

n° 12

J2

Jeunes

Jeudi 21 mars 1968



**les
conquérants
du
cosmos**

*Chr. Donay et 168
E. Boissonnade.*

un nouveau héros: tim tarlic

ETES-VOUS AU COURANT ?



● Jacques DE-BAUSSART a visité pour vous le Salon du Jouet : page 4.

● Jacques FER-LUS a analysé pour vous (lui aussi) le livre du mois : page 8.



CONNAISSEZ-VOUS ?

● Le modélisme, un sport, une technique, présenté par Jac REMISE : page 17.

● La vie de Georges BRIQUET consacrée au sport. J.M. PELAPRAT vous la raconte : page 24.

● Le chamois des 4 saisons : page 44.



VOUS FAITES, VOUS PENSEZ

● Des jeux : page 22. Et encore des jeux : page 42.

● Vous explorez le ciel avec François PEYREGNE : page 26.

● Vous préparez votre avenir : Point J : page 32.

Les Bons Comptes...



J'ai un vieux compte à régler avec la boîte... L'patron, il est là ?...



Non ? Bon.. Alors on va s'expliquer tous les deux, jeune...



PLOC

UN HELICOPTERE « AVION-TAXI »

Notons que tous les naufragés ont trouvé refuge sur une plate-forme identique, la « Constellation ».



ATLANTIC PRESS

TROIS GRANDS JOURNALISTES ONT PERI DANS LA CATASTROPHE DE POINTE-A-PITRE

Dès l'annonce de son décès, le Pape Paul VI a envoyé un télégramme dans lequel il faisait savoir qu'il priait pour le repos de l'âme de « **ce fervent reli-**

Akamir, c'est son nom, a aujourd'hui 17 ans. Il fait partie de la troupe du Théâtre de France.

Gilles PATRI.

* Avec 20 millions de microsillons vendus, Tino Rossi a remporté le Grand Prix du disque.

après le salon du jouet :

AU hasard des nouveautés, ou des jeux plus classiques mais toujours vivaces, voici de quoi meubler agréablement vos temps libres :

SUR L'EAU : ceux qui aiment n'y plonger que le bout des doigts en profiteront pour faire évoluer les derniers modèles de bateaux, animés mécaniquement ou électriquement et sortis chez Jep, Arbois ou Meccano (1) (à partir de 8 F). À signaler particulièrement : le skieur nautique et son bateau (2) qui permet une navigation de 5 heures avec possibilité de faire varier le programme d'évolution (40 F Arbois), le sous-marin « Le Redoutable » qui effectue de véritables plongées (3) — (36 F Jep) et un astucieux petit moteur à piles qui se place par ventouse (Arbois) ou par crochet (Delacoste) sous n'importe quel engin flottant (10 F).

Ceux qui aiment l'eau au point de s'y plonger s'exerceront au surf avec la planche Strit (Delacoste) ; elle sera également très utile pour le perfectionnement du crawl (4) 25 F).

DANS L'AIR : inutile de rappeler qu'on peut y faire voler des avions (à partir de 12 F) ou des cerfs volants (à partir de 8 F) mais également y projeter des fléchettes magnétiques (15,50 F) ou des volants de badmington (18 F Arbois) — (5)

SUR TERRE : pour ceux qui aiment l'admirer d'un peu plus haut les « astropattes » (Jep) permettent une circulation aisée sur tous terrains (25 F) — (6)

Les amateurs de golf miniature ont le choix entre la piste unique sur laquelle on place les différents obstacles au cours du jeu Delacoste 39,50 F) (7) et le circuit géant à la mesure de l'imagination des joueurs (Jep 21 F) — (8)

Les palets Tousol (Epas) permettent sur les sols les plus variés, de combiner différents jeux (26 F) tandis que le Whizz Bang (Etablissements Raclet) s'avère comme un moyen de locomotion original tenant à la fois du vélo et de la luge ! L'Angleterre a même trouvé le moyen d'organiser des matches de Whizz Bang Ball !

Enfin, le ballon Kangourou (Meccano 45 F) sera le compagnon fidèle de vos jeux de plage. Votre papa pourra vous l'emprunter sans risque, Pierre DORIS l'a lui-même essayé au Salon du Jouet. C'est tout dire...

Il n'y a pas à dire : c'est drôlement sympa de pouvoir jouer dehors !

Jacques DEBAUSSART.

CE n'est pas encore le vrai « beau temps » mais ce n'est plus tout à fait l'hiver. Le soleil s'attarde déjà un peu plus et les feuilles manifestent le désir de venir bientôt s'y chauffer. Les jeux de plein air n'attendent qu'un signe pour faire leur apparition. Le récent Salon du Jouet qui s'est tenu à Paris a permis de constater que les fabricants avaient bien fait les choses et que tout était prêt pour célébrer l'été.

PARÉS POUR



SEMAINE INTERNATIONALE DE L'AGRICULTURE



UN VILLAGE DE 700.000 AMES

CHAQUE année, à la fin de l'hiver, Paris vit une bien passionnante aventure... A l'une de ses portes, tandis qu'à deux pas les voitures foncent sur le « boulevard périphérique » aux allures d'autoroute, un véritable village s'installe pour quelques jours. Des quatre coins de France, les plus beaux animaux — vaches charolaises et moutons bleus des Landes, chèvres des Alpes, porcs normands, poulets de Bresse, chevaux des haras de l'Ouest,

etc. — viennent s'offrir à l'admiration d'une foule de visiteurs qui bientôt atteindra le million. Non loin de là, chaque province française expose ses meilleurs produits qui vont du foie gras du Périgord à l'hydromel (« vin » obtenu par la fermentation du miel), de la bière alsacienne aux nougats de la vallée du Rhône... Quelques centaines de mètres plus loin, les meilleures machines agricoles de France, d'Europe, et même du monde (il y en a qui viennent d'Amérique, du Japon, du Canada...) sont rassemblées : moissonneuses-batteuses ultra-modernes coupant les céréales sur plusieurs mètres de front, battant le grain, rejetant la paille après l'avoir hachée et gardant le blé, l'orge, le seigle en des containers dans lesquels ils pourront prendre aussitôt le chemin des silos de stockage de la coopérative... Charrues « sous-souleuses », dont les grands disques en acier spécial viennent à bout des terres les plus rebelles, les plus caillouteuses, qu'elles ameublissent en profondeur... Immenses fourches à bras pneumatiques pour charger les remorques, planteuses automatiques pour légumes, machines à traire, etc.

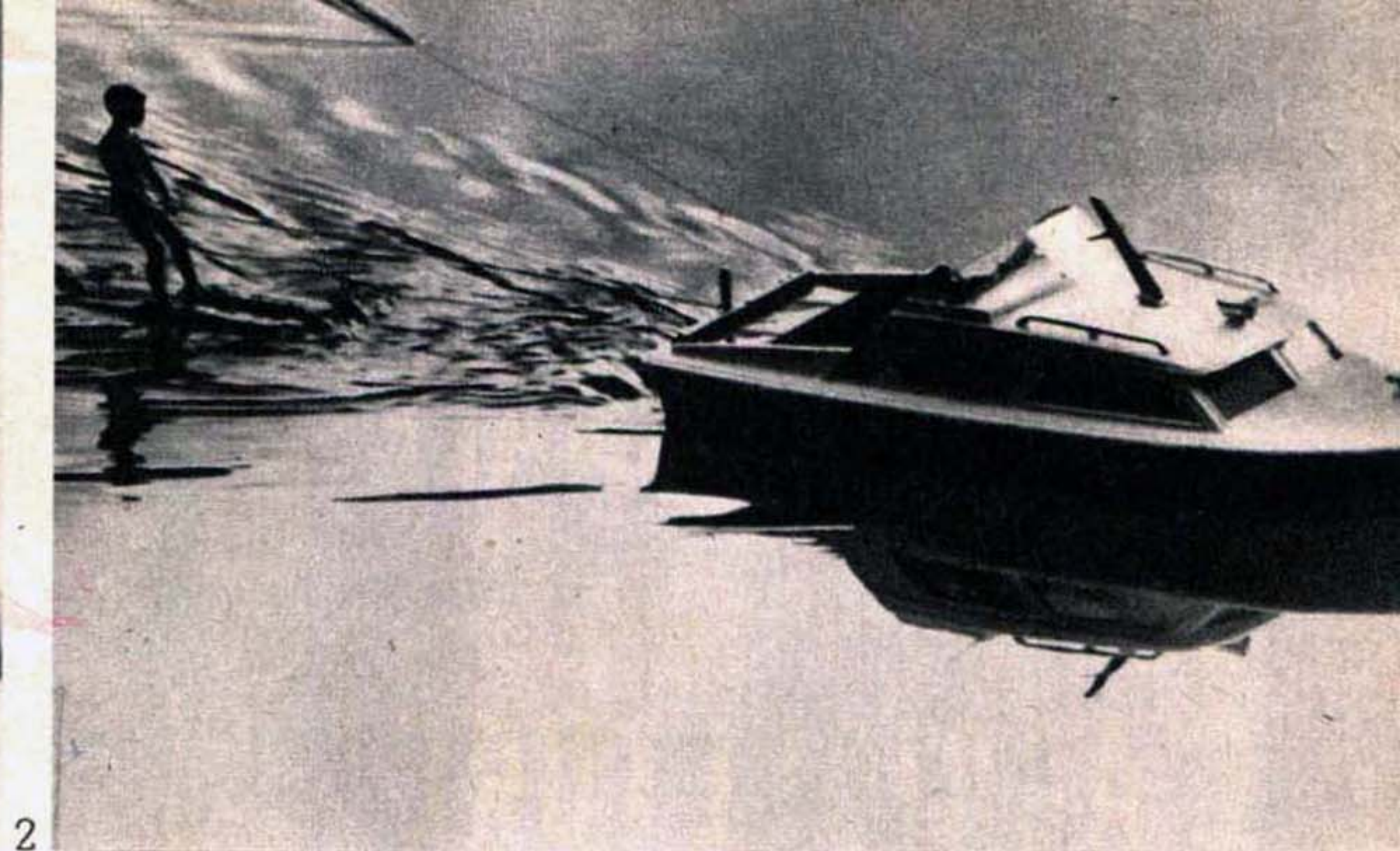
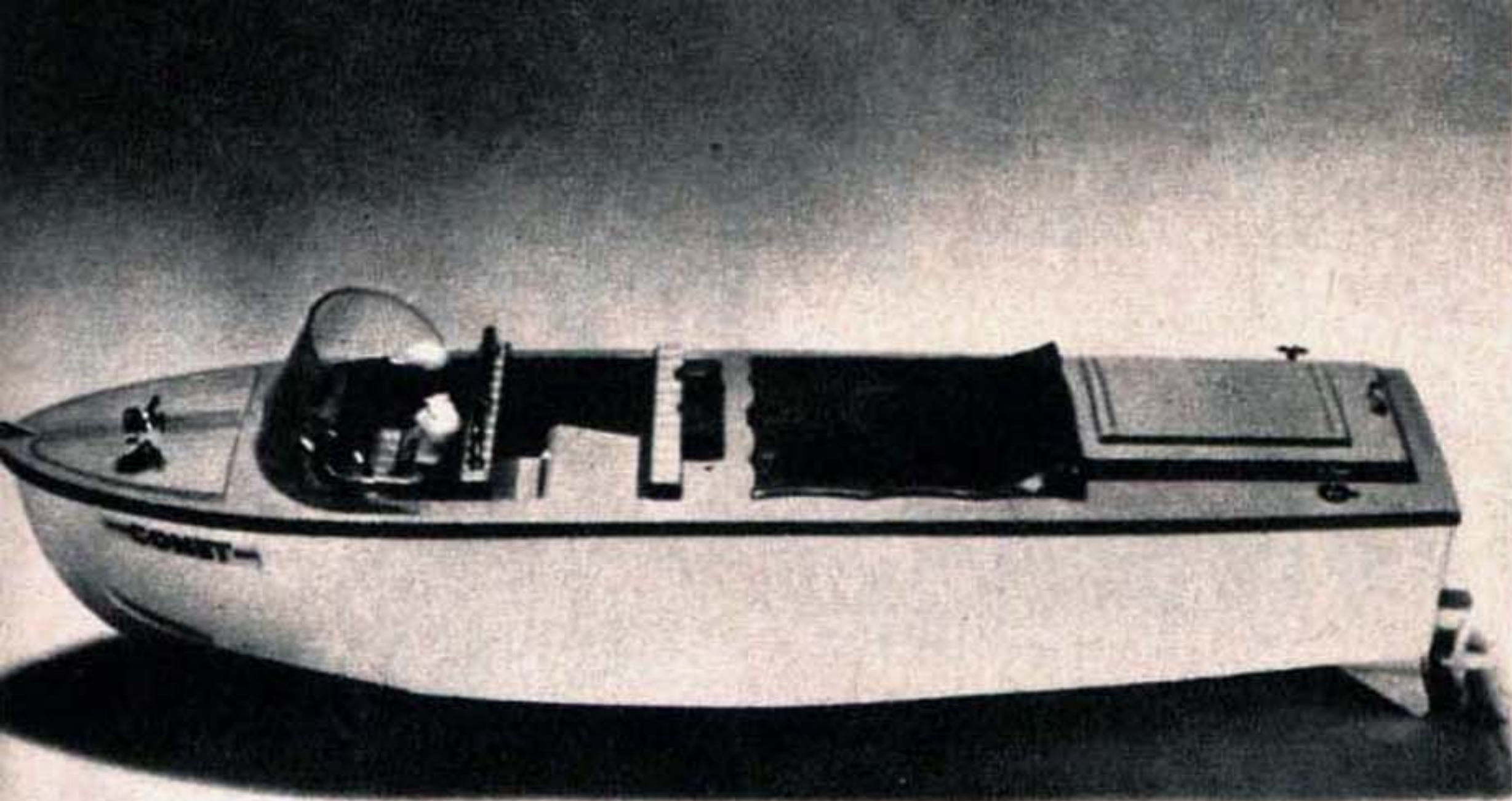
A la Porte de Versailles, au début de mars, se tenait comme chaque année la « Semaine Internationale de l'Agriculture ».

