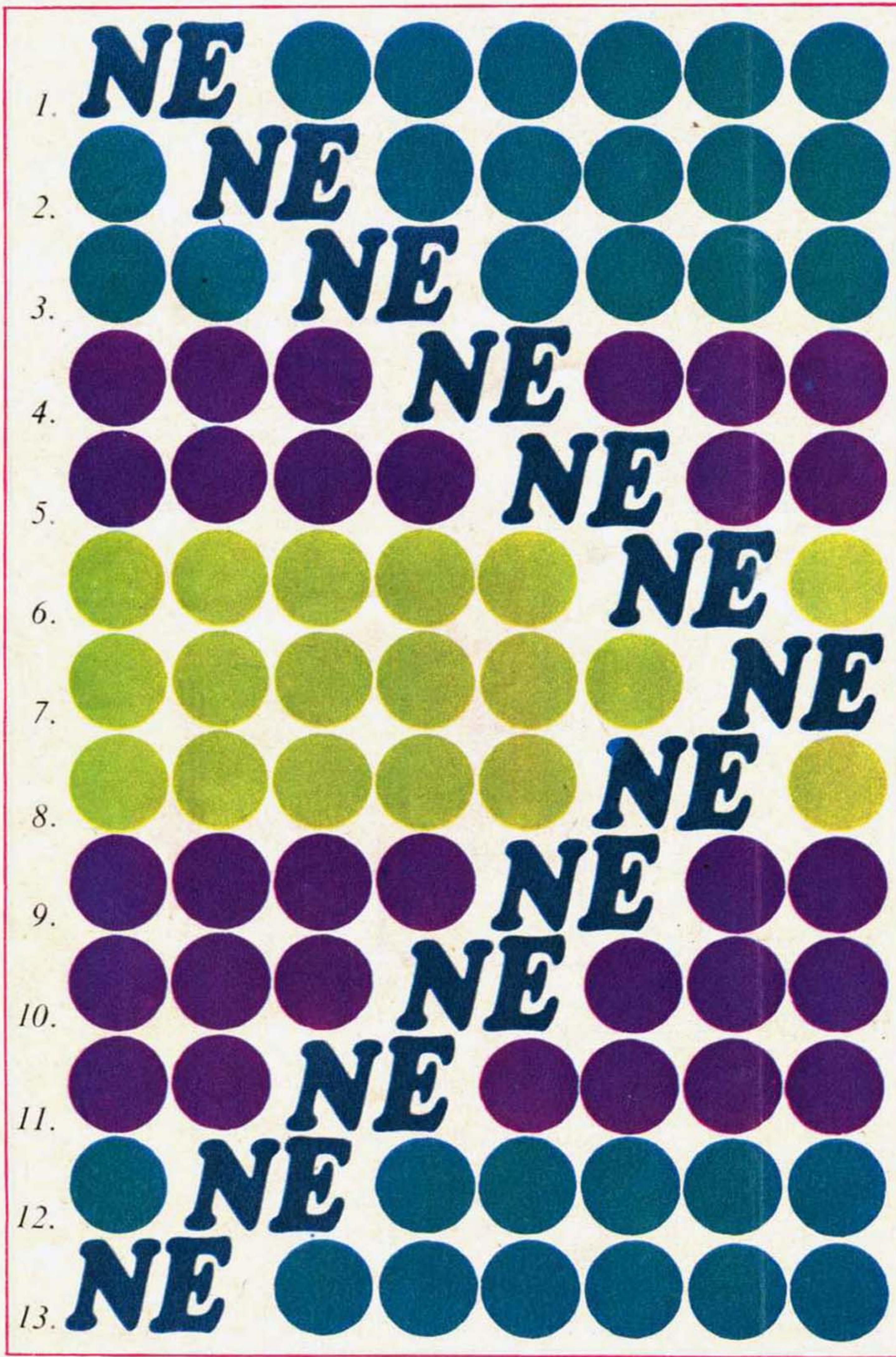
3) Oculaire de foyer 16 mm, grossissant 60 fois.
4) Montage du chercheur facultatif.
5) Réalisation d'un dispositif redresseur d'images pour observations terrestres, par tube additionnel (facultatif).

5

NE : UNE NÉGATION? NON UN JEU!

Voici une grille

Transforme tous ces "ne" en mots concrets en utilisant les définitions ci-jointes :



**JOUEZ AVEC
LES MOTS**

che-VAL-ise !

a A g S
p r ? N Z

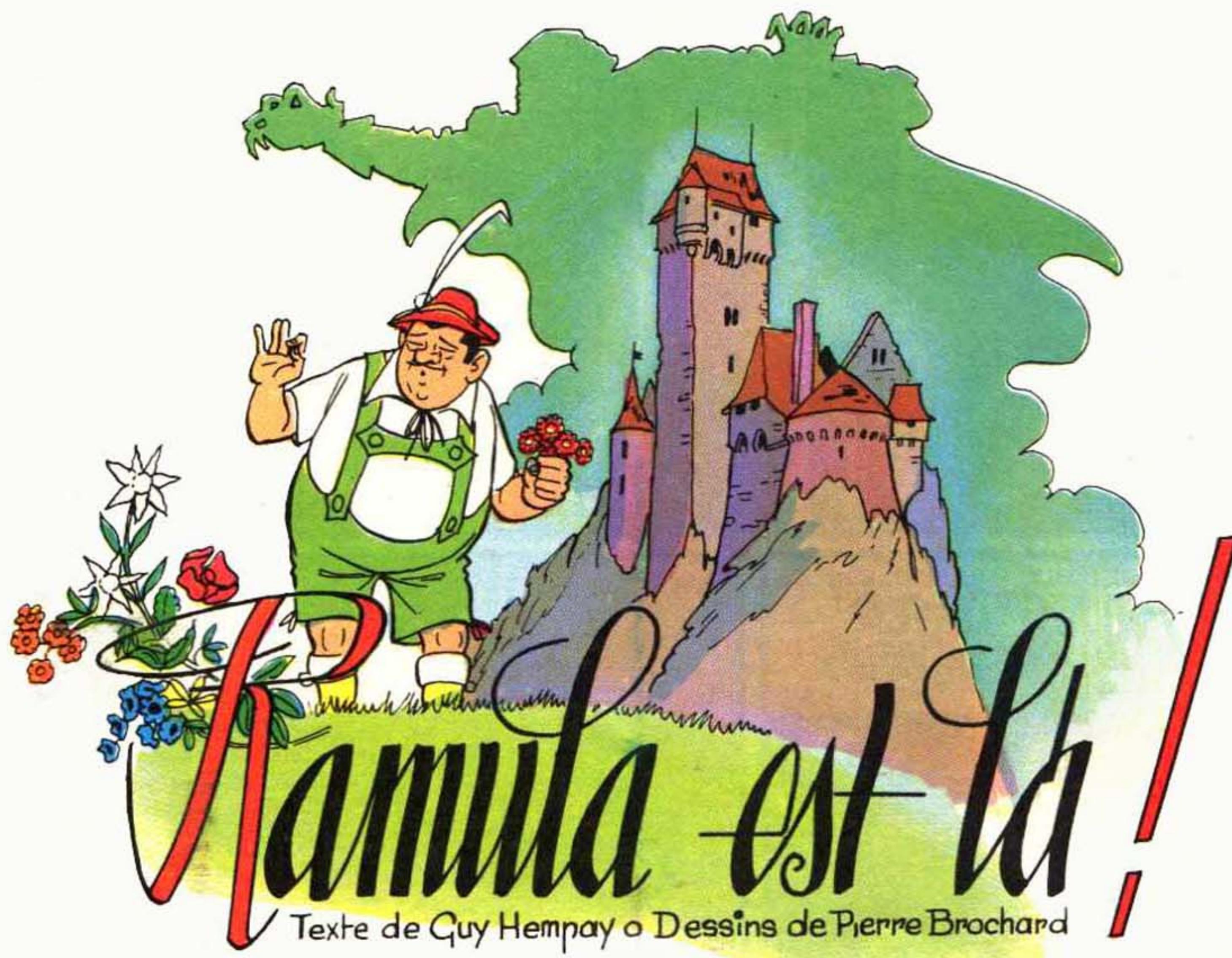
conseils pour :
jouer
réaliser
inventer

mots croisés
mots carrés
mots en losanges
fantaisies, etc.

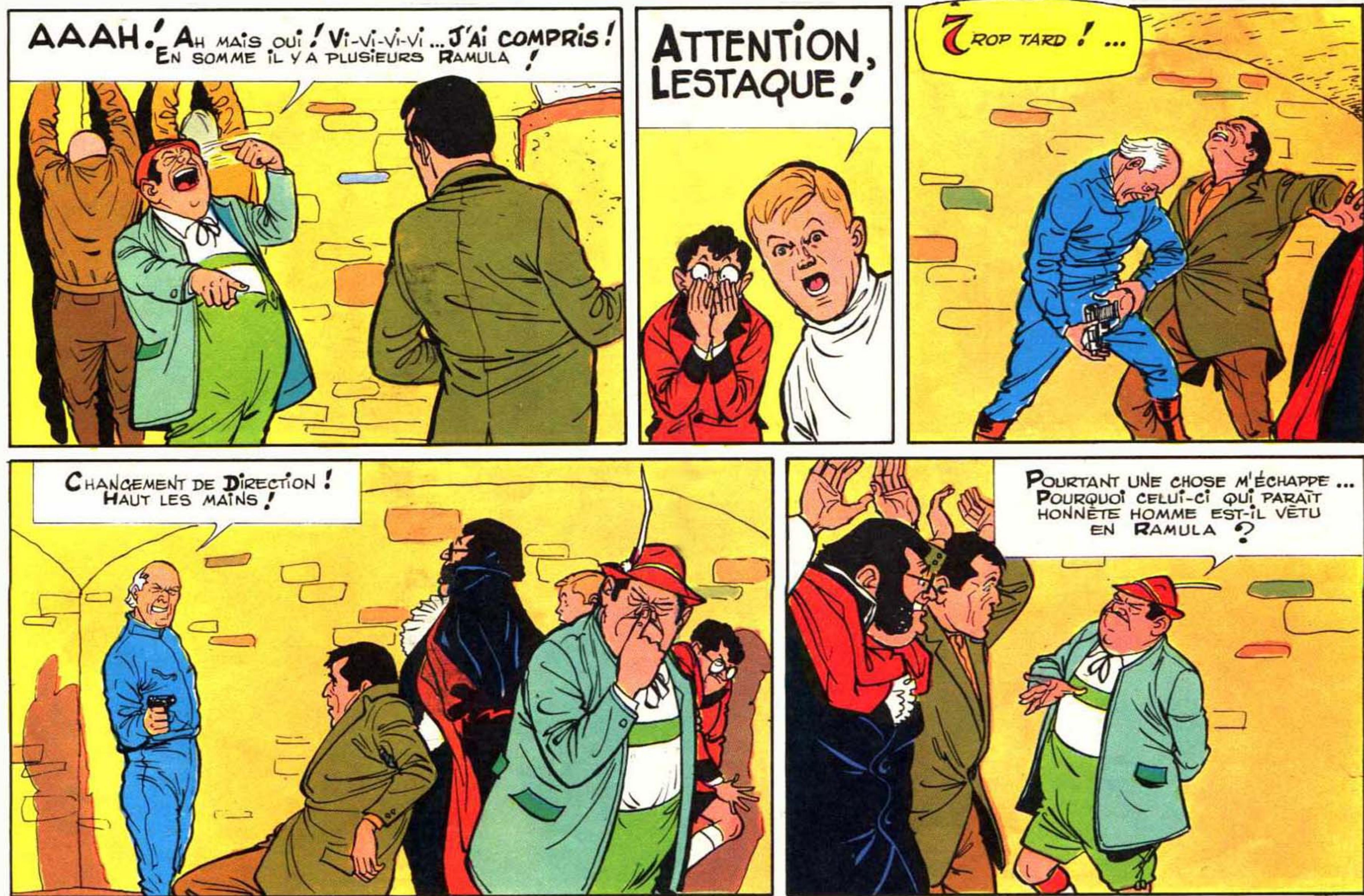
100 idées FLEURUS

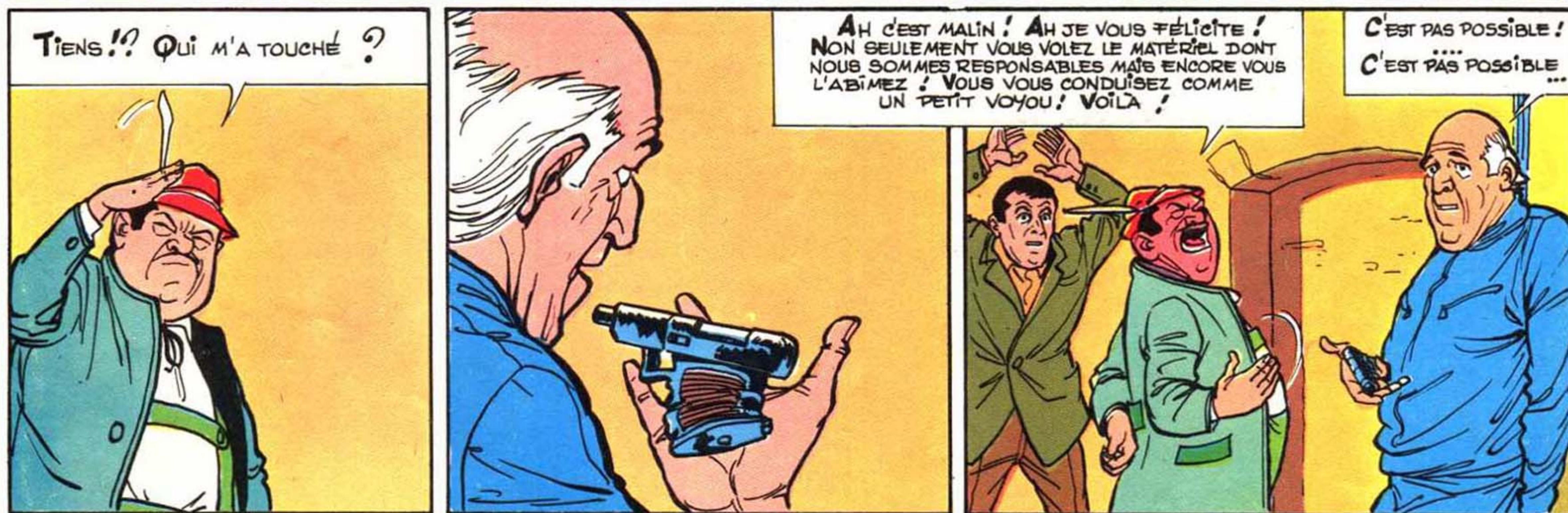
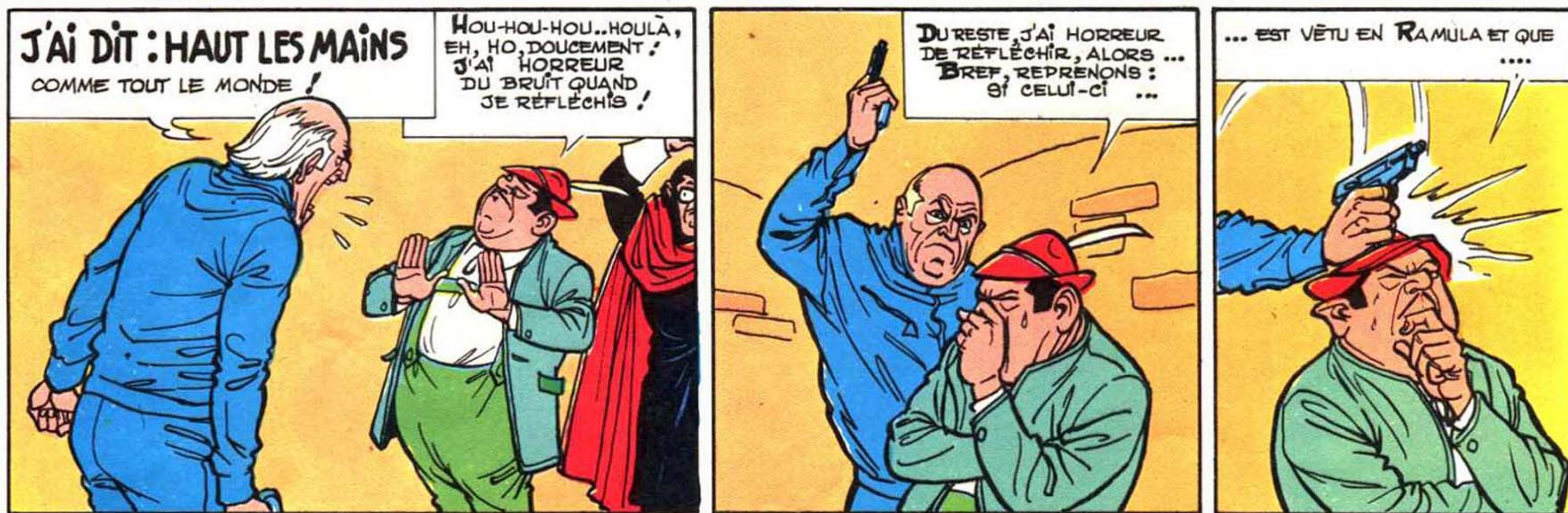
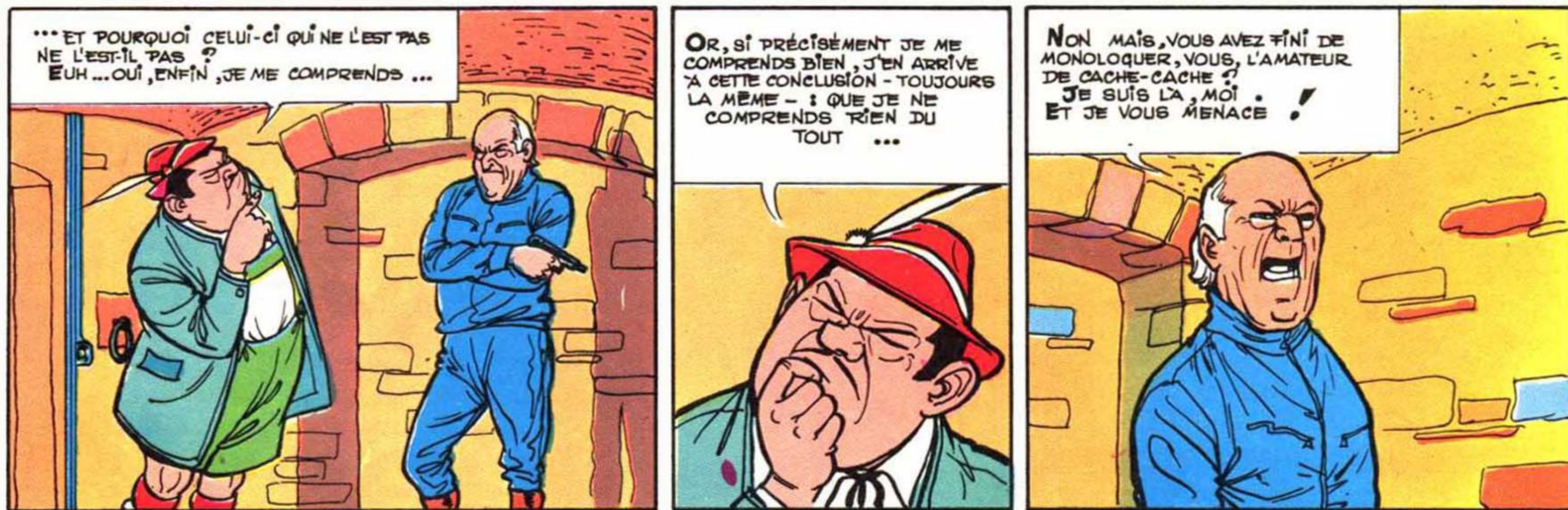
1. Pendant neuf jours
2. Qui abat l'énergie
3. Petits canards
4. Ecorce employée comme aromate
5. Perd ses qualités premières
6. Battre à coups de canon
7. Gentille
8. Pour les gourmands
9. Nettoie les cheminées
10. Plaques de bois ou de métal
11. Obscurité profonde
12. Bref récit
13. Nouvel adepte

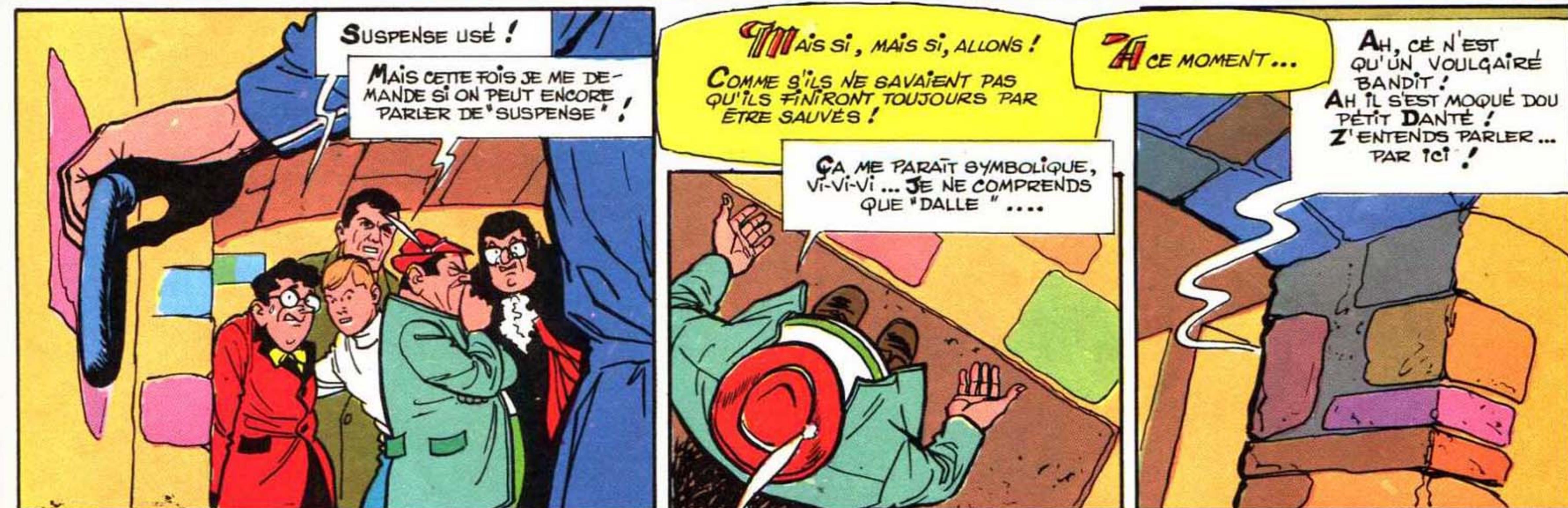
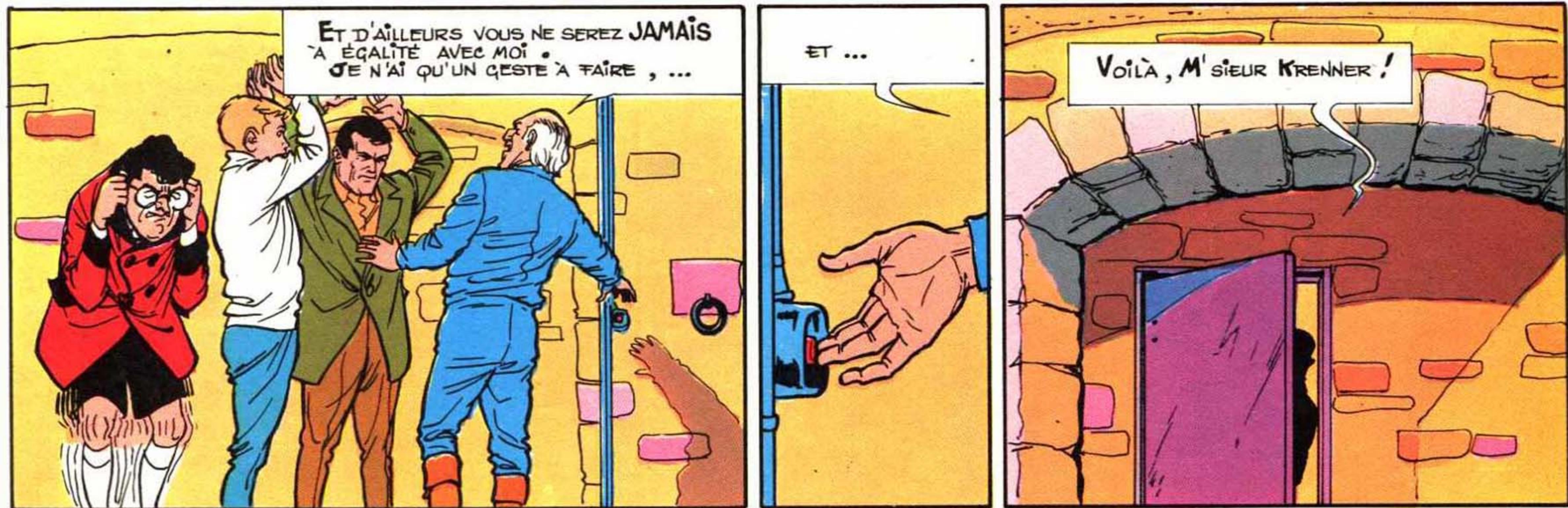
Ce jeu t'amuse. Il est extrait de "JOUEZ AVEC LES MOTS" collection "CENT IDEES". Tu trouveras dans cette collection beaucoup d'autres jeux ou activités manuelles. Alors, n'hésite pas ! Demande-le à ton libraire.