Pour observer de près toutes ces machines à la fois, afin de pouvoir choisir celle qui conviendra au mieux à leur exploitation, permettant d'augmenter les rendements et d'« industrialiser » encore un peu plus leur domaine, des centaines de milliers d'agriculteurs prennent le chemin de Paris. Tandis que leurs épouses cherchent à améliorer le confort « intérieur » de la ferme, en visitant le Salon des Arts Ménagers (dont on a avancé la date, afin que ces deux grandes manifestations puissent coïncider), ils cheminent à travers les stands, observent, palpent, interrogent, prennent des notes, se chargent d'impressionnantes masses de dépliant publicitaires. Et après un ou plusieurs jours de vie « parisienne », retournent chez eux prendre dans le calme la décision finale. C'est, en effet, une affaire délicate. Une moissonneuse-batteuse, par exemple, coûte plusieurs millions d'anciens francs. Peu d'agriculteurs possèdent une somme aussi importante dans leur coffre. Alors, il faut emprunter de l'argent au Crédit Agricole, après avoir bien calculé si on pourra « tenir le coup », lorsque viendra l'heure de chaque remboursement.

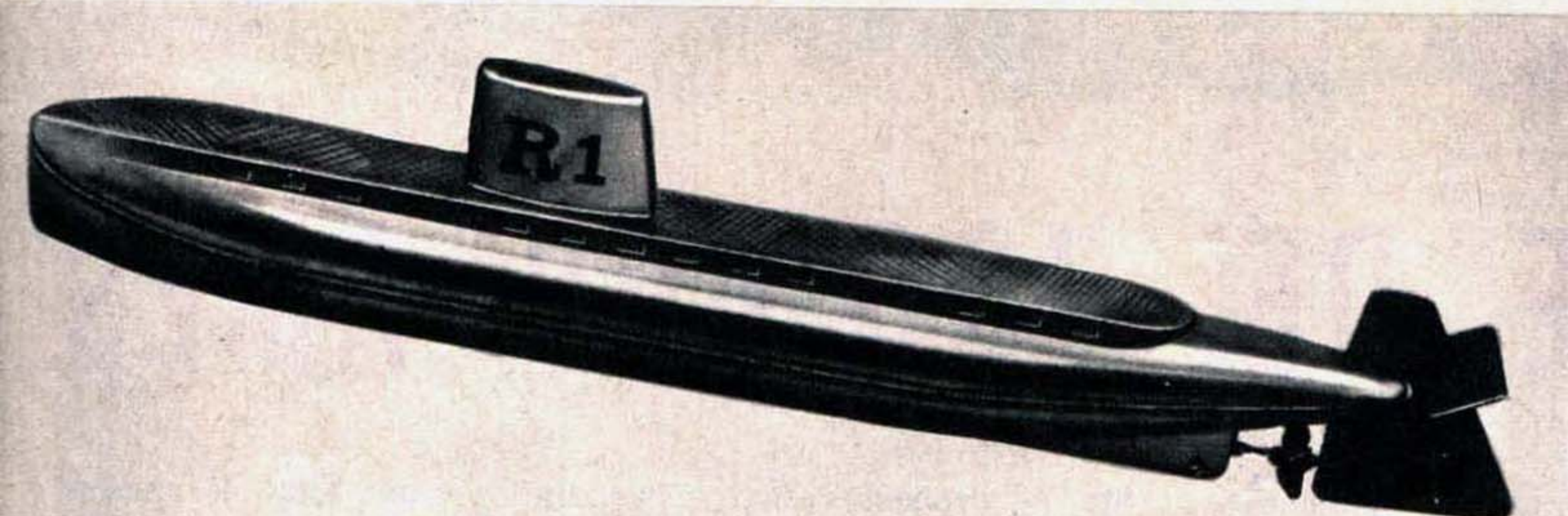
C'est une extraordinaire métamorphose qui bouleverse actuellement le monde rural, en effet. Alors que, voici très peu de temps — quelques dizaines d'années à peine — on pouvait vivre, tant bien que mal, sur quelques hectares de terre, avec l'aide de quelques bœufs ou quelques chevaux, l'agriculture n'est maintenant « vivable » que pour ceux qui la pratiquent comme on conduit une usine. Avec une comptabilité très poussée, du matériel moderne, de grandes surfaces à exploiter...

En de nombreuses régions, pour cela, on a « remembré » les terres, transformant en grandes parcelles rectilignes les dizaines de petits champs morcelés qu'avaient fait, au fil des ans, les héritages. On a créé des coopératives, des groupements d'études.





2



4

LES LOISIRS !



7



8

6

On a mis en place des « centres de gestion ». Et, malheureusement, beaucoup d'agriculteurs ont dû s'en aller vers la ville, parce qu'une ferme moderne, mécanisée au mieux, n'emploie pas le cinquième du personnel qui était nécessaire autrefois...

Cette véritable « révolution » ne se fait pas sans des peines, des drames. Mais il n'y avait pas d'autres chances de survie. Maintenant, le jeune fils d'agriculteur suit les cours d'écoles spéciales, apprend à devenir un industriel de la terre. J'en ai rencontré beaucoup à la « Semaine de l'Agriculture », rêvant devant les grandes machines ultra-modernes ou posant des questions sur l'agriculture à un ordinateur mis en place par le « Figaro Agricole », afin de démontrer les immenses possibilités pour le monde rural du « Time Sharing » électronique.

Première conclusion. « Celui » qui restera à la ferme travaillera autant avec sa tête qu'avec ses bras. Et ceux qui ne resteront pas à la ferme devront avoir la tête assez pleine et assez bien faite pour trouver leur place dans un monde où les « paysans » seront de moins en moins nombreux. Deuxième conclusion, qui découle de la première, pour tout le monde cet avenir se prépare aujourd'hui... à l'école.

Le monde dans lequel ils vivront sera toujours la campagne,



mais une campagne au nouveau visage, dans laquelle les cours de ferme boueuses auront totalement disparu, dans laquelle on vivra presque exactement comme à la ville. Une grande exposition, intitulée « Le cadre de la vie rurale », montrant, à grand renfort de maquettes et de tableaux, ce futur visage de la campagne française...

...Une campagne où, de plus en plus, les citadins auront leur place. Les vieilles barrières qui séparaient autrefois les « campagnards » des gens des villes sont en train de tomber. Pour leurs week-ends, leurs vacances, les citadins, de plus en plus, s'en vont retrouver leurs amis ruraux, qu'ils soient possesseurs d'une « résidence secondaire », qu'ils occupent un camping aménagé par un village ou qu'ils soient pour quelques semaines les hôtes de l'un de ces « gîtes ruraux » qui se multiplient un peu partout, transformant des demeures abandonnées ou des bâtiments de ferme en agréables résidences de vacances.

A la « Semaine de l'Agriculture », il y avait autant de parisiens que de ruraux. Venus prendre là un avant-goût de leurs vacances (chaque soir, ils pouvaient repartir avec une mesure de lait bien chaud trait devant eux...) et mieux comprendre ces amis ruraux avec lesquels ils seront de plus en plus amenés à vivre...

Bertrand PEYREGNE.

OPERATION ALTITUDE

BOURSE D'ÉCHANGE

Pour ne pas rayer les voitures

« Il faut des chiffons propres, quelques éponges, une peau de chamois pour les vitres, une lessive quelconque mais qui ne rayer pas les peintures, un tuyau, des seaux et une balayette ou un aspirateur pour enlever les poussières à l'intérieur ».

Henri et Yves LAURAS
CHAMALIERES (Puy-de-Dôme)

Fabriquer des objets

« Nous allons construire des objets en bois, carton et papier que nous vendrons un dimanche matin. Nous espérons réunir la somme de 250 F pour financer la réalisation N° 30 (équipement sanitaire) ».

Thierry NICOT - CHAGNY (Saône-et-Loire).

Fête et exposition

« Nous allons organiser une fête au profit de l'Opération Altitude. Nous ferons une exposition et une grande tombola. (Nous ramasserons les lots à travers la ville).

Daniel FOULON - LILLE.

Distribution de tracts

« Nous avons décidé de laver les voitures. Pour cela nous avons distribué 2.500 tracts dans tout le quartier.

« En quelques heures, nous avons ramassé 64 F. Mais il faut continuer si nous voulons financer la réalisation d'équipement médical qui coûte 100 F ».

Jean-Paul RICHAU - CHOLET.

Ramassage d'escargots et pêche à la ligne

« Nous faisons : une vente de bouquets de fleurs des champs, un ramassage d'escargots que nous vendons, une partie de pêche à la ligne, une veillée où nous invitons les jeunes au-dessous de 99 ans ».