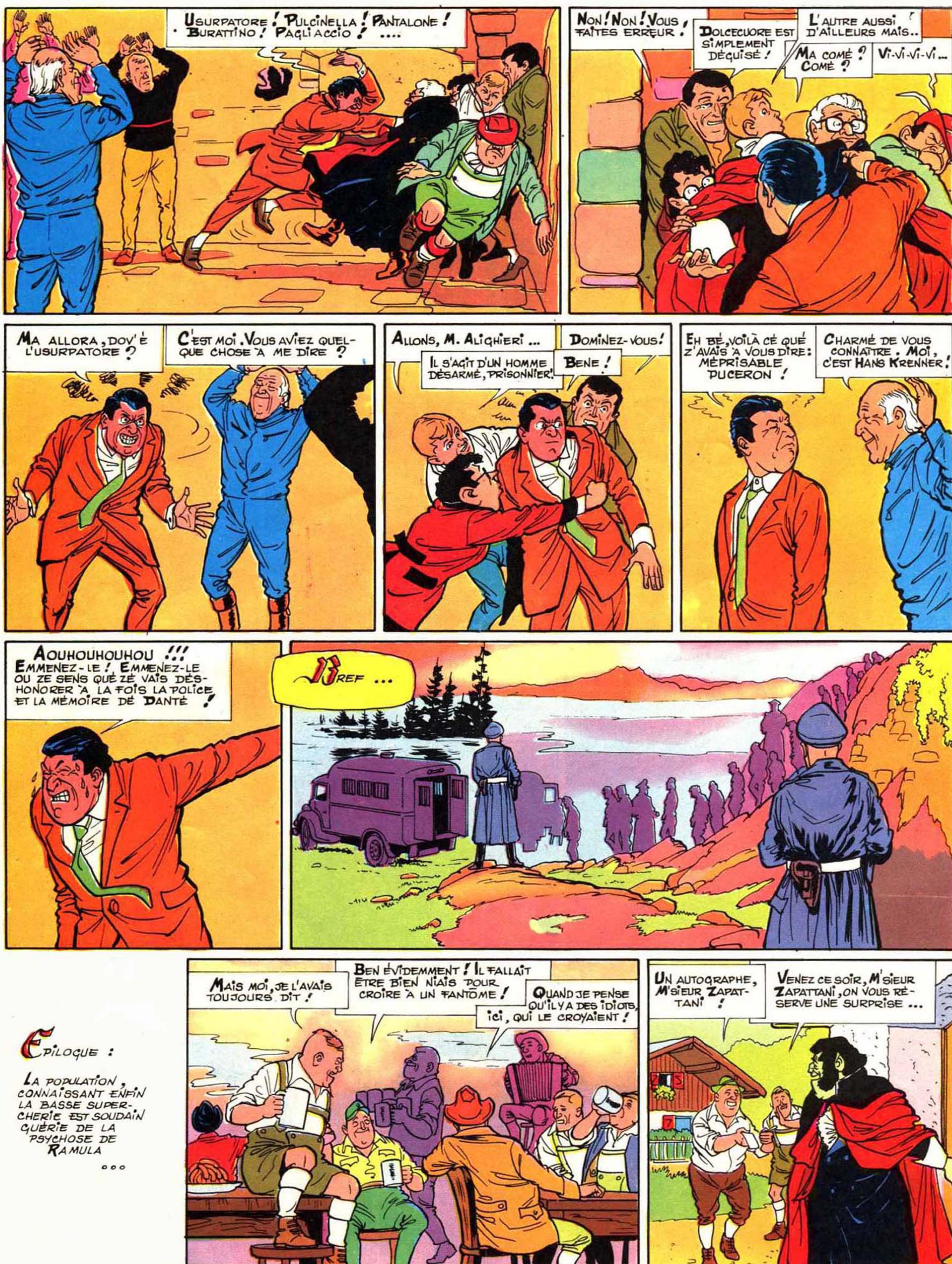


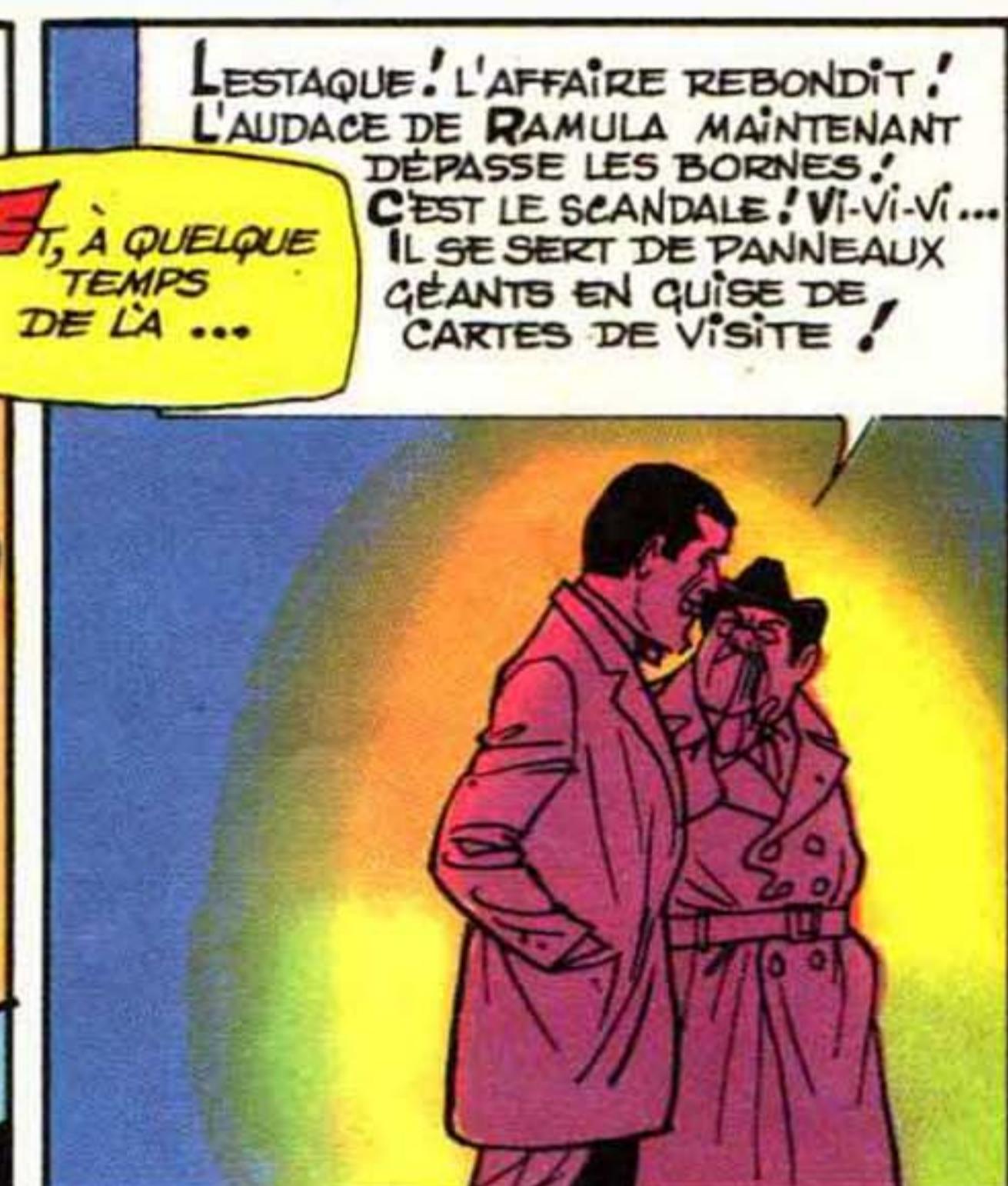
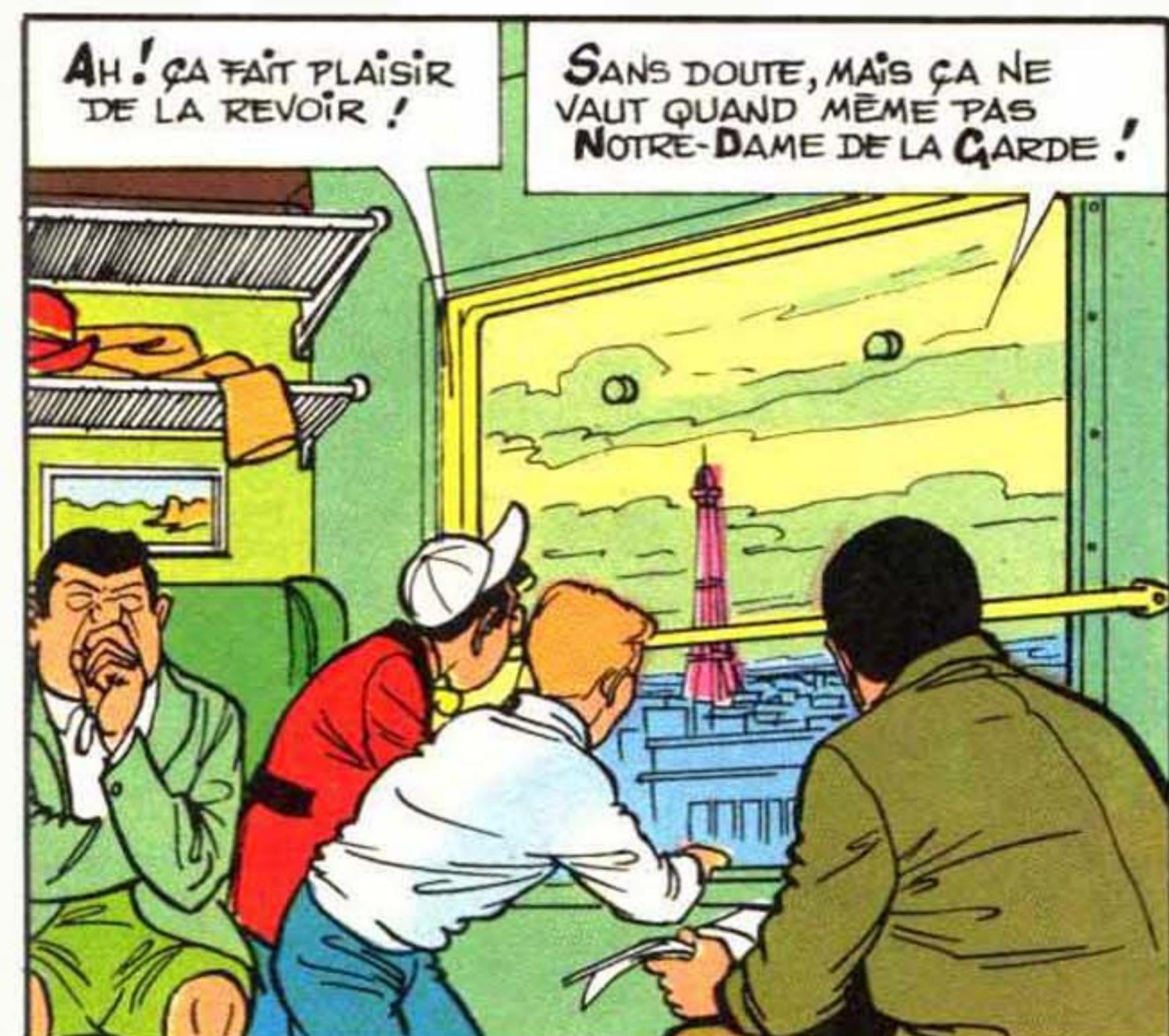
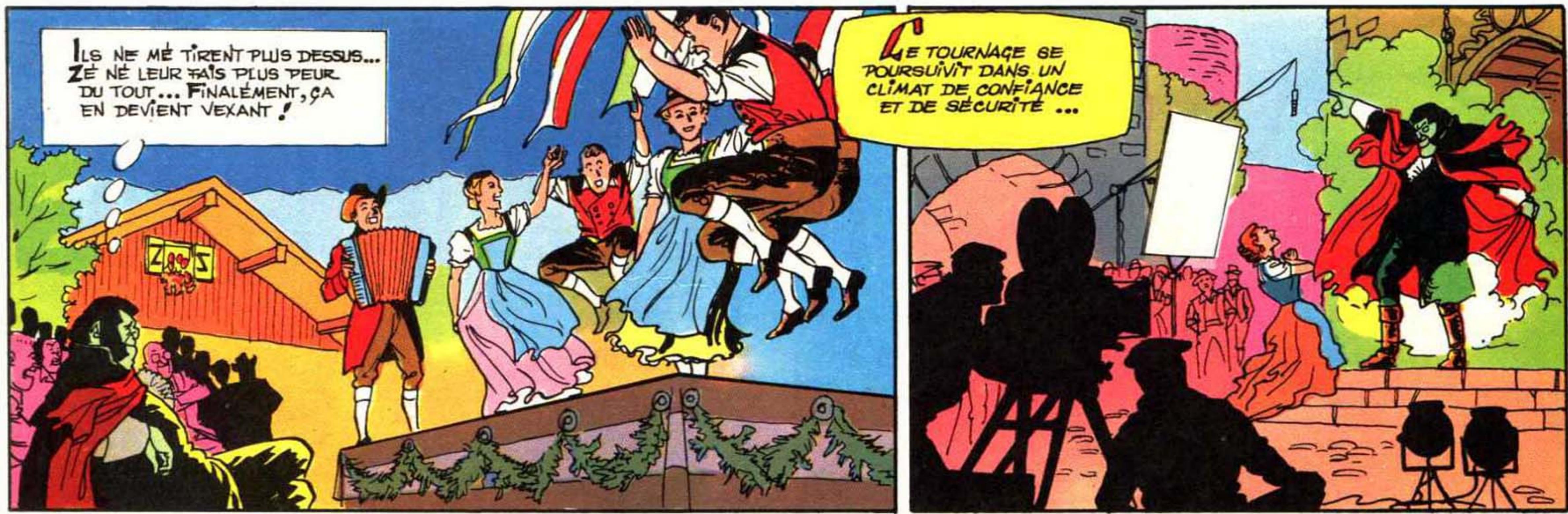
RÉSUMÉ. — Lestaque et Alex ont démasqué l'horloger du village qui jouait de la terreur, inspiré par le légendaire Ramula, pour masquer une entreprise criminelle.









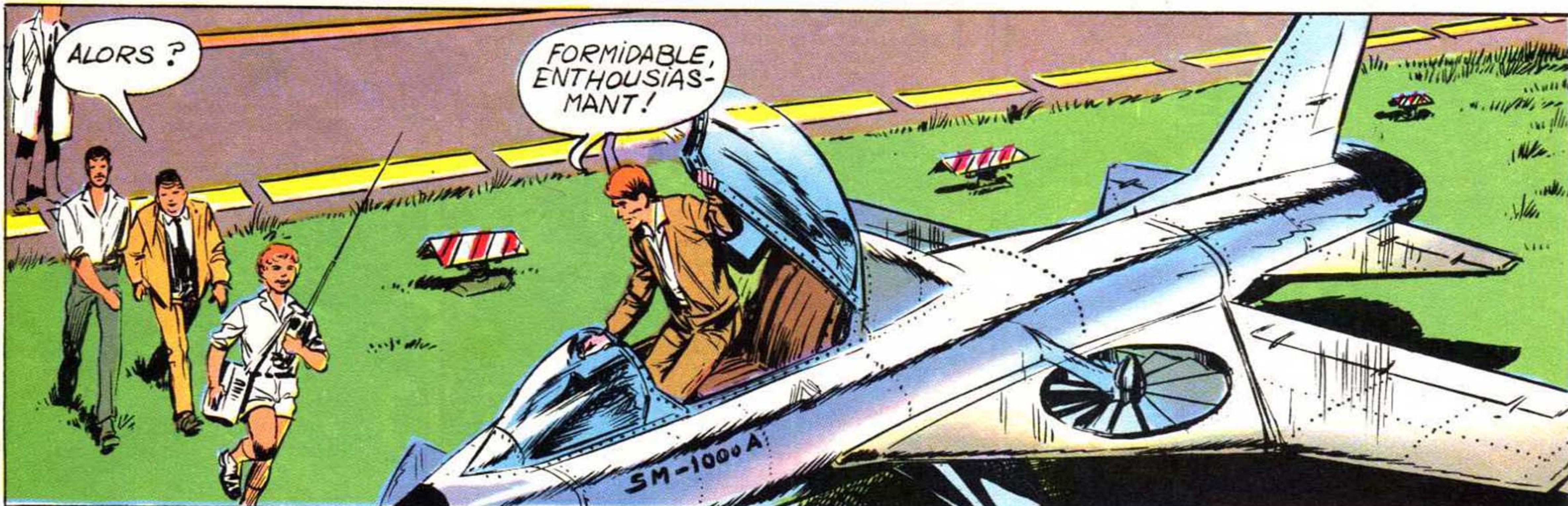
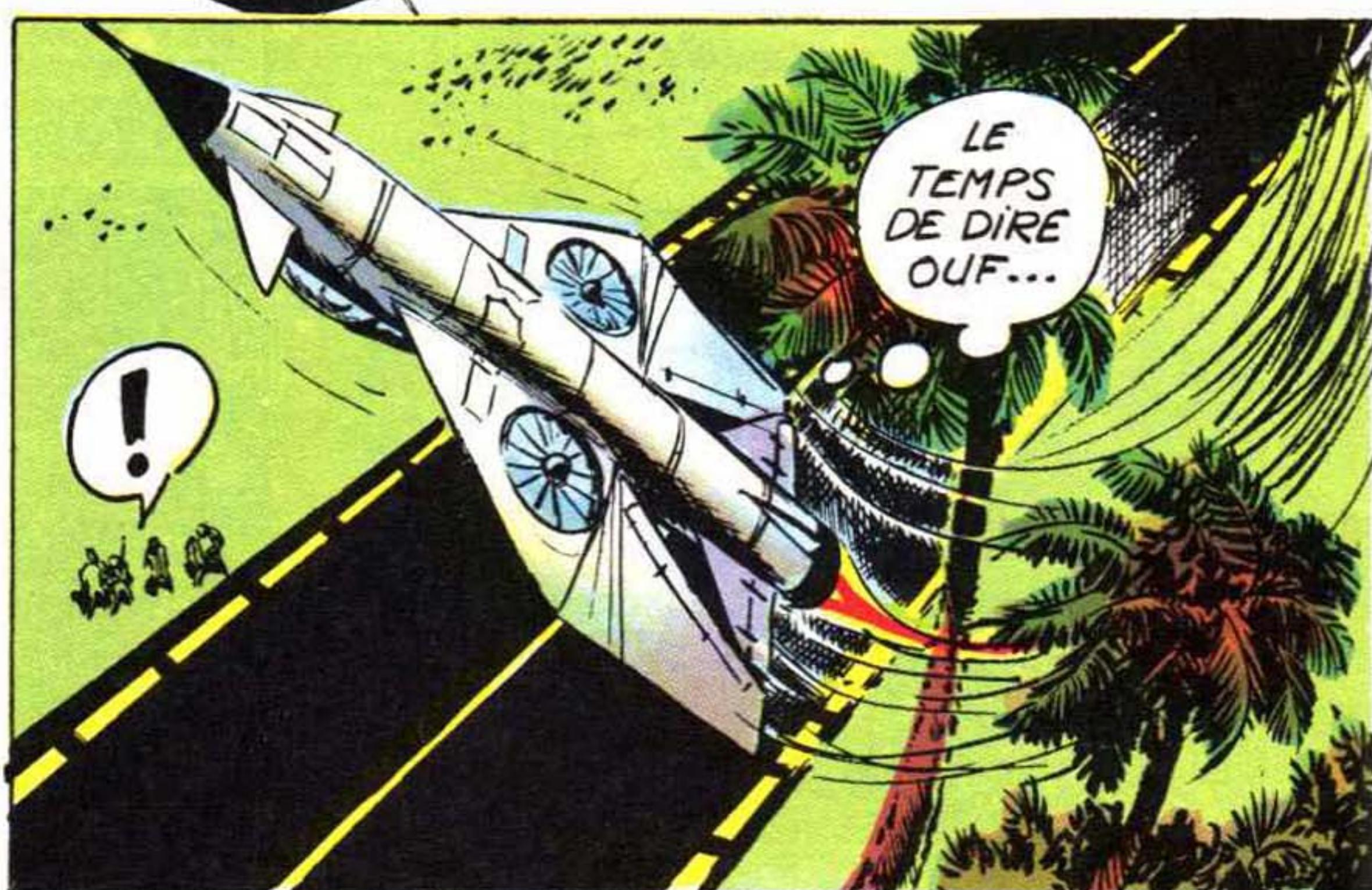


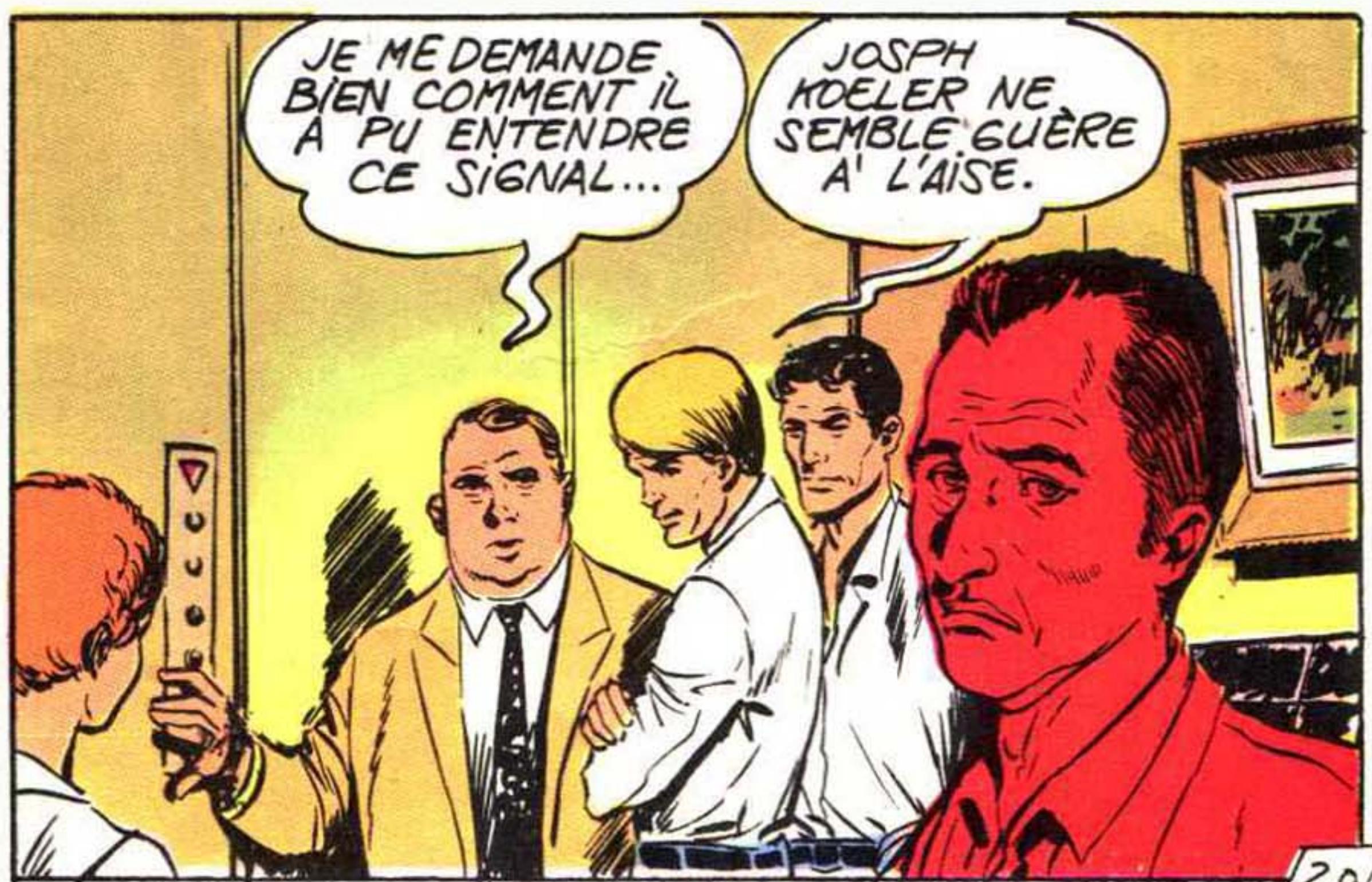
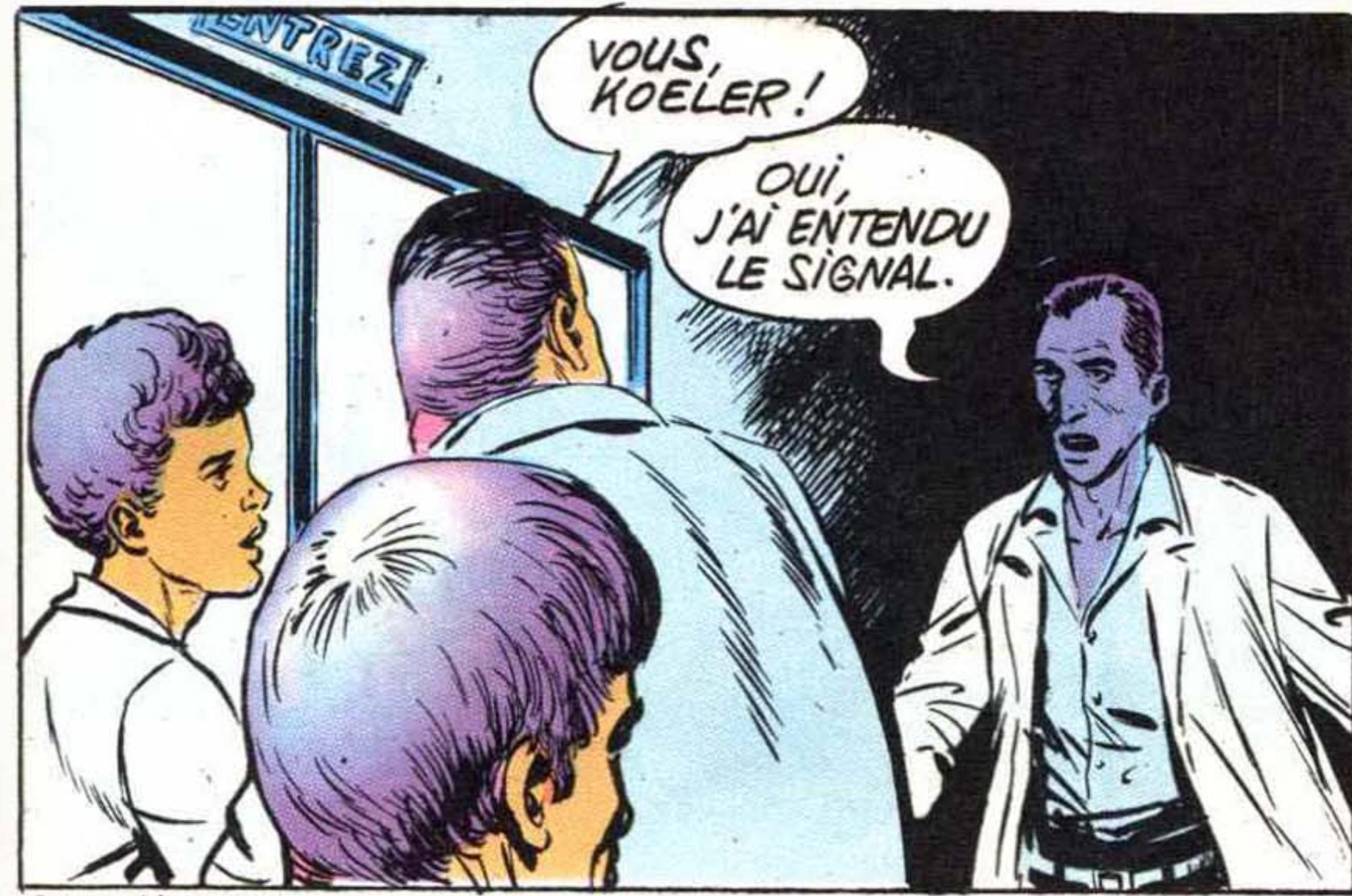
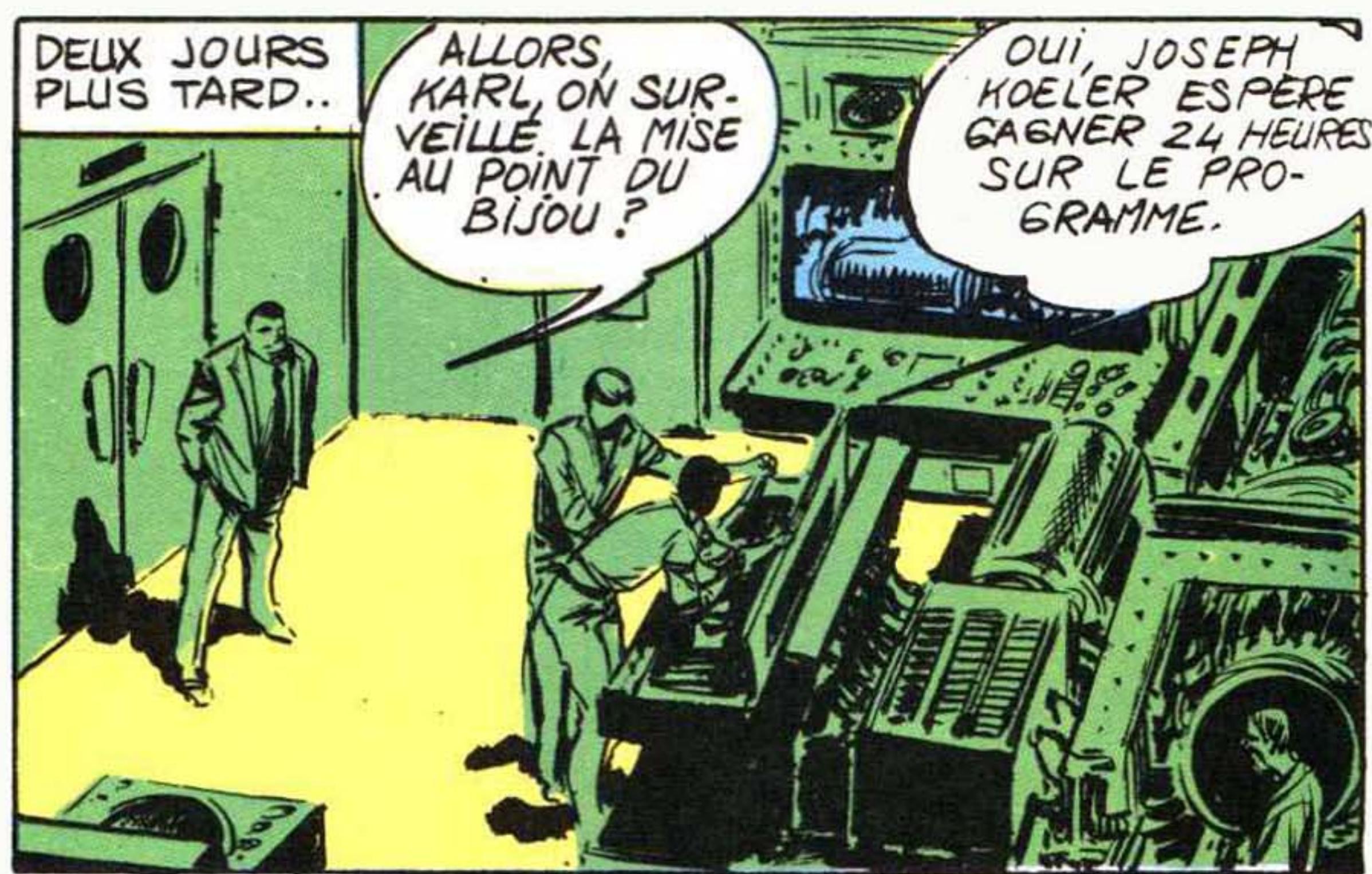