Claude MARCHABOT - PLOGOFF (Finistère)

Vieux romans et ramassage de bois

« Nous sommes allés dans un immeuble de personnes âgées pour leur vendre des vieux romans. Après, nous sommes allés ramasser de la ferraille chez un garagiste. Nous nous sommes unis pour ramasser du bois mort que nous avons cassé pour aller le vendre dans le quartier. Nous avons déjà une bonne tirelire. Nous sommes 9 et deux autres équipes suivent nos traces ».

Les J2 de la MADELEINE (Nord).

Attention

Ne gardez pas vos idées, faites part de vos problèmes à « J2 JEUNES ». C'est une façon de se soutenir mutuellement pour la réussite de la campagne.

« Bourse d'échange » publiera les informations reçues et les photos vous montrant à l'action.

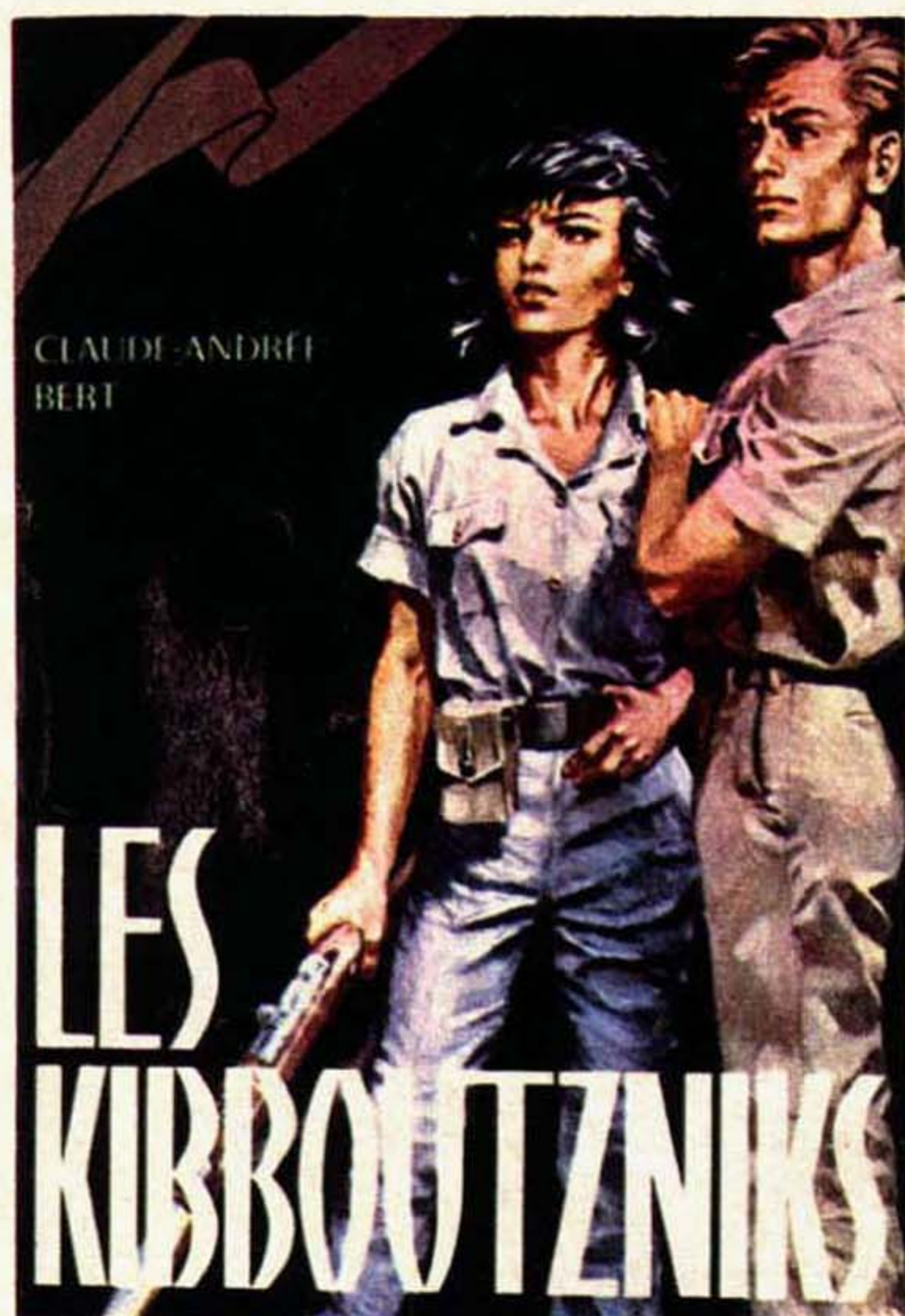
• OPERATION ALTITUDE

Bourse d'échange - « J2 JEUNES ».

31, rue de Fleurs

75 - PARIS-6°.

DIEU HABITE TOUJOURS ISRAEL



COLLECTION RUBANS NOIRS
EDITION ALSATIA

J'ai longtemps hésité avant de vous présenter ce livre. Disons-le tout net, c'est un roman difficile qui n'intéressera que les plus âgés d'entre vous, mais c'est un très beau roman.

Le héros de l'histoire se nomme Xavier de Fontbrund. Il est officier. Mais, ne se sentant pas fait pour le métier des armes, il démissionne de l'armée. Son père, Général, et sa fiancée Véronique, ne comprennent pas cette décision.

Xavier part pour Israël. Lorsqu'il visite le Kibboutz Ein Ora (la source de lumière), il s'enthousiasme pour la vie paisible de ces gens qui, ayant renoncé à l'argent et aux plaisirs qu'il procure, mènent une dure existence dans un climat de fraternité humaine exceptionnel.

Xavier sent qu'il a découvert là sa véritable vocation, ses véritables amis. Seul chrétien au milieu des Juifs il découvre toute l'importance de sa Foi, toute la valeur de son témoignage. Mais il ne connaît pas la paix. Sa fiancée n'accepte pas sa décision, elle rompt. Dans le groupe de jeunes auxquels il est lié, il s'aperçoit vite que Sarah a pour lui des sentiments qui dépassent ceux de la simple amitié. Xavier aussi est attiré par elle. Il doit mener un dur combat dans lequel s'affrontent son désir humain et sa Foi. Lui qui place Dieu au centre de sa vie, n'est-il pas placé devant un amour impossible ? Finalement tout s'arrangera pour le bonheur de chacun.

Ce livre est passionnant à plusieurs titres. C'est une description extraordinaire de la vie en Israël, ce pays qui se débat entre la violence et les œuvres de Paix. Nous y découvrons des Israéliens ballottés entre leur passé de gloire et de souffrance et leur avenir qui a besoin de dépasser les traditions. Ce peuple de la Bible, en même temps qu'il vit dans une admirable fraternité, perd le sens de Dieu dans ses conquêtes matérielles.

C'est dans cet univers que Xavier

porte le Témoignage d'un Dieu que refusent les habitants du Kibboutz. Eux qui ne le voient plus sont surpris par Xavier qui le met partout, notamment au centre de l'amour.

La pureté et la vérité dans l'amour ne sont pas de pieuses résolutions mais un long et difficile combat avec soi-même.

C'est un livre qui pose des questions qu'il ne faut surtout pas garder pour soi, mais qu'il faut avoir la franchise de débattre avec des copains, avec des personnes à qui on fait confiance. Il est nécessaire de s'être posé à un moment ou à un autre, un peu les mêmes questions que Xavier pour comprendre et apprécier ce roman. Voilà pourquoi il est surtout destiné au plus âgés d'entre vous.

Le roman de Claude-Andrée BERT, un récit où l'on ne triche avec rien. Et la vérité ne peut faire que du bien dans la mesure où on sait la recevoir.

Jacques FERLUS.

DANY, MEDECIN DES NUAGES

par J.-Paul BENOIT.

Un autre bon roman d'un de nos amis, Jean-Paul BENOIT (l'auteur des aventures de Karl). Dany, une jeune Brésilienne, accompagnée de Pablo, part soigner les Indiens dans la montagne. Les deux amis connaissent les péripéties les plus diverses et les plus dramatiques.

C'est une bonne histoire que vos sœurs ont peut-être déjà lue dans « J2 MAGAZINE ».