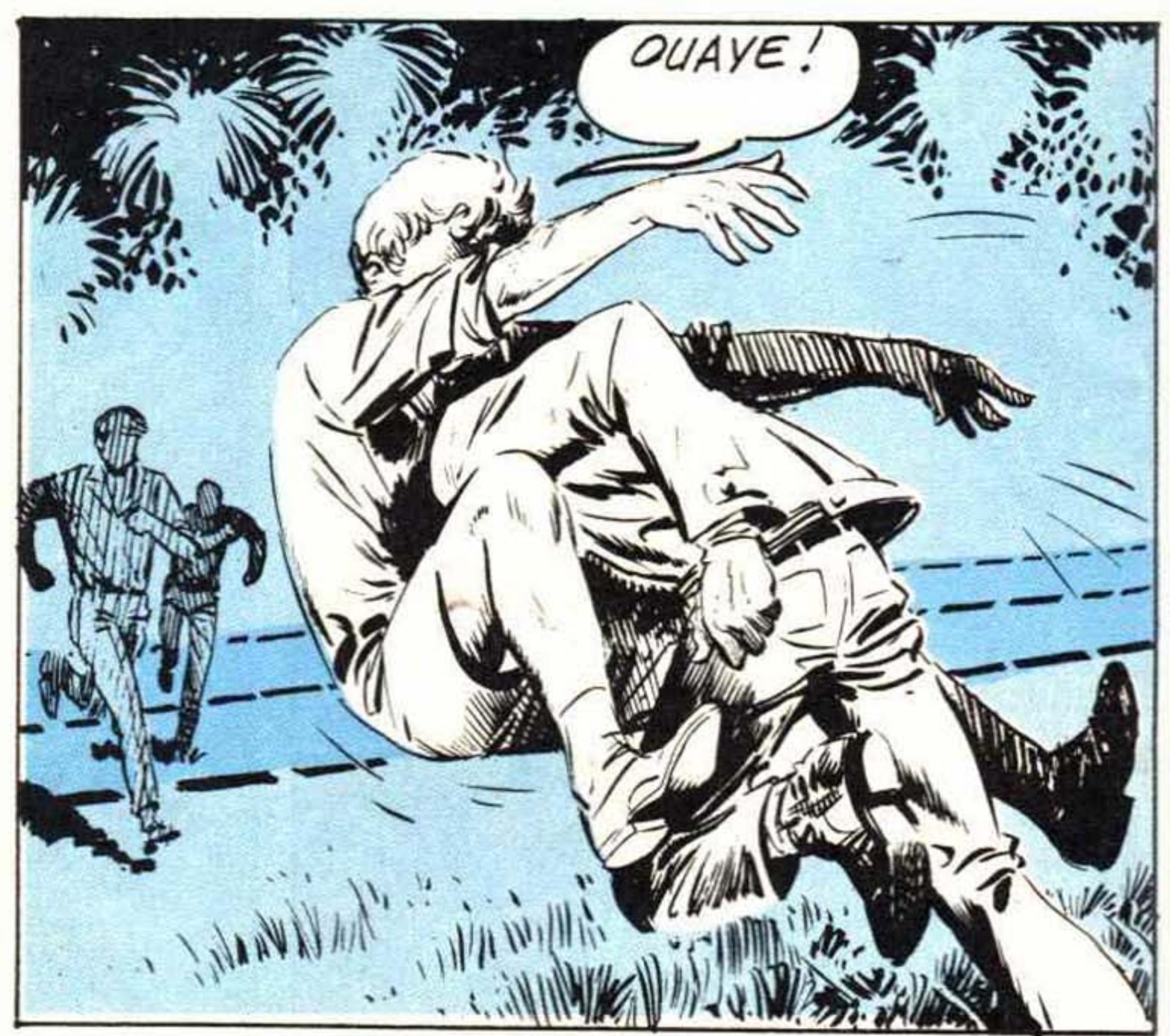
Le Secret de Little Horse

UNE AVENTURE DE KARL.

RÉSUMÉ. — Karl a été invité par un richissime Américain qui met au point, dans une île du Pacifique, un prototype secret d'avion à décollage vertical.

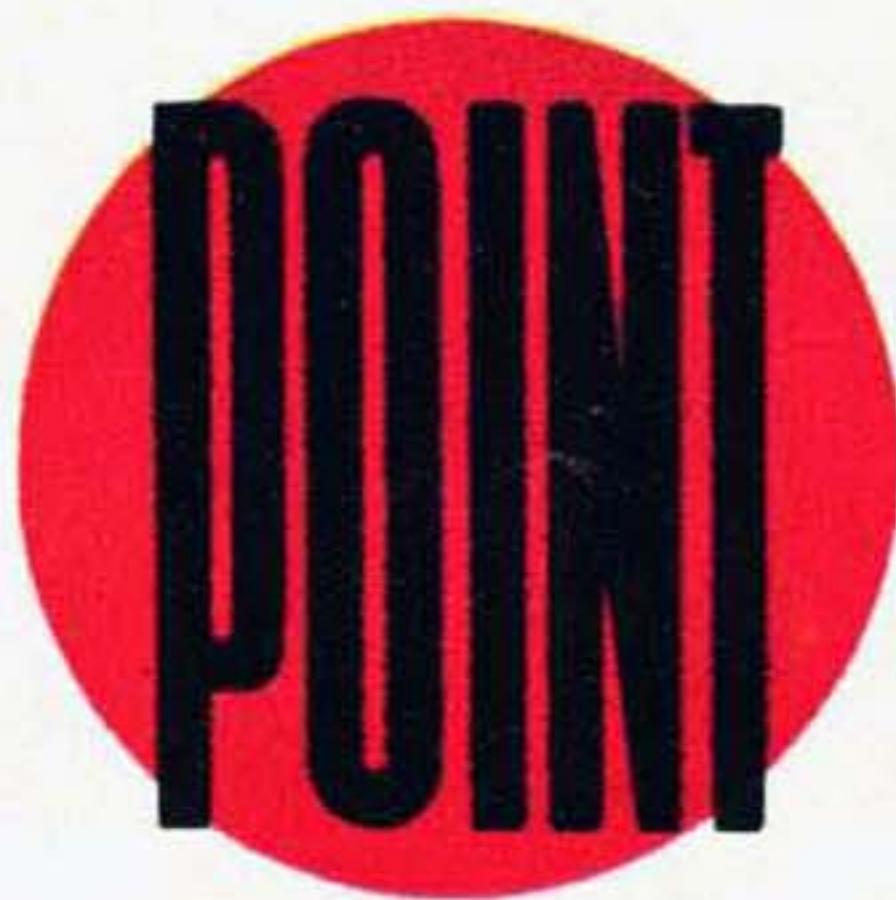






NI CANCRE

NI GENIE



Je compte sur moi

« Il m'est arrivé plusieurs fois d'apprendre des théorèmes de maths sans les comprendre. J'ai regardé la formule correspondante ou bien j'ai jeté un coup d'œil sur les autres théorèmes de la leçon pour tâcher de faire une synthèse ».

Michel — 15 ans — ORLEANS —

« Lorsque je ne comprends pas une leçon ou un devoir, je ne triche pas. Je vais demander conseil après m'être correctement « tritiqué » la cervelle ».

Benoît — NANCY —

« Je ne suis pas surhumain et je ne comprends pas toujours. Dans ce cas j'approfondis un peu plus ; je cherche dans des livres ».

Florian — 13 ans — JOINVILLE —

« Je ne laisse rarement tomber une leçon ou un devoir non compris. Je me creuse la tête ».

Antoine — 13 ans 1/2 — Loire-Atlantique —

Je compte sur les autres

« Si c'est une matière principale (maths, anglais, latin, français, etc...), je demande l'explication au professeur ou je demande à papa ».

Philippe — 12 ans — ORLEANS —

« Je vais voir un camarade et ensemble on fait le devoir (pas de copiant) ».

Olivier — 14 ans — Nord —

« On peut compter sur nos parents ; ils sont allés avant nous à l'école ».

Jean — Calvados —

« Je demande à mon frère, à mon père ou tout simplement à mes professeurs qui sont heureux de nous rendre service ».

Benoît —

« Je ne peux pas tellement compter sur mes parents car ils n'ont que le C.E.P., mais je demande à mes copains de m'expliquer ».

François — 12 ans — EVREUX —

Les autres peuvent compter sur moi

« Lorsque mes camarades n'ont pas compris une leçon ou un devoir, je les aide. Je n'aime pas qu'ils aient de mauvaises notes. Je ne leur donne pas les solutions mais juste de petits renseignements qui peuvent les mettre sur la piste ».

Michel

« J'ai trois copains qui ont de la difficulté à suivre. Je pense que c'est tout à fait normal de les aider. Je leur explique ».

Antoine

« Lorsque mes copains ont des ennuis, j'essaye de les aider car c'est cela l'amitié. Alors on cherche ensemble, souvent à quatre, pour en aider un ».