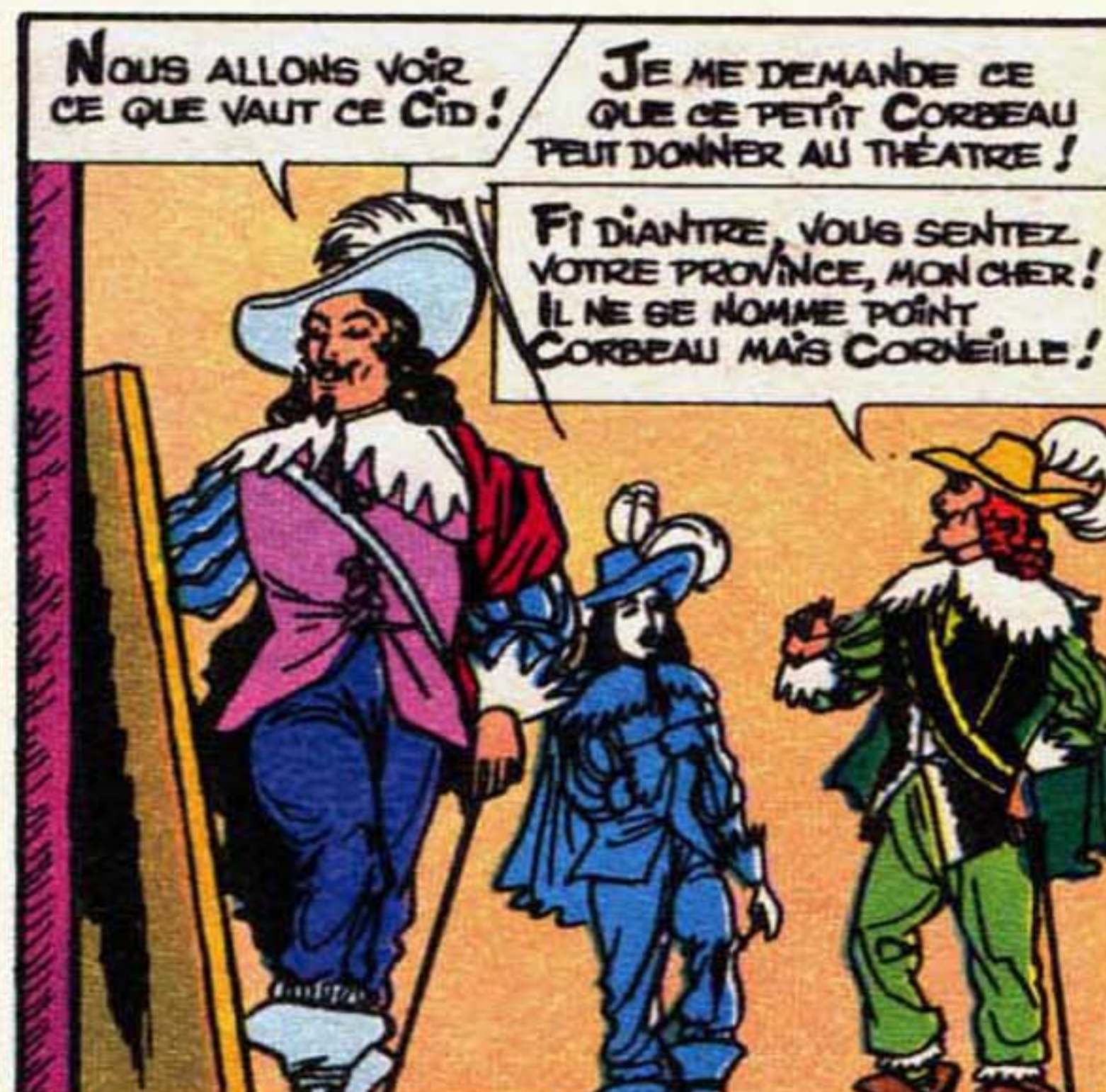
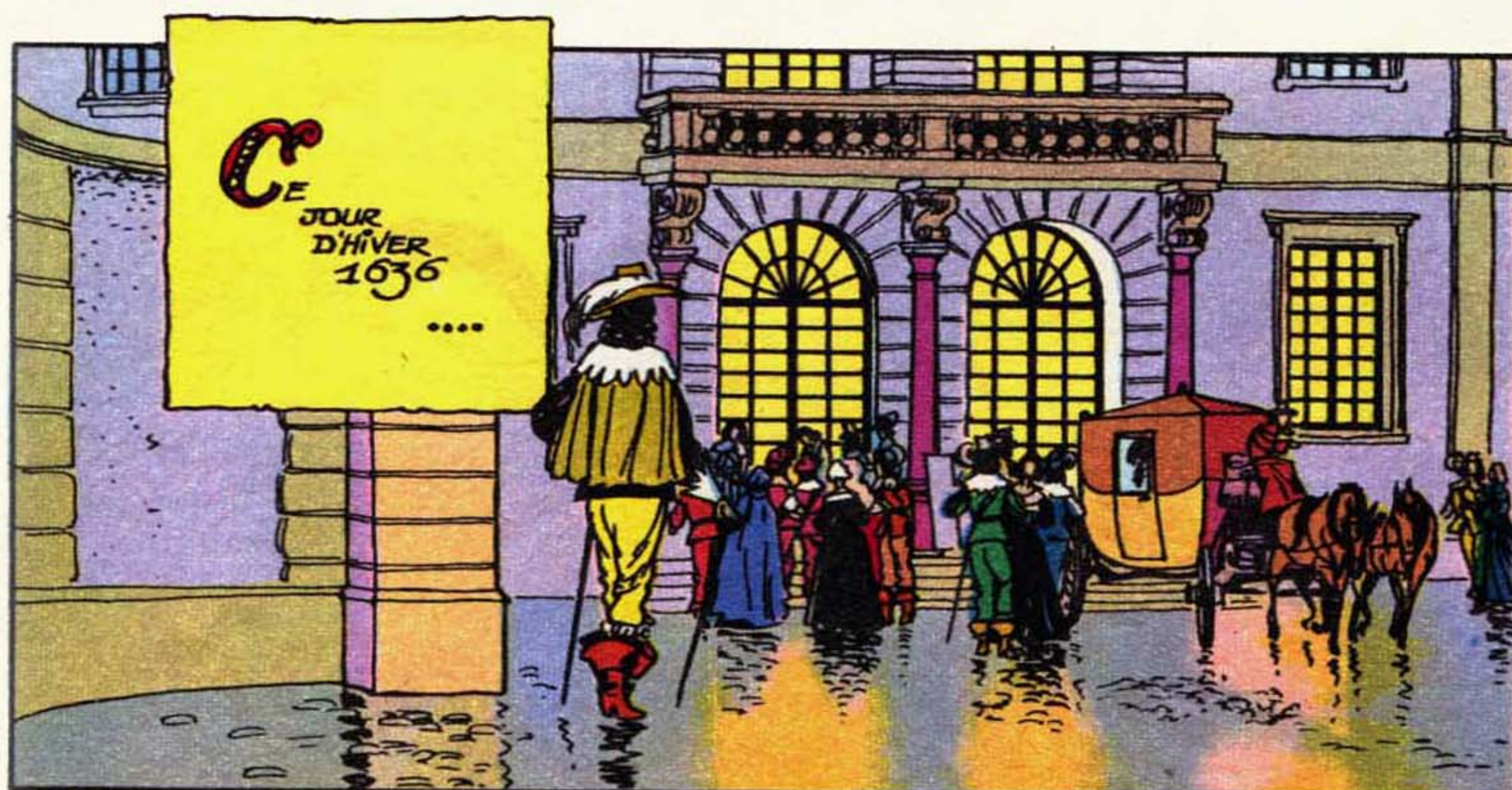
Collection Signe de Piste -

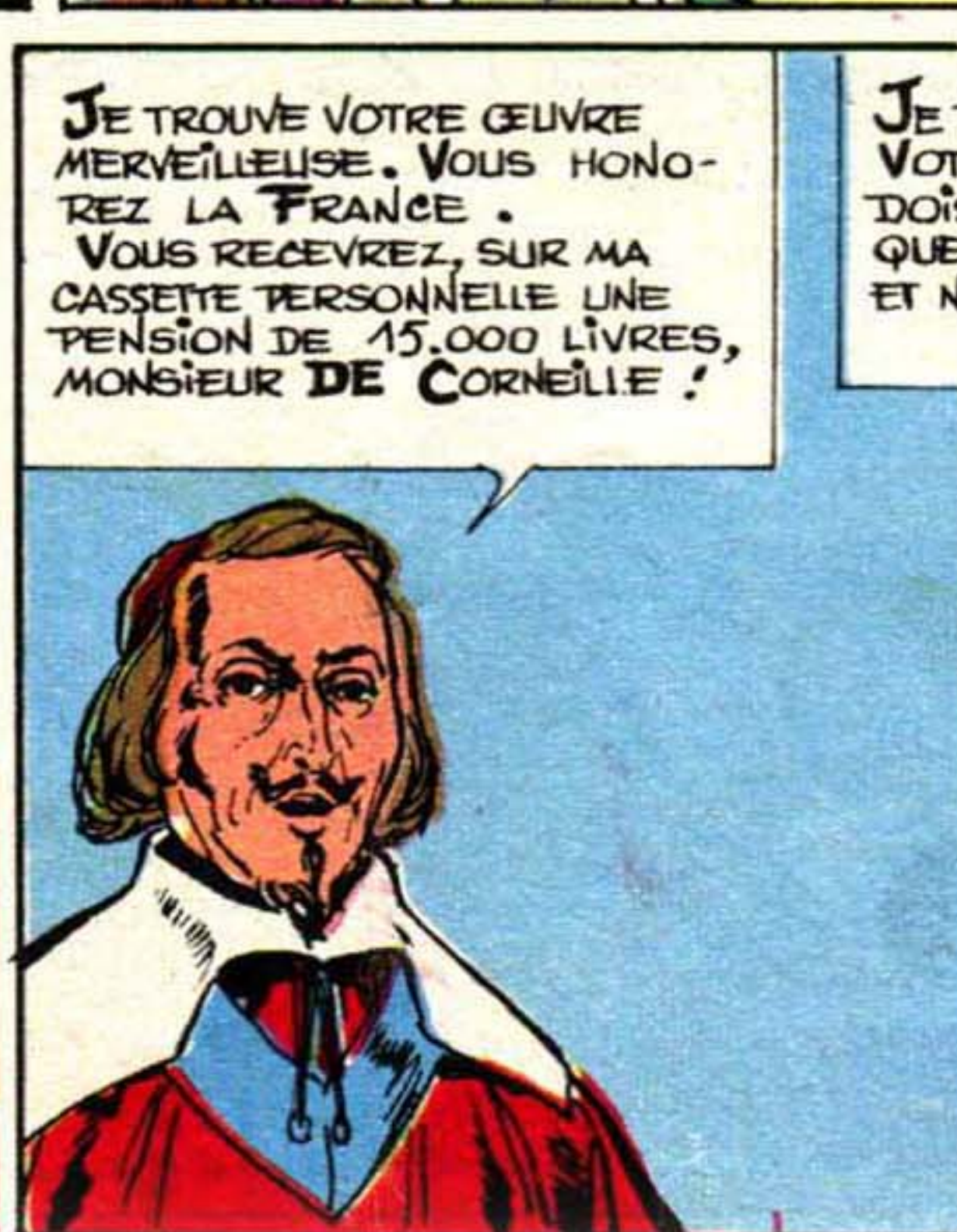
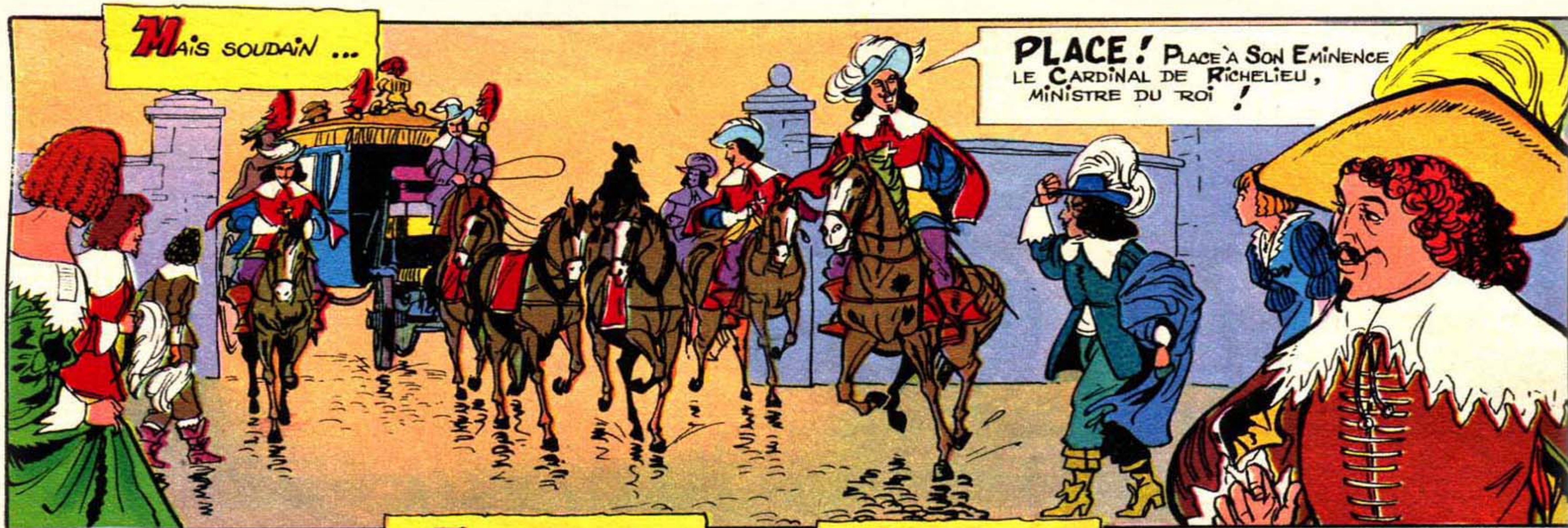
Editions ALSATIA.

MOI, LE CID !



Texte de Guy Kempay. Dessins de Pierre Prochard





OR, QUEL ÉTAIT CE
C'ID QUI VALUT À
CORNEILLE L'ADMIRATION
DE RICHELIEU ET LA
HAÏNE DES JALOUX ?

UN PERSONNAGE BIEN
DIFFÉRENT DE CELUI
QU'IL NOUS A FAIT CONNAÎ-
TRE ET QU'IL AVAIT
REÇU D'UNE LONGUE TRA-
DITION LITTÉRAIRE.

RODRIQUE (OU RUY, OU
RODERIC) DIAZ DE BIVAR
NAQUIT À BIVAR VERS 1043.
ET LA LÉGENDE
RACONTE QUE ...

MES FILS, JE VOUS AI RÉUNIS POUR VOUS
SOUMETTRE À UNE ÉPREUVE. TOI, SANCHE
QUI ES L'AÎNÉ, APPROCHE !

AÏE ! PÈRE, QU'EST CE CI ? VOUS
ME BROYEZ LA MAIN !

PÈRE, ARRÊTEZ ! VOUS
ME FAITES TROP MAL !

ENFIN VIENT LE
TOUR DE RODRIQUE,
LE CADET. ET ...

SI VOUS N'ÉTIEZ PAS MON
PÈRE, JE VOUS FERAIS
PAYER CETTE DOULEUR
PAR LE FER !

VOILÀ CE QU'IL FALLAIT RÉPONDRE !
C'EST DONC TOI QUI IRAS COMBATTRE
DON GOMEZ DE GORMAS QUI M'A
OFFENSÉ !

LE PÈRE DE DOÑA CHIMÈNE,
MA FIANCEE ?

MÉLAS OUI ! L'HONNEUR
T'ORDONNE DE LE PROVOQUER
CAR IL A PROMIS DE MA
VIEillesse.

TELLE EST LA LÉGENDE
QUE L'AUTEUR ESPAGNOL
CASTRO PUIS CORNEILLE
ONT À PEU PRÈS SUIVIE.

LA RÉALITÉ
SEMBLE TOUT
AUTRE ...

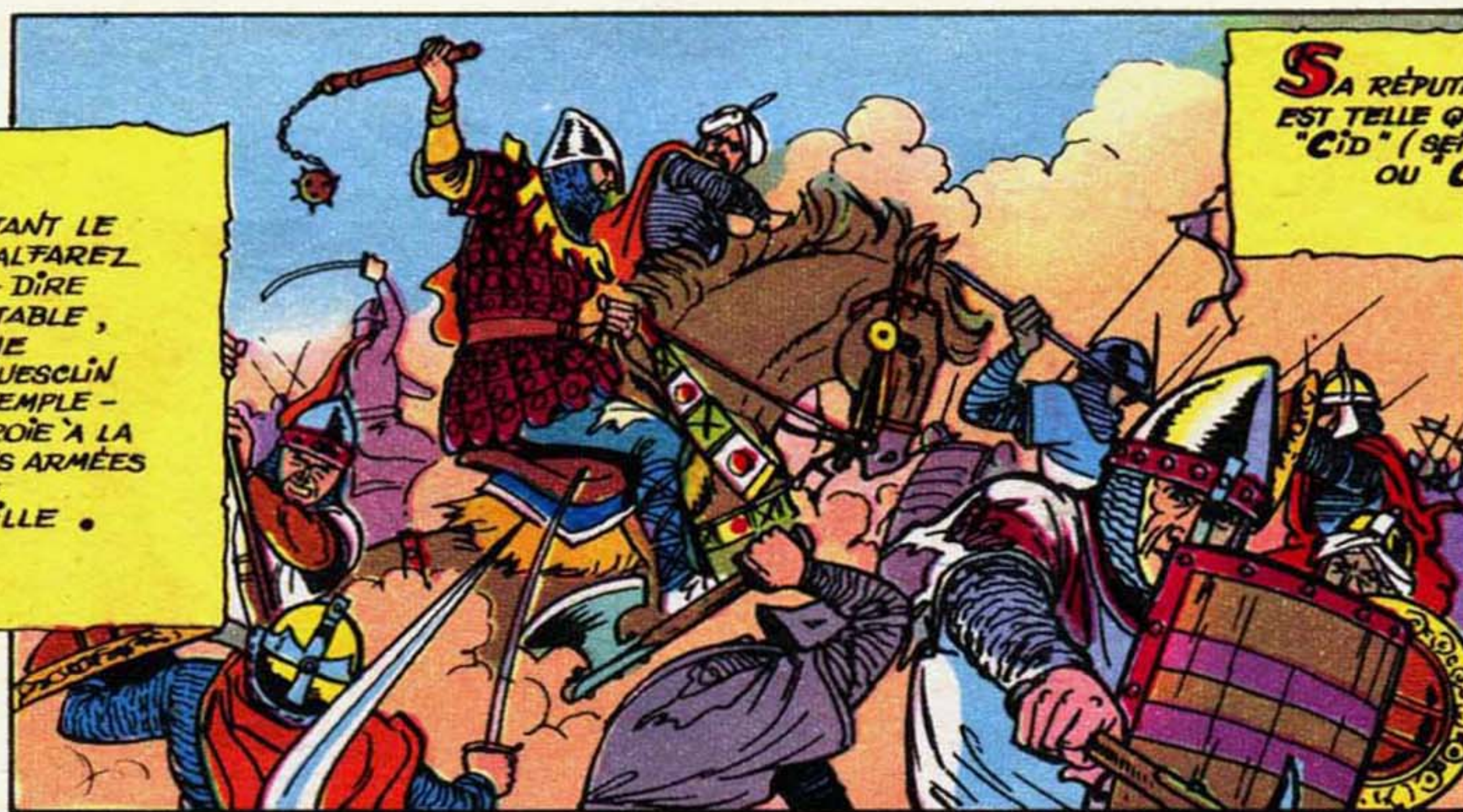
DON DIEGO QUE DIRIEZ-VOUS D'UNE UNION
ENTRE MA FAMILLE ET LA VÔTRE ?

JE SONGE À UN MARIAGE ENTRE
VOTRE CADET RODRIQUE ET MA
COUSINE DOÑA CHIMÈNE DIAZ,
FILLE DU COMTE D'OVIEDO ?

ET RODRIQUE, ÂGÉ
DE 35 ANS, ÉPOUSA
CHIMÈNE EN 1078
SANS AVOIR À TUER SON
BEAU-PÈRE SEMBLE-T-IL.

UN JOUR,
LE ROI ALPHONSE VI
DE CASTILLE ...

PORTANT LE
TITRE D'ALFAREZ -
C'EST-A-DIRE
CONNÉTABLE,
COMME
DU GUESCLIN
PAR EXEMPLE -
IL QUERROIE À LA
TÊTE DES ARMÉES
DE CASTILLE.



SA RÉPUTATION DE BRAVOUR
EST TELLE QU'ON LE NOMME
"CID" (SEIGNEUR)
OU CAMPEADOR
(CHAMPION).



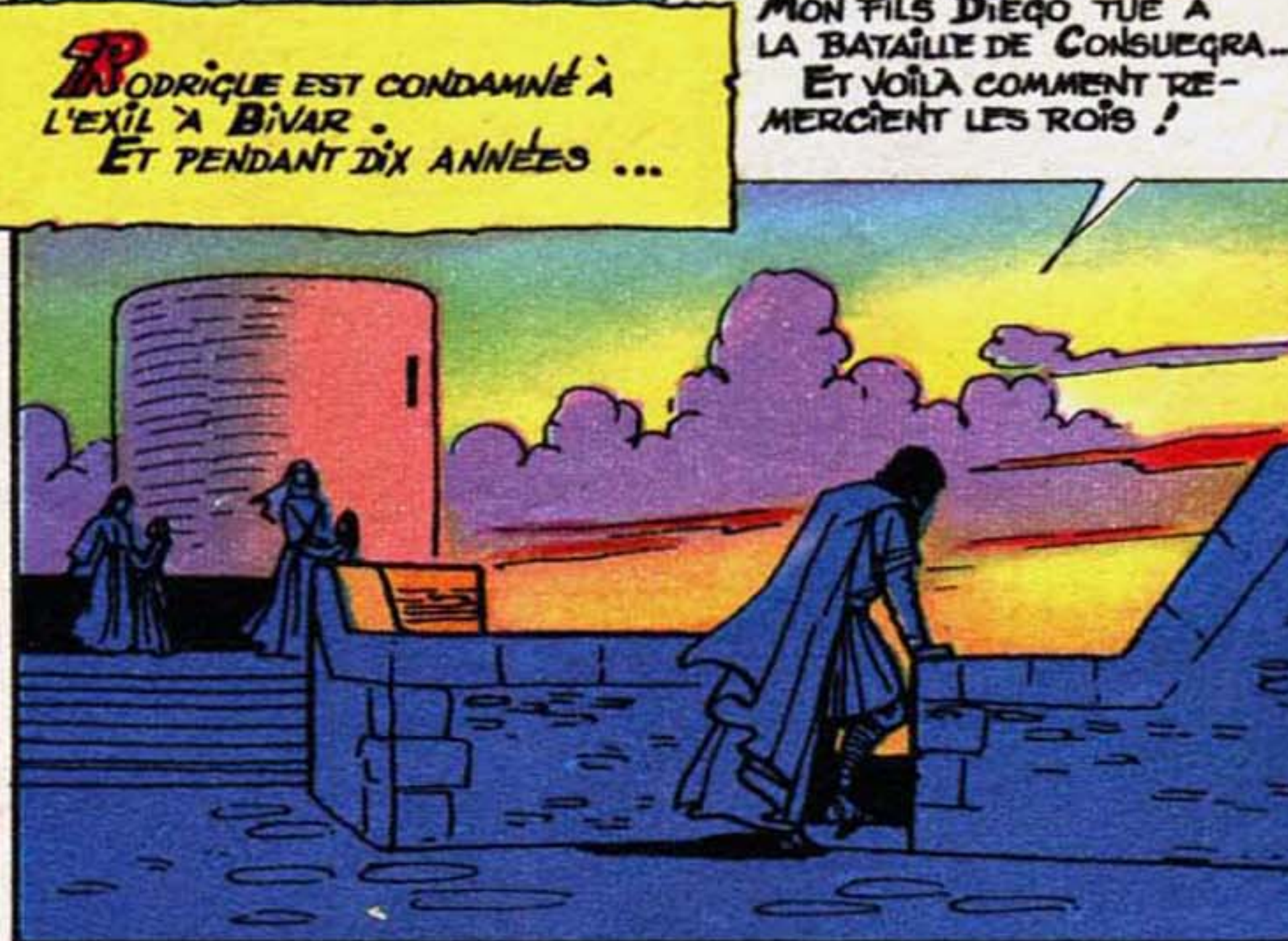
MAIS LE ROI ...

SA GLOIRE DEVIENT ÉGALE
À LA MIENNE ... VOILA CE QU'UN
ROI NE PEUT ACCEPTER MALGRÉ
LES SERVICES RENDUS.

RODRIGUE EST CONDAMNÉ À
L'EXIL À BIVAR.
ET PENDANT DIX ANNÉES ...

TANT DE COMBATS GAGNÉS!
MON FILS DIEGO TUÉ À
LA BATAILLE DE CONSUEGRA...
ET VOILA COMMENT RE-
MERCIENT LES ROIS!

MIEUX EUT VALU LA MORT!
L'INACTION EST UNE
TORTURE!