Philippe

« Dans notre classe nous sommes très liés et très attachés grâce, en partie, à « J2 JEUNES ». Nous avons même organisé une opération « parrainage » qui invite les élèves des classes terminales à aider ceux de sixième ou de cinquième ».

Florian

Nous sommes tous appelés à nous aider les uns les autres. Un gars qui reste isolé est à peu perdu d'avance. Tout seul on ne peut pas s'en sortir mais ensemble on peut réussir.

Tu peux compter sur le Christ

« Aimez-vous les uns les autres » ; en classe, avec les camarades, ça commence comme ça.

Les « J2 » veulent la réussite de tous et non seulement celle de quelques privilégiés qui ont la chance de suivre.

Cette réussite, cette solidarité et cette amitié sont l'expression de l'Amour de Dieu qui vit en nous. Sans cet Amour, on ne peut pas grand chose :

« Sans moi, vous ne pouvez rien... »

« C'est à l'Amour que vous aurez les uns pour les autres que tous reconnaîtront que vous êtes mes disciples ».

Le Christ dans l'Evangile de Saint-Jean

D'UNE CHAINE A L'AUTRE

Télé-J2 a sélectionné pour vous les meilleures émissions de la première et de la deuxième chaîne pour la semaine du 25 février au 2 mars.

DIMANCHE :

- 12 h 30 - *Discorama*.
- 13 h 30 - *Interneige* : finale.
- 19 h 30 - *Sébastien parmi les hommes*.

LUNDI :

- 18 h 55 - *Livre mon ami*.
- 19 h 40 - *Les Atomistes* : feuilleton quotidien sauf samedi et dimanche.

MARDI :

Rien à signaler.

MERCREDI :

- 18 h 55 - *45 secondes*.
- 20 h 35 - *Salut à l'aventure*.
- 21 h 05 - *Tilt*.

JEUDI :

- 18 h 50 - *Les Chemins de la vie*.
- 20 h 35 - *Le Palmarès des chansons*.

VENDREDI :

- 18 h 55 - *Téléphilatélie*.
- 20 h 35 - *Cinq colonnes à la une*.

SAMEDI :

- 14 h 55 - *Jeu à XIII : Grande-Bretagne - France*.
- 18 h - *L'avenir est à vous*.
- 18 h 30 - *Bouton rouge : deuxième chaîne*.
- 22 h 10 - *Le magazine des explorateurs*.



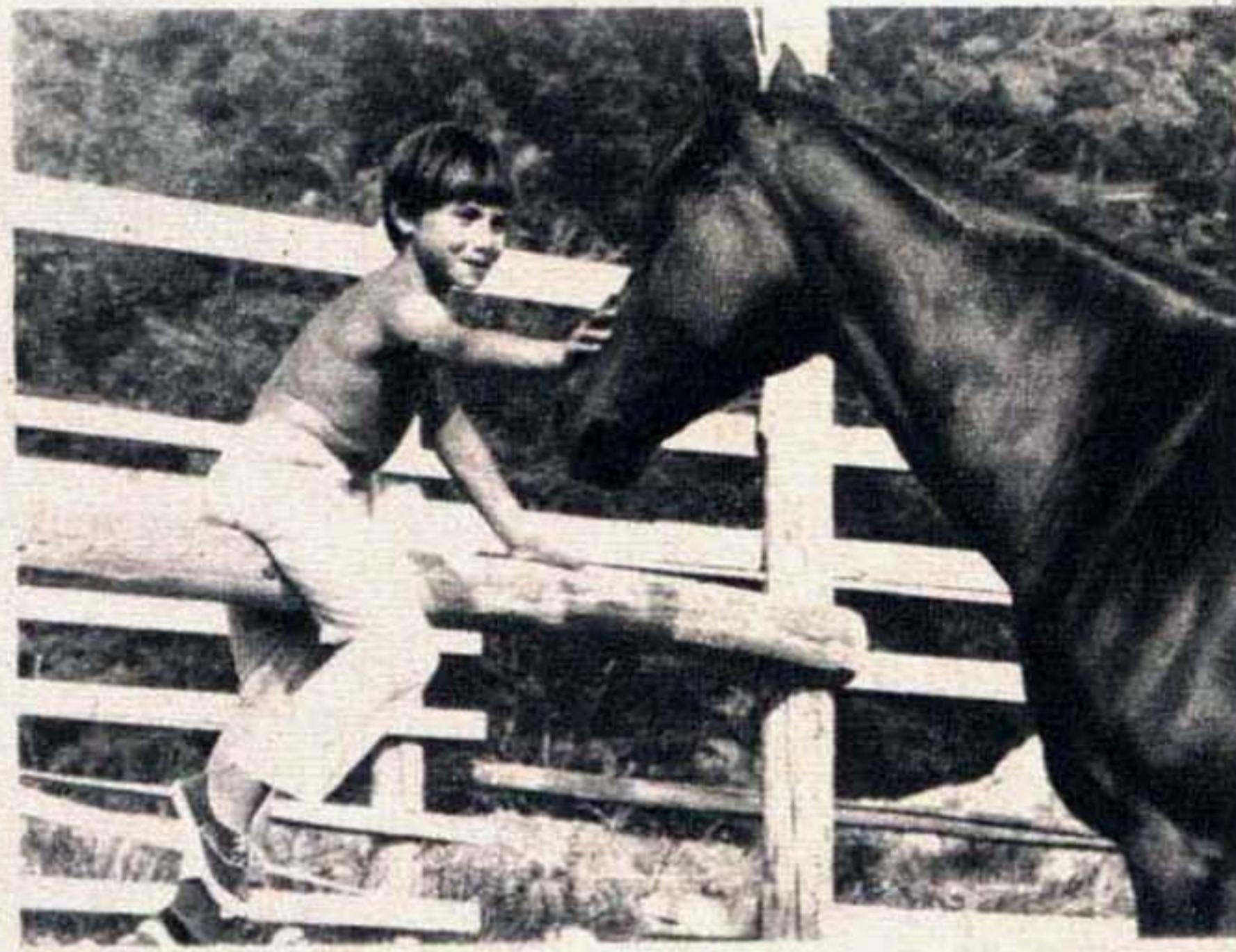
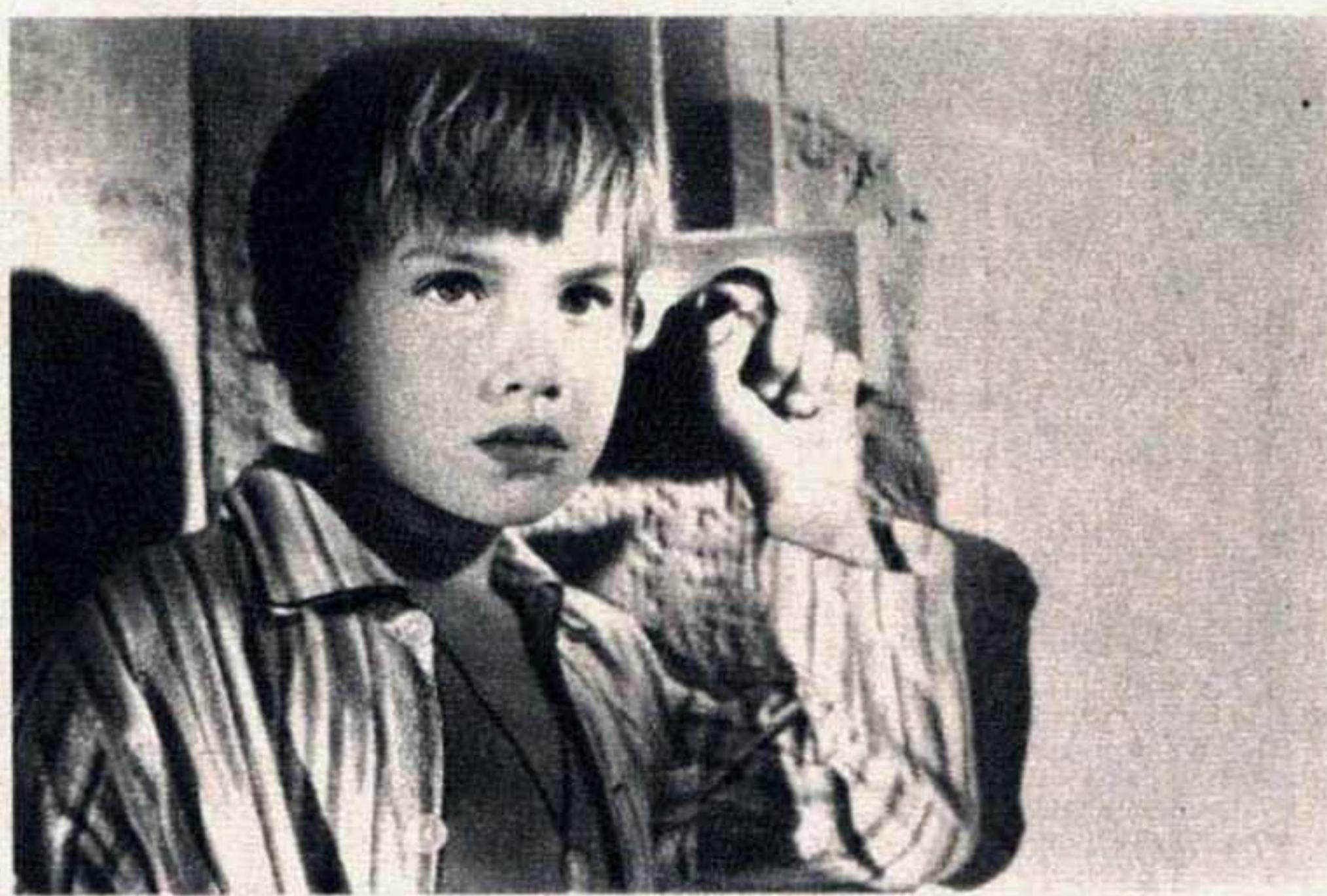
Sébastien HELAS p les hom

Tout le monde se souvient encore de « Belle et Sébastien ». Pendant plusieurs semaines nous avons été tenus en haleine par le jeune Sébastien et son chien. Et puis il y avait une histoire de contrebande, la montagne, la neige. Bref, une bonne histoire.

Quand les films sont réussis, qu'ils plaisent, leurs auteurs veulent en refaire des nouveaux. Madame Cécile Aubry n'a pas fait exception. Mais comme beaucoup de ceux qui veulent trop bien faire ou trop en faire, elle a surtout réussi à nous ennuyer.

Les premiers épisodes sont d'une grande banalité. Il ne se passe rien. Que Sébastien se découvre un père, que ce père soit fiancé, que sa fiancée se fâche, tout cela ne fait pas une histoire. Entre nous soit dit, ces récits à l'eau de rose ne sont pas en mesure de satisfaire notre génération. Ce qui ne veut pas dire que nous n'aimons pas les « sentiments » comme on dit. Mais il ne faut quand même pas exagérer, le temps du cinéma, ou de la télévision, où seuls les acteurs bougent est fini. C'est toute l'histoire qui doit bouger. Dans « Sébastien parmi les hommes » il n'y a rien.

Madame Aubry a déclaré à un de nos confrères qu'elle



Photos O.R.T.F.

n est armi mmes

avait eu beaucoup de mal pour écrire cette histoire. A voir le résultat nous la croyons facilement. Ce qui m'a le plus peiné, c'est qu'on a voulu mettre dans ce feuilleton de quoi intéresser tout le monde, ou ne vexer personne : un enfant pour que tous les autres soient intéressés, un beau garçon (Claude Giraud) déchiré par de graves problèmes de cœur pour les jeunes demoiselles, des chevaux pour les amateurs du tiercé. A force de vouloir plaire à tout le monde on en devient ennuyeux.

Je regrette d'écrire tout cela et je souhaite que les prochains épisodes de « Sébastien » me donnent tort, car j'aime bien Madame Cécile Aubry. Elle a écrit plusieurs histoires fort belles qui font, qu'à mon sens, il lui sera beaucoup pardonné. Je souhaite que la prochaine fois elle choisisse son public : les jeunes, les vieux, les demoiselles sentimentales et qu'elle s'en tienne là. Qu'il soit permis de souhaiter qu'elle choisisse les jeunes mais qu'elle ne nous donne plus « Poly », qui a fini par lasser tout le monde ; et je ne crois pas qu'elle puisse encore utiliser « Sébastien » si l'histoire actuelle continue à être ce qu'elle est.

Jacques FERLUS.

La cote des **J2**

9/10

LE MAGAZINE DES EXPLORATEURS

Encore une fois, regrettions l'heure tardive de cette émission. A part ça, c'est toujours intéressant et, pour cette émission, Marc Pianet nous a présenté des films, de très bons films.

9/10

LES ETOILES DE MIDI (2^e chaîne)

Un très bon film sur l'alpinisme qui montre bien le courage des hommes qui osent grimper là-haut. Le débat qui a suivi nous a fait connaître deux générations d'alpinistes : celle de Maurice Herzog, celle de Gary Hemming. Toutes les deux méritent notre admiration.

7/10

LE PETIT CONSERVATOIRE DE LA CHANSON

Emission qui respire la vie et la gaieté. On y entend de jeunes chanteurs parfois assez talentueux. Mireille anime le tout avec compétence, mais elle est parfois un peu « agaçante ».