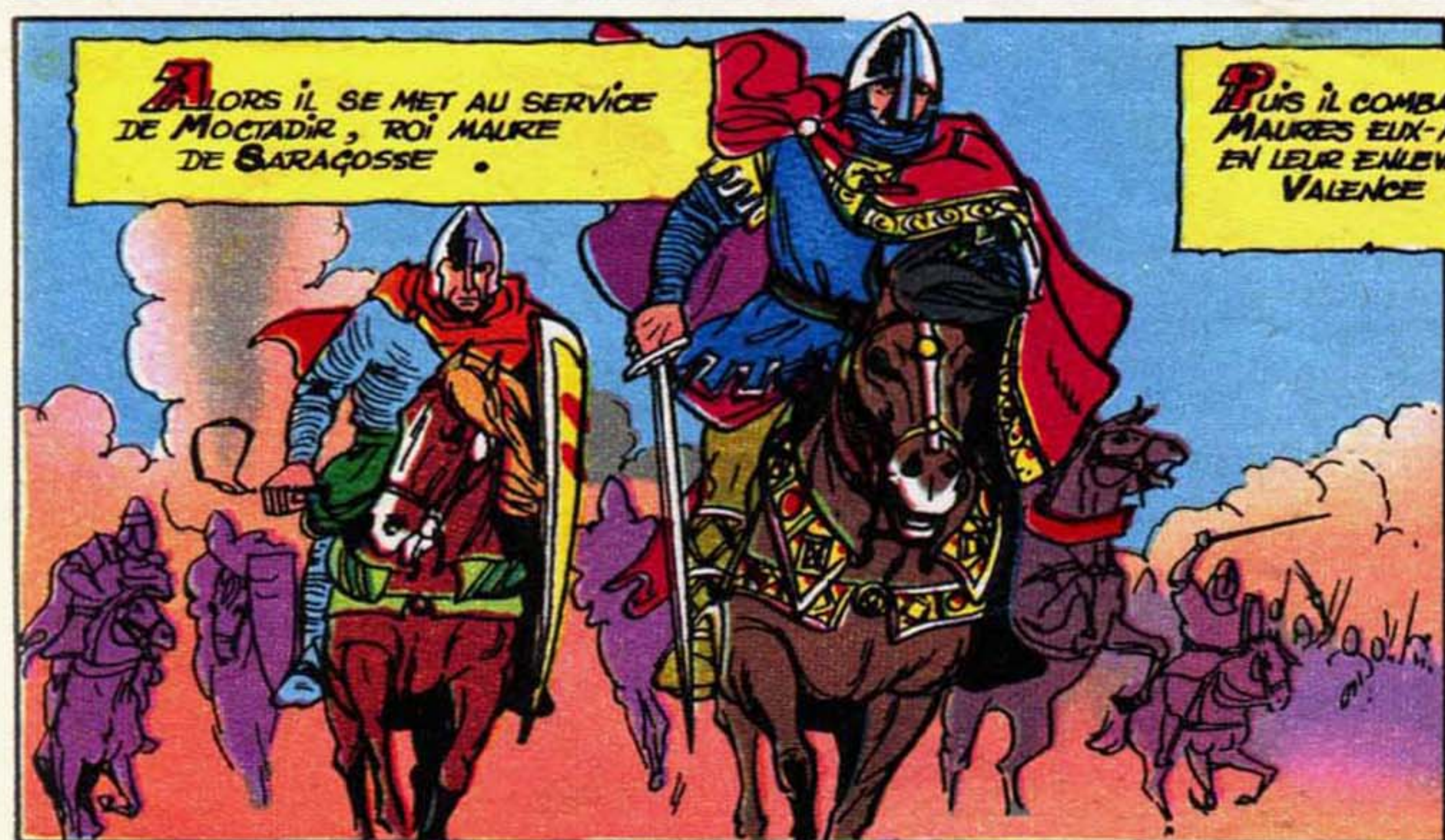


ALORS IL SE MET AU SERVICE
DE MOCTADIR, ROI MAURE
DE SARAÛSSE.

PUIS IL COMBAT LES
MAURES EUX-MÊMES
EN LEUR ENLEVANT
VALENCE ...

CADI BEN DJAFO! VOICI
LE CID QUI NOUS ASSIÈGE!
IL VA NOUS ATTAQUER!

COURAGE! LES ALMORAVIDES NOS
FRÈRES VONT NOUS SECOURIR!