4/10

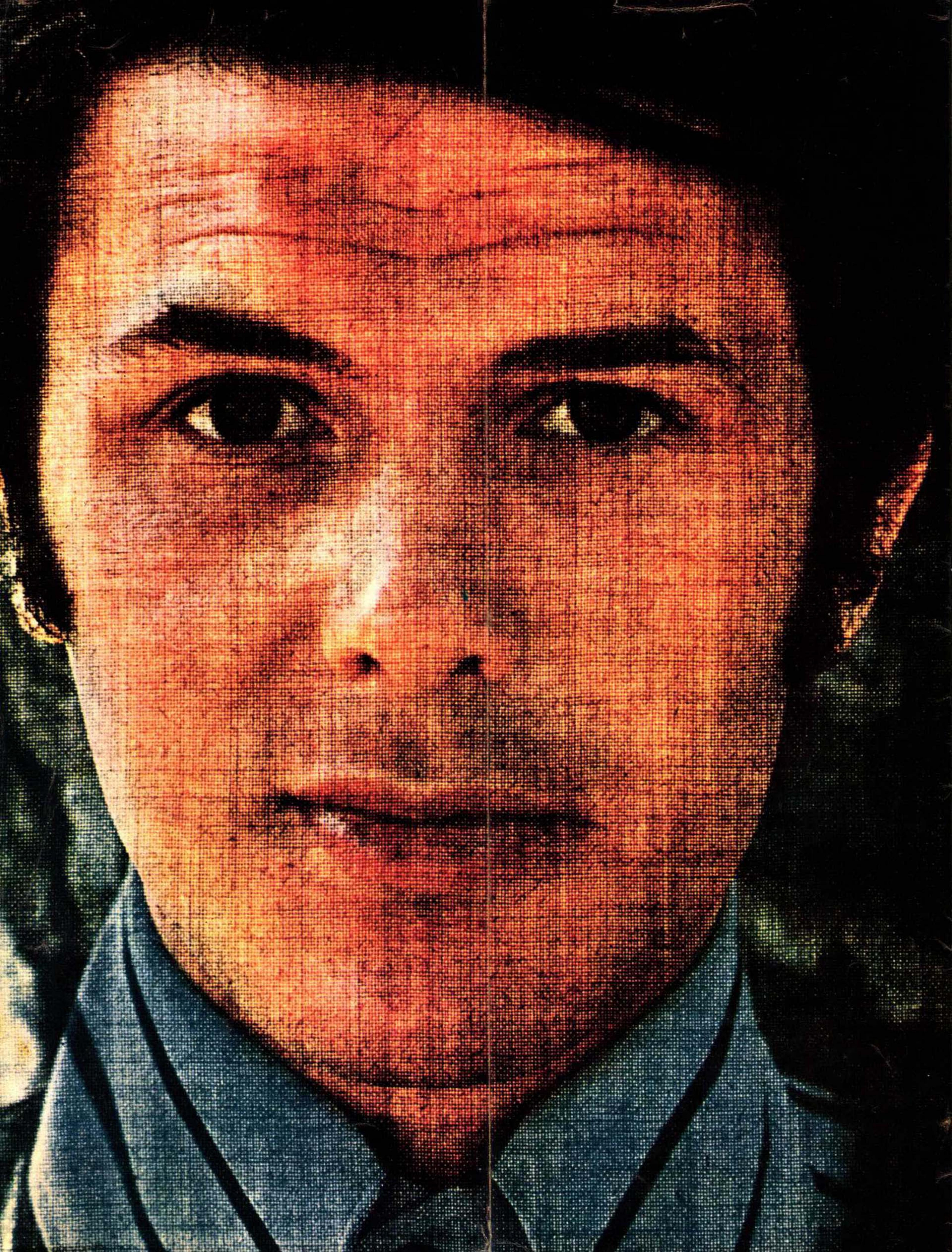
LE PALMARES DES CHANSONS

Plus que médiocre. Après deux premières séries de chansons à faire dormir les plus résistants, Richard Antony, qui n'était pas en forme, n'a pas réussi à réchauffer l'atmosphère.

3/10

STUDIO 102

Jusqu'à l'arrivée des chanteurs anglais, ça pouvait encore aller. Claude François, toujours entouré par les cris de folles de ses admiratrices, a fait une démonstration minable. S'il ne sait pas faire mieux, pourquoi continue-t-il de chanter ? Nous avons beaucoup regretté "Tilt".

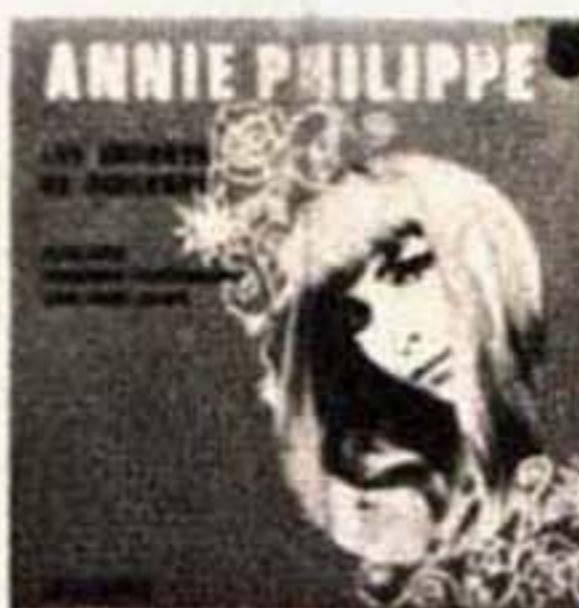


disques

LA SÉLECTION DE B. PEYREGNE

ADAMO

« ... Tendre Salvatore, tu es un jardinier. Et notre temps, qui ressemble à Sarcelles, en conserve trop peu. Tu es un tendre jardinier... ». Jacques BREL a écrit cela, avec beaucoup d'autres phrases louangeuses, en « préface » de la luxueuse pochette du dernier disque de Salvatore ADAMO. C'est un 30 cm qui fera certainement plus tard figure de « classique » : 12 chansons récentes, qui vont de « J'ai tant de rêves dans mes bagages » à « Notre roman », de « Une larme aux nuages » à « Vivre » (la chanson du film « Les Arnaud), en passant par l'amusante « Histoire de clou »... 12 bonnes chansons — très bonnes pour certaines d'entre elles — qui sont sorties de presses au moment où Salvatore entamait une triomphale tournée sous le chapiteau du « Théâtre de la Région Parisienne ». Un grand disque... (33 t. 30 cm Album Voix de son Maître CEELP 1334. Ce disque est pressé en « gravure universelle », permettant l'écoute en stéréophonie).



ANNIE PHILIPPE

« Mes amis, mes copains », « cœur en fête », etc... Elle nous présente aujourd'hui « Les enfants de Finlande », « Plus rien », « Quarante Maringouins » et « Mon ange blond ». J'ai surtout aimé la première et la dernière chanson de ce disque (« Mon ange blond », principalement, une chanson du musicien Léo Clarence qu'Annie interprète avec intelligence et émotion). Annie a déjà enregistré près d'une dizaine de disques. Je crois qu'elle ira loin...

(45 t.Philips 437 386).



HUGUES AUFRAY

qui ne valent certainement pas, à mon avis, « La fille du Nord », « San Miguel » ou « Le cœur gros », mais qui sont pleines de santé, de vie, de jeunesse. Avec juste ce qu'il faut, au détour d'un refrain, d'inquiétude et d'interrogations devant le monde un peu trop fou, la guerre, l'egoïsme des hommes... Les chansons d'un grand bonhomme du spectacle. (45 t. Barclay 71 218).



THE BEATLES

cet événement, a bien fait les choses : c'est un véritable album qu'elle nous offre, avec deux enregistrements en 45 tours. Photos noires et couleurs, dessins, textes, racontant l'étrange aventure survenue à nos héros. Sur les deux disques, ils chantent : « *Magical Mystery Tour* », « *I am the Walrus* », « *Your mother should know* », « *The fool on the 'bill* », « *Flying* », « *Blue jay way* »... Avec leur présence inimitable et leur immense talent. (Album disques 45 t. Odeon SMO 39 501. Ce disque est importé d'Allemagne).



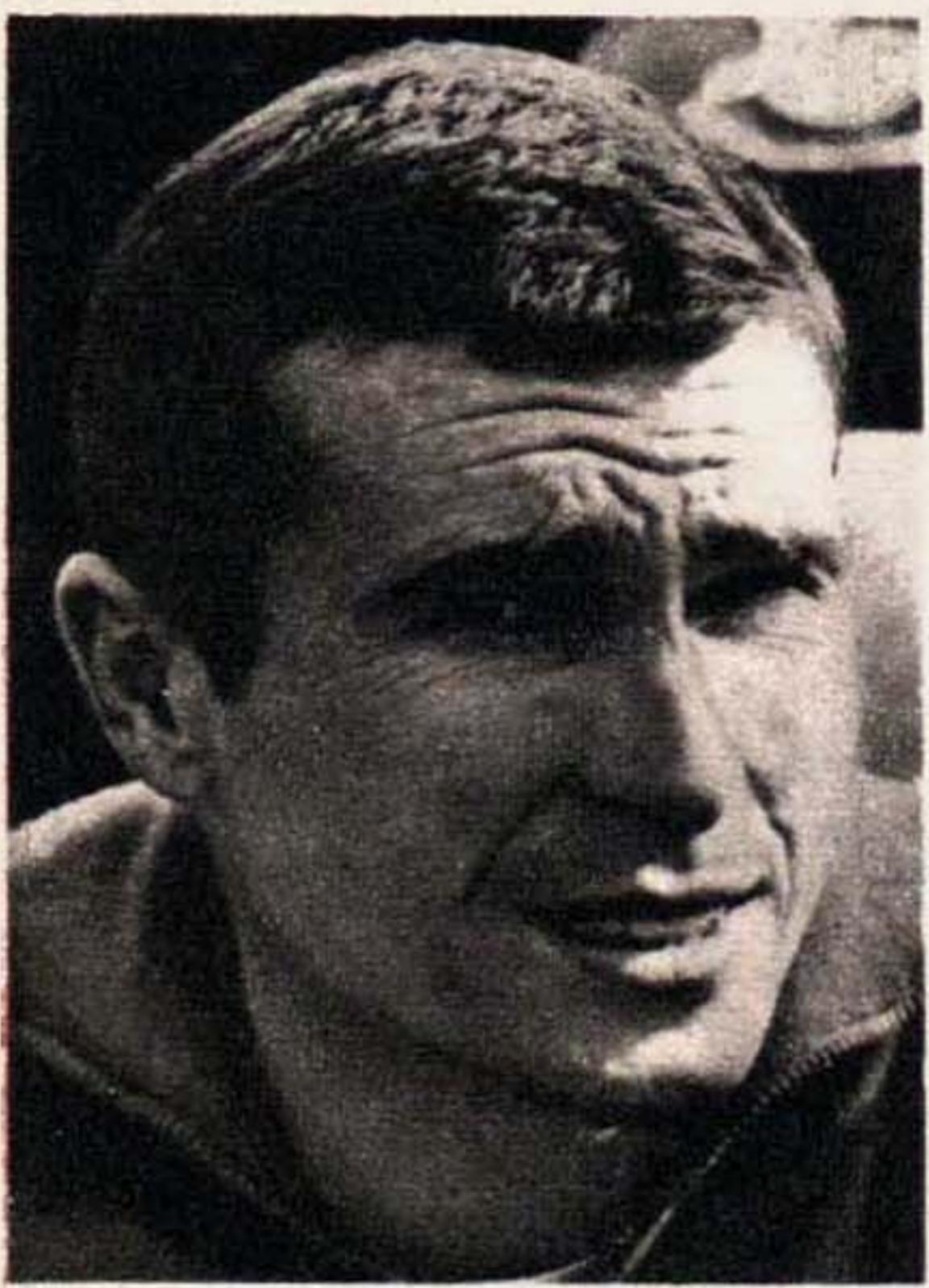
NEIL DIAMOND

Une très belle voix, bien « posée », virile, fraternelle... Un accompagnement de grande classe, où dominent les guitares... Des rythmes subtils, des harmonies bien soignées...

chanter « Kentucky woman » et « The time is now », sur un 45 t. simple à bon marché. Un très bon disque. (45 t. S. Bang Records/Distributions Barclay N° 670 021).

CLARI'S NEWS

Claude Ciari, vous connaissez, bien sûr ? Ce très jeune guitariste est l'un de nos meilleurs interprètes de variétés. Accompagné par Bernard Gérard, Claude et « ses guitares » jouent pour nous « Aranjuez », « Jérusalem of gold », « Santa Claudia », « Marble arch », « On the Oregon trail » et neuf autres morceaux. Il le fait avec un talent fou, se jouant des accords les plus difficiles, créant une ambiance assez extraordinaire de légèreté, de tendresse, de douce gaieté. Claude est un véritable artiste. Vous en serez persuadés lorsque vous aurez, une seule fois, écouté ce disque excellent... (33 t. 30 cm Pathé 340 559).



Conseils de L'ENTRAINEUR

par Eric BATTISTA

OTRE VIE
OTRE AVIS

La boxe anglaise - 2 -



LES CATÉGORIES DE POIDS

Chaque boxeur doit rencontrer un adversaire appartenant à la même « catégorie de poids » que la sienne. Si — en boxe — on ne tient aucun cas de la taille, le poids y joue un rôle primordial.