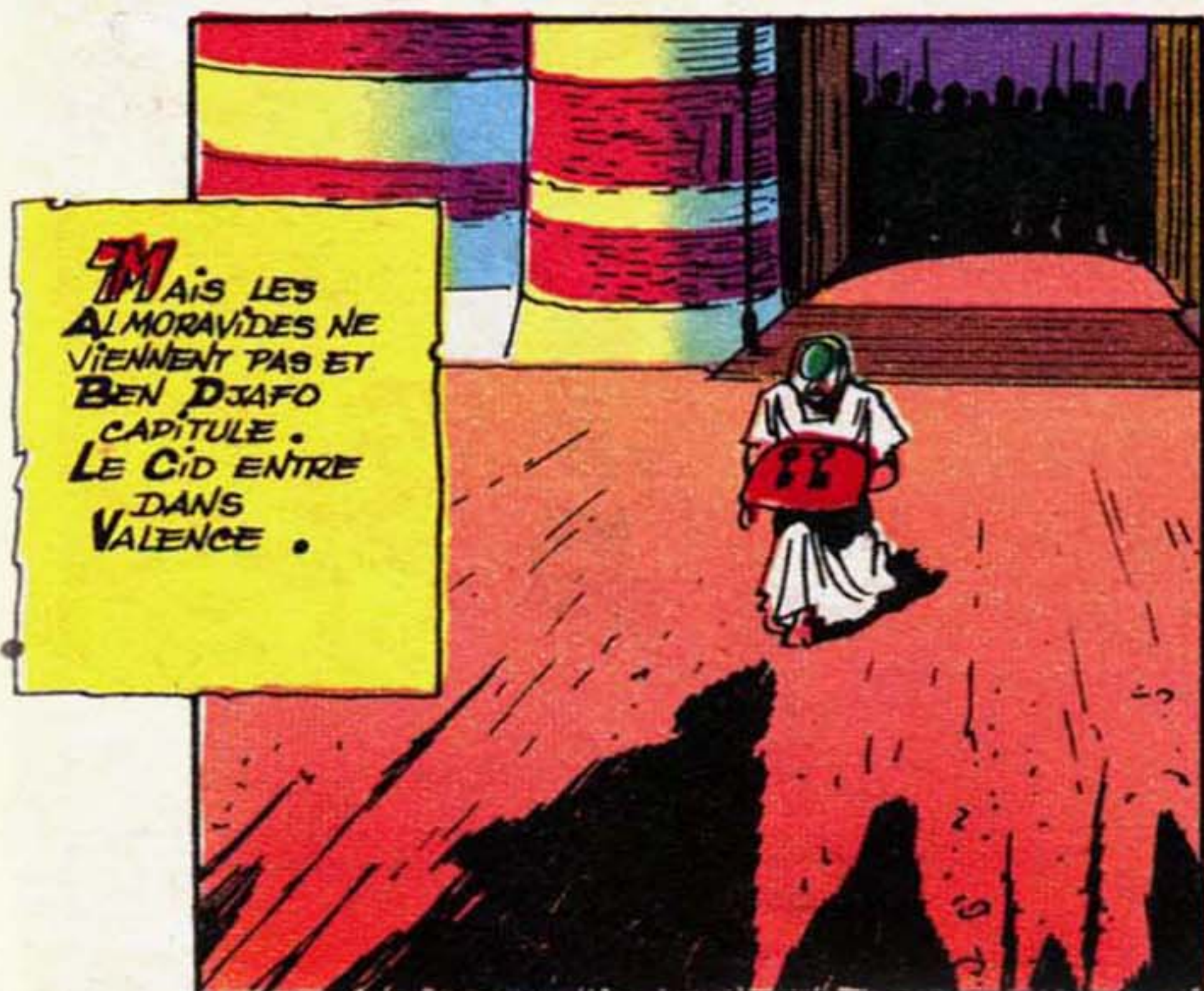


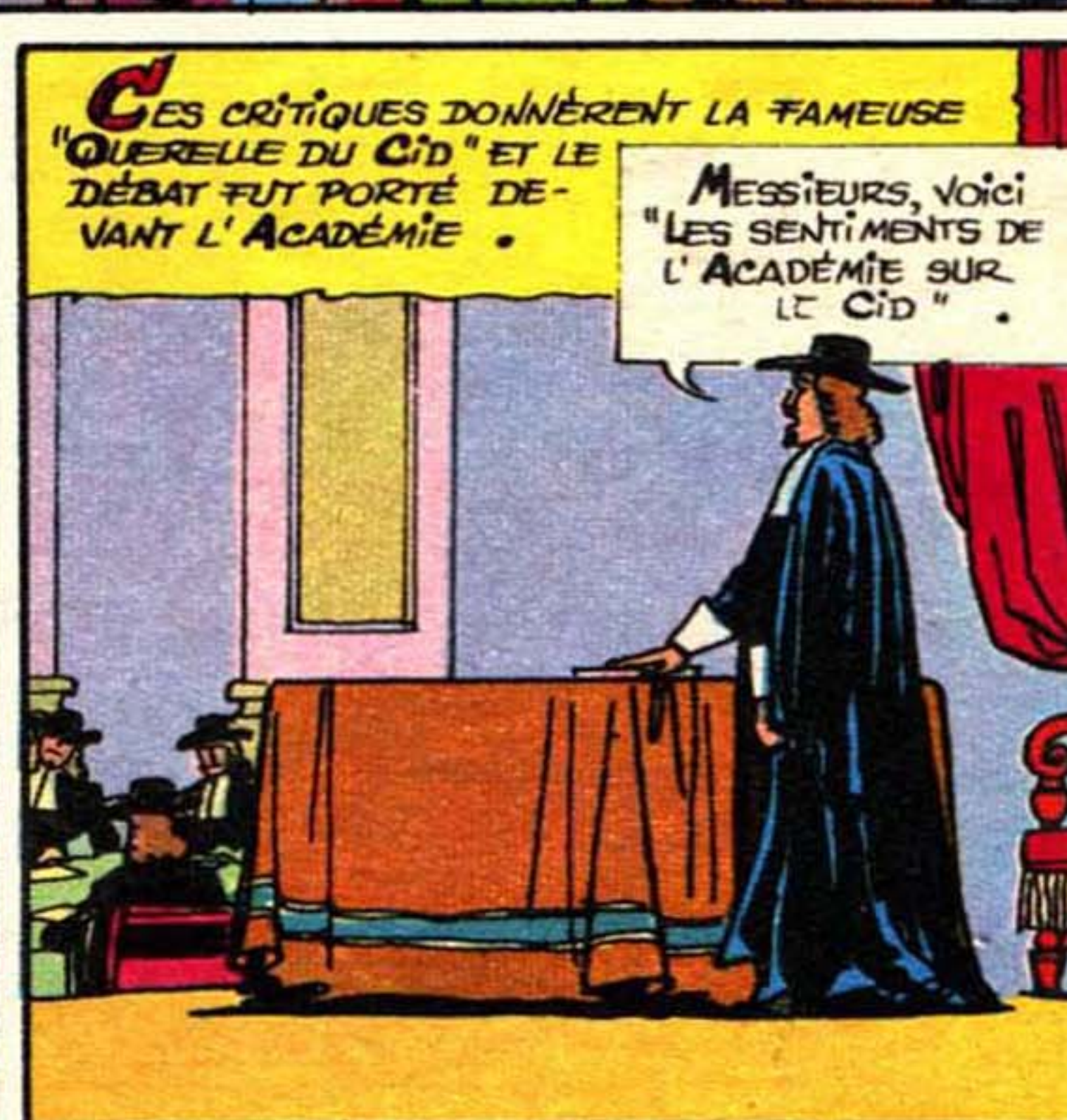
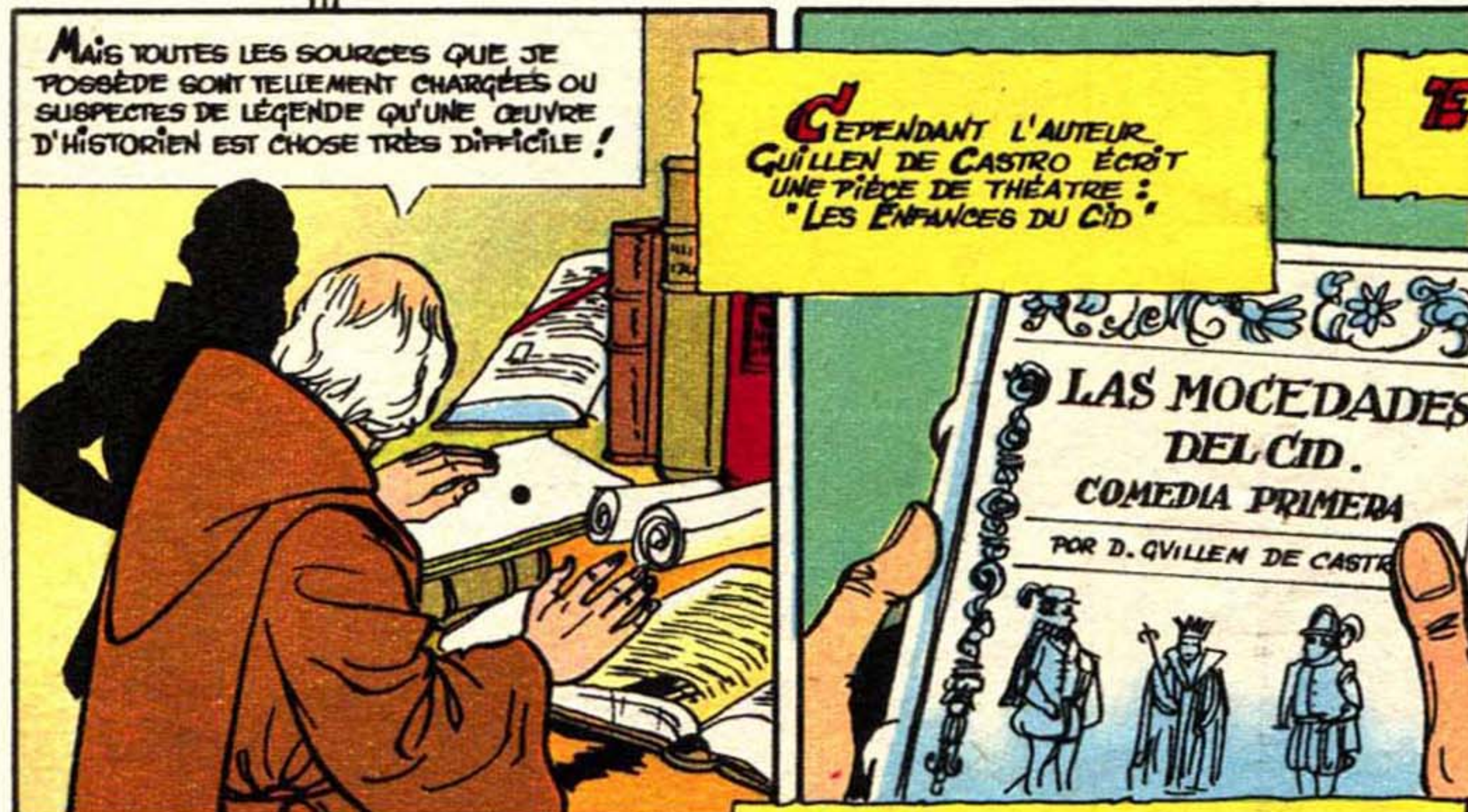
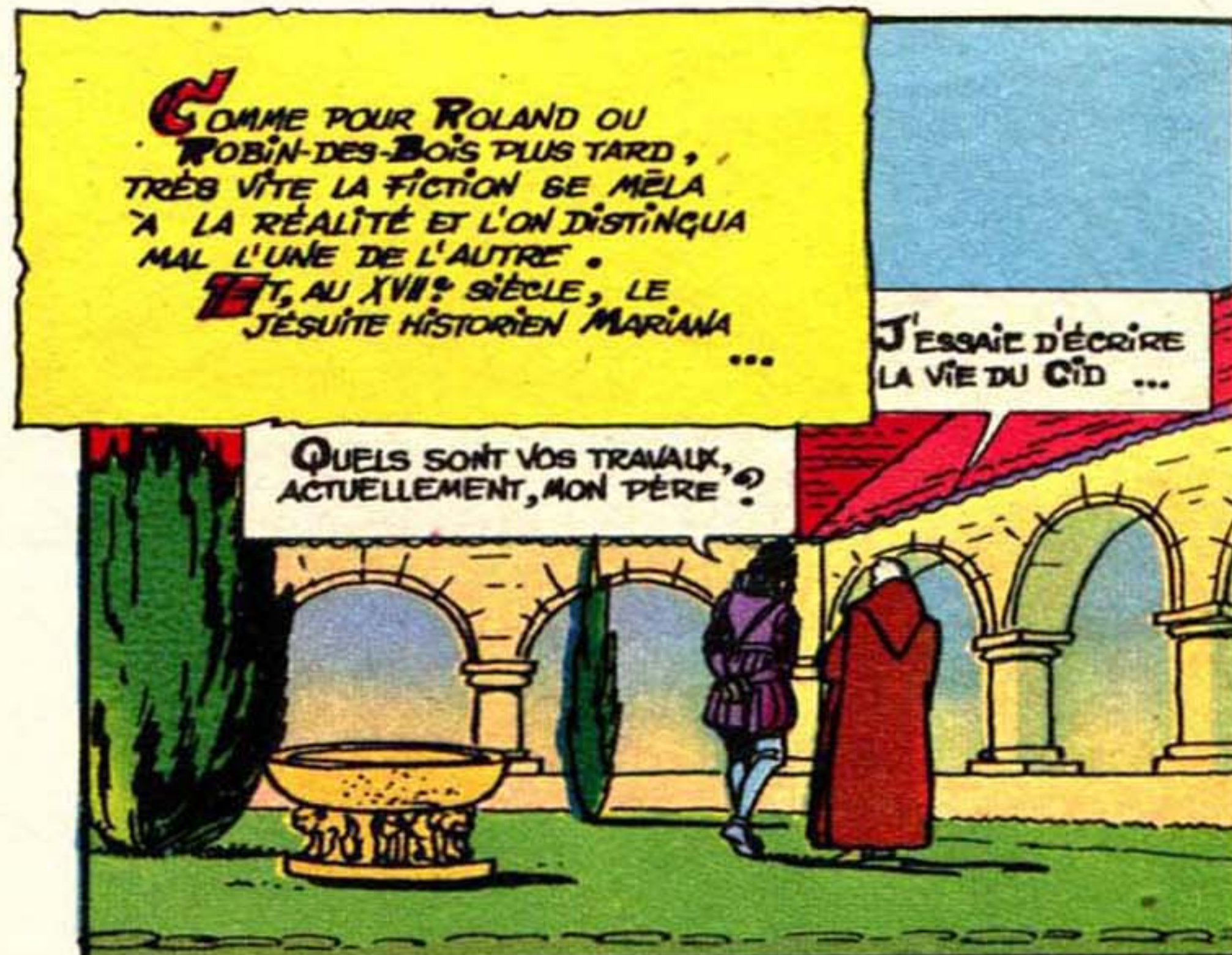
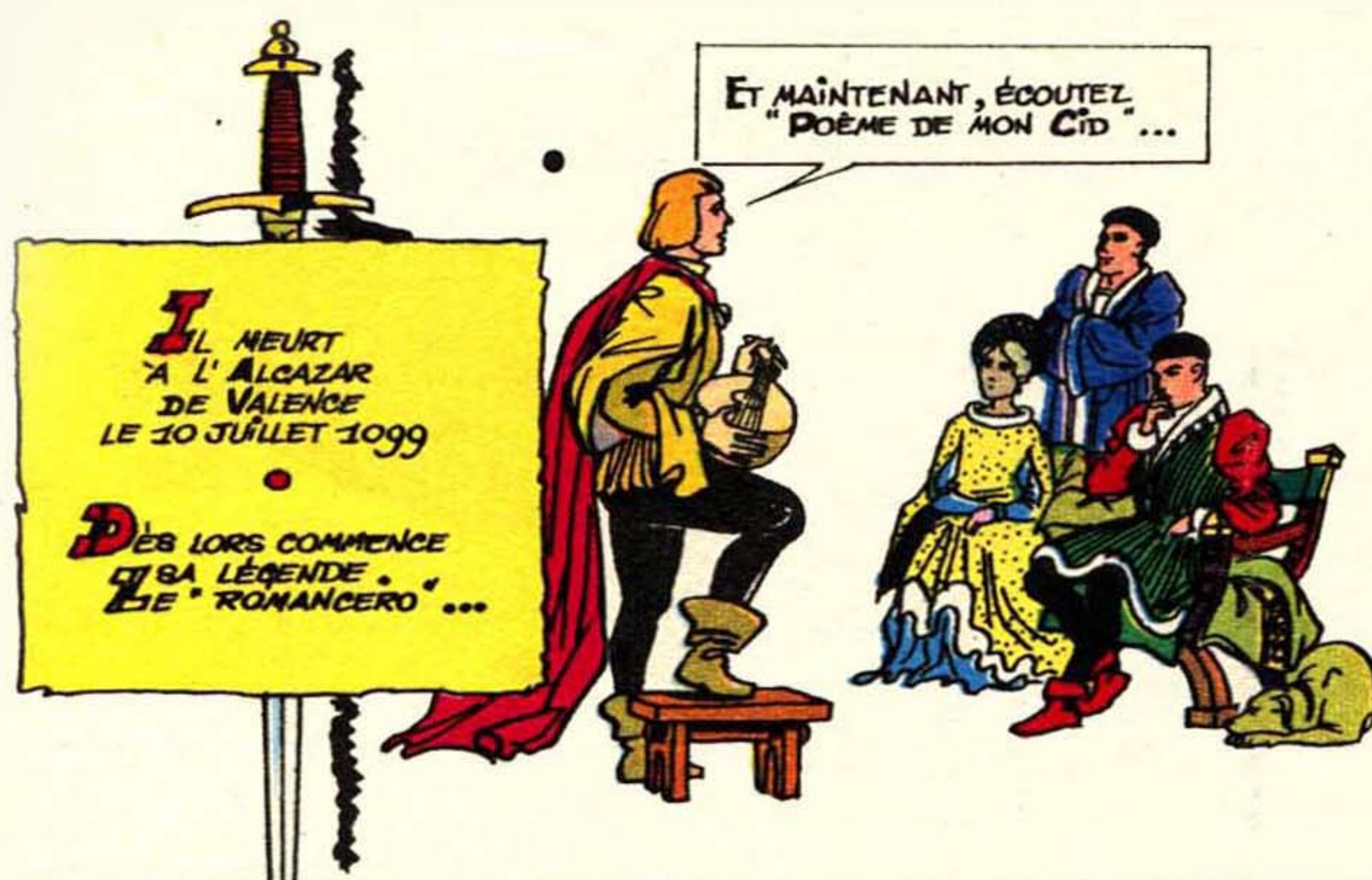
MAIS LES
ALMORAVIDES NE
VIENNENT PAS ET
BEN DJAFO
CAPITULE.
LE CID ENTRE
DANS
VALENCE.