C'est ainsi — qu'avant tout combat — les deux adversaires sont pesés. Cette pesée, effectuée le jour même du combat, est obligatoire. Elle a lieu le matin de la rencontre. Le boxeur doit s'y présenter à la limite de poids fixée par le règlement — ou au-dessous — mais ne doit pas excéder cette limite.

Voici les catégories de poids reconnues par la Fédération Française de Boxe Amateur

• Minimes (hors compétition)	de 45 à 48 kilos.
• Mouche	de 48 à 50 kilos.
• Coq	de 50 à 54 kilos.
• Plume	de 54 à 57 kilos.
• Léger	de 57 à 60 kilos.
• Welter-Junior	de 60 à 63,500 kilos.
• Mi-moyen	de 63,500 à 67 kilos.
• Moyen-Junior	de 67 à 71 kilos.
• Moyen	de 71 à 75 kilos.
• Mi-lourd	de 75 à 81 kilos.
• Lourd	au-dessus de 81 kilos.

LE « RING »

Le « ring » — contrairement à ce que son nom indique (en anglais « ring » signifie cercle) — est un espace carré de 4,90 m de côté au minimum et de 6 mètres au maximum. Il est composé d'un plancher uni, horizontal, solide, recouvert d'un « tapis de ring », forte toile parfaitement tendue et qui recouvre elle-même un tapis de feutre de 1,25 cm d'épaisseur au maximum — ou de caoutchouc-mousse — ou de matière plastique souple spécialement conçue pour éventuellement amortir la chute des combattants. Ce tapis de ring recouvre entièrement le ring, y compris la partie extérieure, au dehors des cordes.

Le ring est entouré de trois rangées de solides cordes de chanvre

de 3 cm de diamètre, fixées sur 4 piquets placés aux coins de ring. Les piquets sont rembourrés ; les cordes sont entourées d'un bandage de toile et sont fixées aux piquets par des liens extensibles (type « sandow »).

TECHNIQUE DE LA BOXE

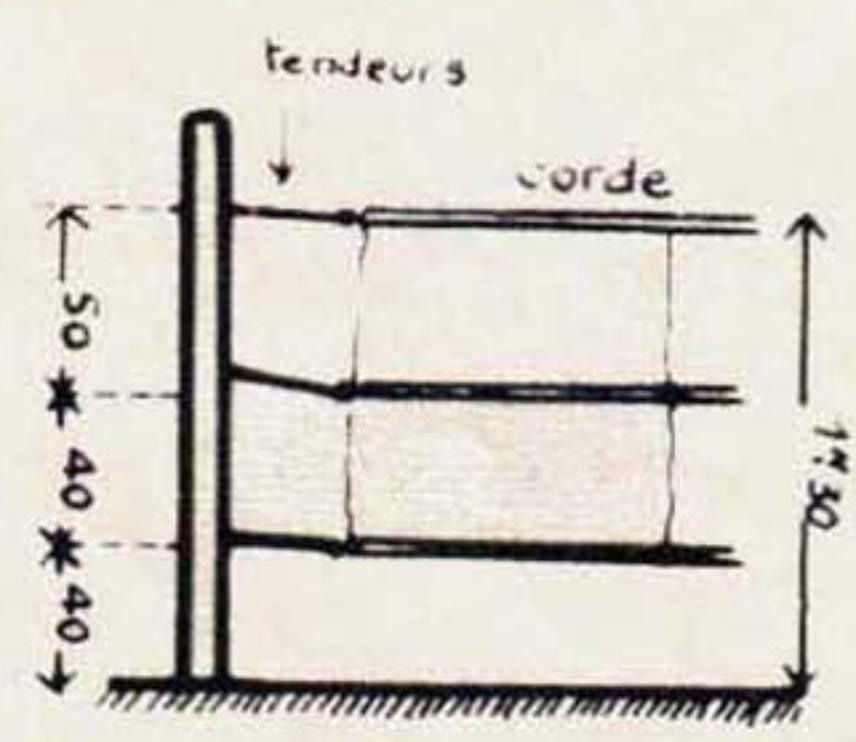
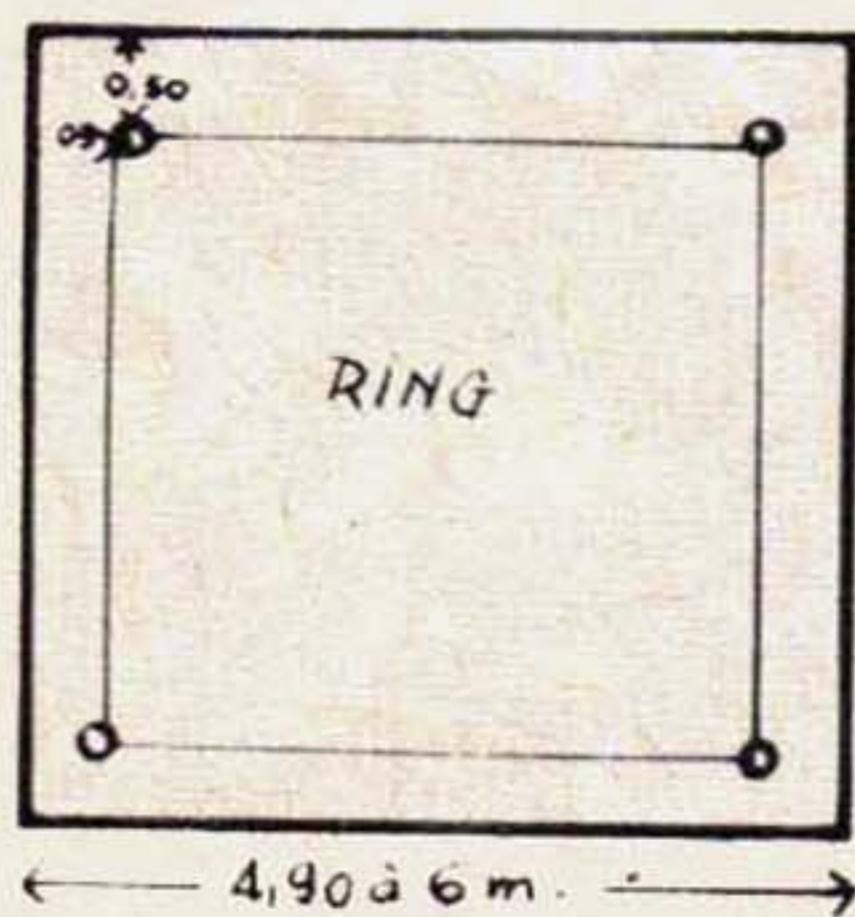
LA GARDE :

C'est la position de base du boxeur. Elle permet de protéger les points vulnérables et sensibles (le menton, le foie, l'estomac) et en même temps d'être en mesure d'attaquer ou d'esquiver. Pour le boxeur droitier :

- poing gauche et pied gauche en avant ;
- épaule gauche plus haute que la droite et légèrement rentrée en dedans pour protéger le menton (Fig. 4).
- bras prêts à l'action offensive : avant-bras et bras ouverts d'environ 90°.
- le bras droit couvre l'estomac par son coude et du gant, protège la mâchoire.
- corps bien d'aplomb sur les jambes souples, légèrement fléchies ; pied gauche à plat, pied arrière droit en appui sur la plante ; poids du corps portant sur le pied arrière (Fig. 5). Les pieds sont écartés d'environ 30 à 40 centimètres.

Par rapport à l'épaule correspondante les poings occupent une position précise qui permet de déclencher le coup avec vitesse, comme une bielle mécanique :

- le poing gauche masque l'épaule gauche, le coude placé dans le même plan vertical ; le bras et l'avant-bras gauches forment un angle de 90°.
- le poing droit est à hauteur du visage, bien dans l'axe de l'épaule et pas trop fermé contre le corps (Fig. 6).
- il faut garder les mains à demi-ouvertes dans les gants ; ne fermer le poing que lorsque le coup arrive sur le partenaire.
- éviter de tourner vers la gauche, c'est-à-dire de se placer trop de profil par rapport au partenaire.



J2 jeunes

Ancien Journal
CŒURS VAILLANTS

REDACTION-ADMINISTRATION :

31, rue de Fleurus — Paris-6^e
C.C.P. : U.O.C.F. 1223-59 Paris
Tél. : 548-49-95

HEBDOMADAIRE EUROPEEN
FONDE EN 1929

LES ABONNEMENTS PARTENT
DU 1^{er} DE CHAQUE MOIS
Indiquez lisiblement : NOM, ADRESSE
PUBLICATION, DUREE demandés,
au verso de votre titre de paiement.

TARIFS DES ABONNEMENTS

FRANCE et EX-COMMUNAUTE
6 mois : 24,00 F — 1 an : 47,00 F

Chaque demande de changement
d'adresse doit obligatoirement
être accompagnée de la dernière
bande d'envoi et de 0,60 F en
timbres poste.

SUISSE
ADMINISTRATION
FLEURUS - SUISSE
Saint-Maurice, Valais
C.C.P. SION n° 19 5705.
6 mois : 24 FS — 1 an : 47 FS

BELGIQUE
ADMINISTRATION
GRAND-CŒUR
17, rue de l'Hôpital, Gilly
C.C.P. 430-60 Grand-Cœur, GILLY
3 mois : 125 FB. — 6 mois : 245 FB.
1 an : 490 FB.

CANADA
1 an : \$ 15,50
Abonnements chez votre libraire et
« Periodica »

AUTRES PAYS
ADMINISTRATION
31, rue de Fleurus - Paris-6^e - France
6 mois : 28 F — 1 an : 55 F

Répresseur exclusif de la publicité :
UNIPRO, 103, rue La Fayette - Paris (10^e)
Tél. : 526-75-31.



Imprimerie Wils S.A. - Toekomstlaan 2,
Merksem - Antwerpen - Belgique
Directeur-Général J. Jansen.

Déposé au Ministère de la Justice à la date
de la mise en vente.
8629. — Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949
sur les publications destinées à la jeunesse.

Président du Conseil d'Administration,
Directeur de la Publication :
David JULIEN.

Membres du Comité de Direction :
Michel NORMAND, Jean PIHAN.



J2 JEUNES est ton journal
J2 MAGAZINE est le journal des
filles de 11 à 15 ans.

J2 jeunes dialogue avec ses lecteurs

VOTRE VIE
VOTRE AVIS

DES ARGUMENTS POUR FAIRE CONNAITRE J2 JEUNES

« Dans le numéro 49 un garçon de Landerneau (Finistère), Alain, disait que ses camarades ne prenaient pas « J2 JEUNES » parce qu'il était trop cher. Vous nous avez demandé de vous envoyer des arguments qui pourraient aider Alain à convaincre ses camarades. Je réponds à votre appel : ils disent que « J2 JEUNES » est trop cher, mais s'ils économisaient l'argent qu'ils prennent pour acheter d'autres illustrés, ils parviendraient à le prendre, surtout que « J2 JEUNES » est au même prix que bon nombre de ces illustrés. « J2 JEUNES » est un journal pour les « chrétiens modernes » ; il nous aide à suivre le chemin du Christ à travers les dangers et les difficultés de ce temps. Il nous aide à comprendre les gens des pays lointains. Les « J2 » doivent être un exemple d'amitié et de fraternité. »

Charles SPATZ (Bas-Rhin)

« Si l'on me disait, comme à Alain : « c'est trop cher... Je préfère Tintin », je répondrais : « J2 JEUNES » coûte 1 F, comme Tintin. »

... TROP SERIEUX ...

« J2 JEUNES » est drôle et amusant avec des histoires en bandes, de l'humour et du comique. Mais il y a aussi des actualités, des reportages, de la technique, des Points J où l'on peut s'exprimer. Cet ensemble forme un journal formidable... un journal pour notre âge, spécialement étudié pour nous plaire. »

Christophe DONOVAN (Val-d'Oise)

« Lorsqu'on me questionne sur mon hebdomadaire, je réponds : « J2 JEUNES » ? Formidable, sensass, terrible, le boum du siècle, le journal des jeunes. Il offre sport, travail, jeux, distractions ; il est « nutritif et nourrissant ! (on le dévore) ». »

« Bravo pour « J2 JEUNES », c'est un journal dynamique et époustouflant. Je vous félicite. »

François — BAGNEUX —

Voilà ! Maintenant tu as des arguments pour proposer « J2 JEUNES » à tes camarades. Prête-le leur une ou deux fois et propose leur de l'acheter. Mais il faut y croire comme Charles, Christophe et François. Continue à nous écrire.

DE VRAIS AMIS



« J2 JEUNES est très bien. Bravo pour le retour de Lestaque !... Voilà ce que signifiaient l'objectif Vérité et l'Opération Altitude : devenir de vrais amis. Nous voici déguisés à l'occasion d'une fête où nous avons invité tous nos copains ».

SOLUTIONS DES JEUX PAGES 26-27

L'INTRUS.

Tous les objets représentés sont de la marine ancienne sauf les jumelles.

LES ILES.

1. Sardaigne — 2. Corse (à l'envers) —
3. Tahiti — 4. Sicile — 5. Madagascar —
6. L'Angleterre (à l'envers).

LE PUZZLE.

Hublot — Cabine — Hélice — Moteur —
Etrave — Mâture.

LE TÉLÉPHONE.

Surcouf — Charcot — Bombard.

LE JEU ASSOMMANT.

Comme ils ne sont pas beaux, il les a vexés en leur disant qu'ils avaient une « ressemblance frappante ».

UN JEU BEBÈTE.

Il devient mouillé.

Plumoo