CADI BEN DJAFO, JE TE CONDAMNE
À ÊTRE BRÛLÉ VIF DANS UNE
CHAUDIERE D'EAU BOUILLANTE!

ET RODRIGUE DEVIENT MAÎTRE
DU ROYAUME DE VALENCE OÙ
IL RÉGNE PENDANT CINQ ANS.
(1.094-99)

DÉSORMAIS NOS FILLES NE
POURRONT ÉPOUSER QUE
DES FILS DE ROIS!





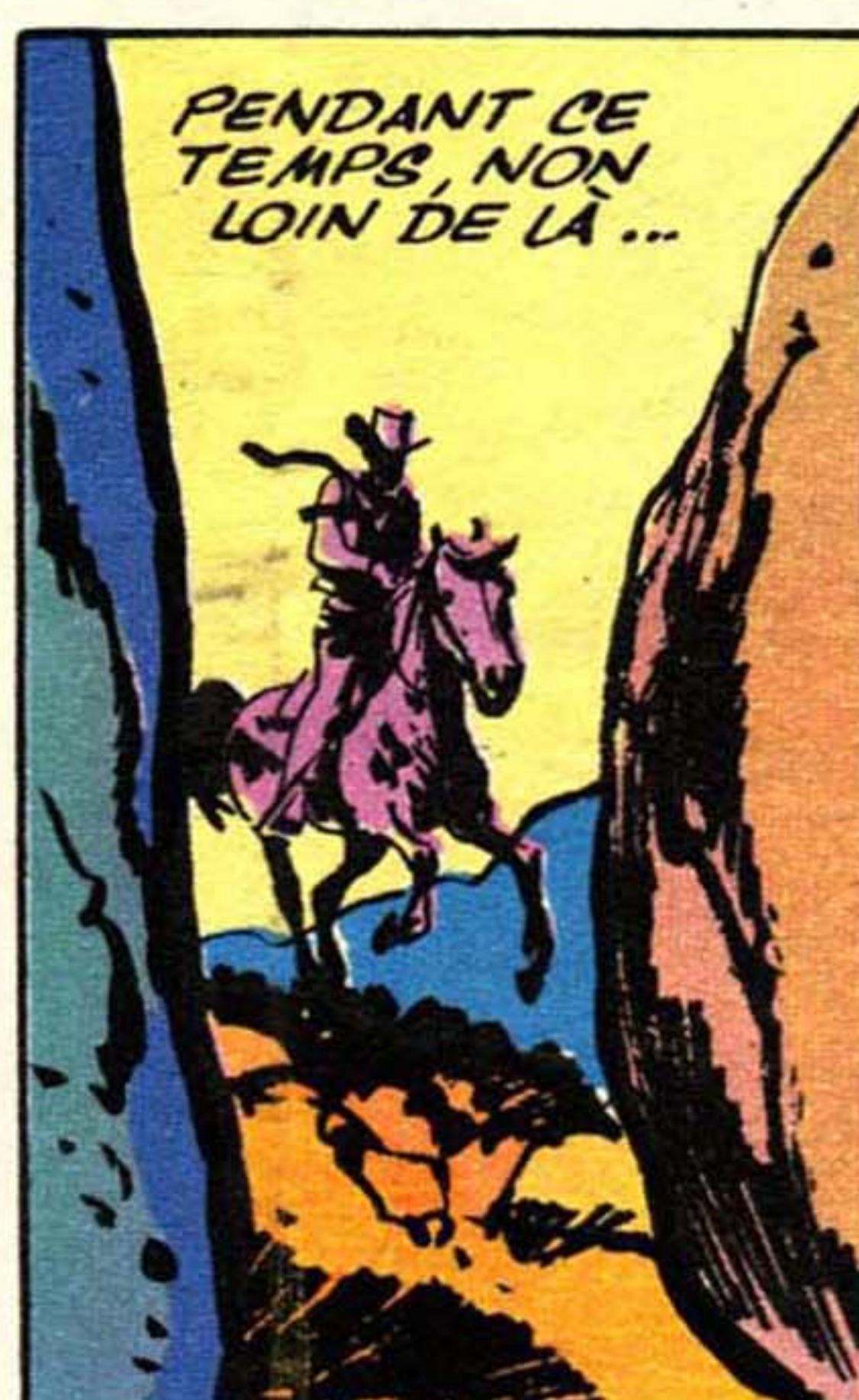
LES CHEMINS DU DESERT

Suite des Aventures de PAT CADWELL ** Texte de Guy HEMPAY * Dessins de Noël GLOESNER

Pat-Cadwell : pat-atrac !!







A SUIVRE

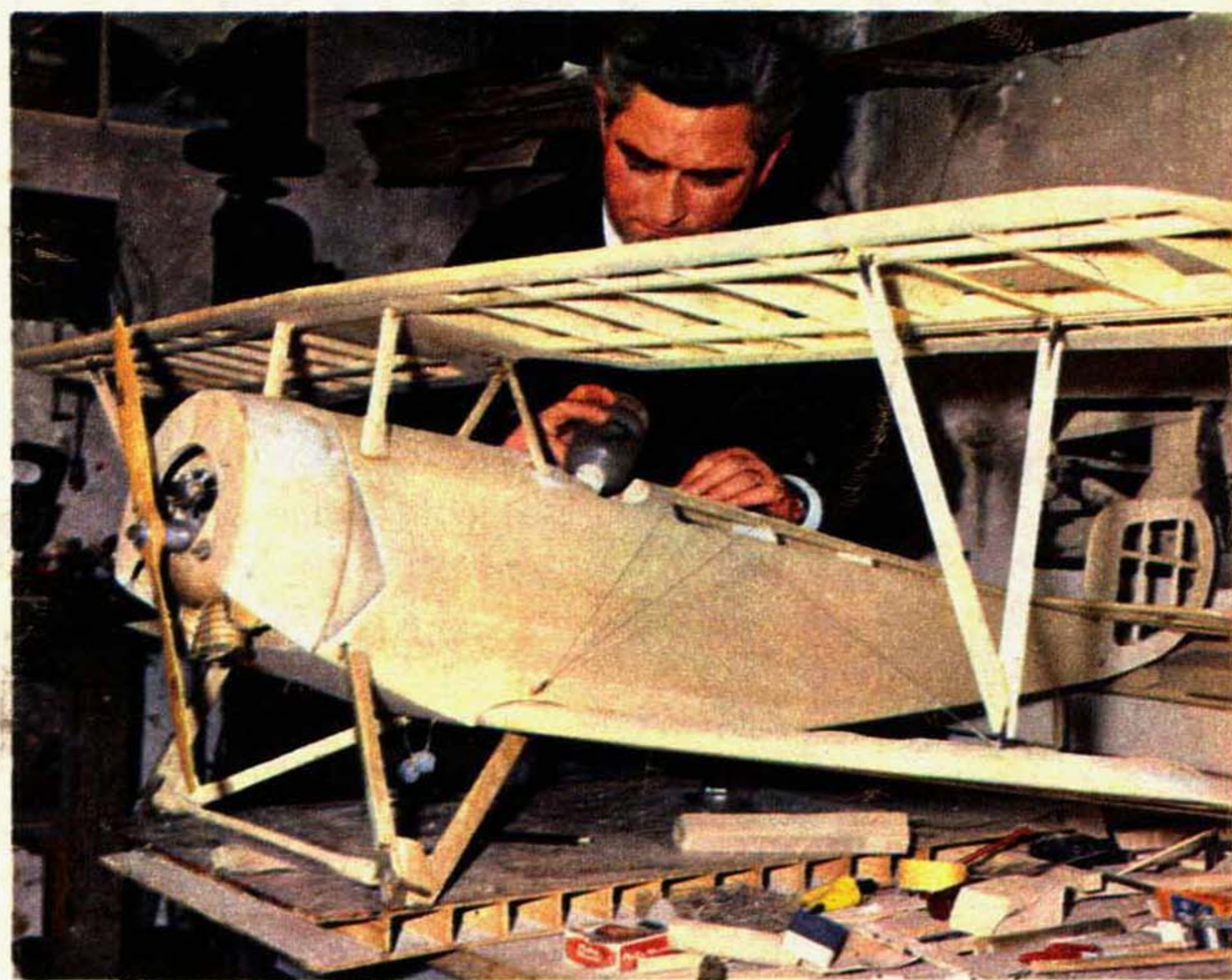




LA TÉLÉ- COMMANDE :



LES débuts du modélisme furent difficiles, pittoresques et passionnants. Aujourd'hui, bien des difficultés et des problèmes d'alors sont résolus. La technique est acquise en ce qui concerne la qualité des moteurs et des avions. Reste maintenant aux amateurs la tâche d'acquérir la pratique du vol, soit en circulaire soit en télécommande. La télécommande est une pratique un peu coûteuse mais qui sera rendue possible grâce à la création d'un groupe pouvant partager les frais, la réalisation, les entraînements et les joies du pilotage.



**le modélisme
devient du pilotage réel**



un sport en pleine expansion



Cette merveilleuse discipline sportive qu'est la télécommande compte aux U.S.A. plus de 22 000 licenciés dont 3 000 amateurs officiellement inscrits à des clubs spécialisés dans le pilotage de petits modèles. Le nombre de fanatiques s'accroît aussi en France. Chaque année, en effet, le nombre des fervents double régulièrement. En 1964, ils étaient 120, puis 250 en 1965 et 500 en

1966. En ajoutant à ce dernier chiffre un millier d'amateurs libres, on peut estimer qu'à chaque week-end, 1 500 pilotes français font évoluer leurs petits appareils. La télécommande, en aéromodélisme, est cependant une spécialité délicate et difficile qu'il ne faut pas pratiquer en amateur mais en véritable pilote. Le débutant doit progresser lentement et, dans la mesure du possible, ne pas travailler isolément mais en groupe. Ainsi, les essais accumulés profitent à tous et chacun bénéficie des conseils ou des déboires des autres. Isolément, la progression est bien plus lente. Il est cependant recommandé au nouveau converti de faire ses classes en pratiquant la télécommande sur un bateau car ses maladresses ou les déficiences mécaniques peuvent être facilement rattrapées ;

pour l'avion, c'est une catastrophe.

Après un entraînement suffisant et lorsque les reflexes sont devenus automatiques, celui qui préfère l'avion au bateau peut s'y consacrer entièrement. Son matériel radio est tout simplement transféré de la coque au fuselage après avoir effectué les raccords aux gouvernes et au moteur.



PRENDRE LE VENT

Lors des premiers essais en vol, le débutant devra se méfier du vent et ne faire ses débuts que par temps calme.

L'avion tiendra mieux l'air si son envergure atteint au moins 1,25 m et si son moteur, de force moyenne, développe 1,35 cm.

Dans la gamme des moteurs actuels, voici quelques marques con-



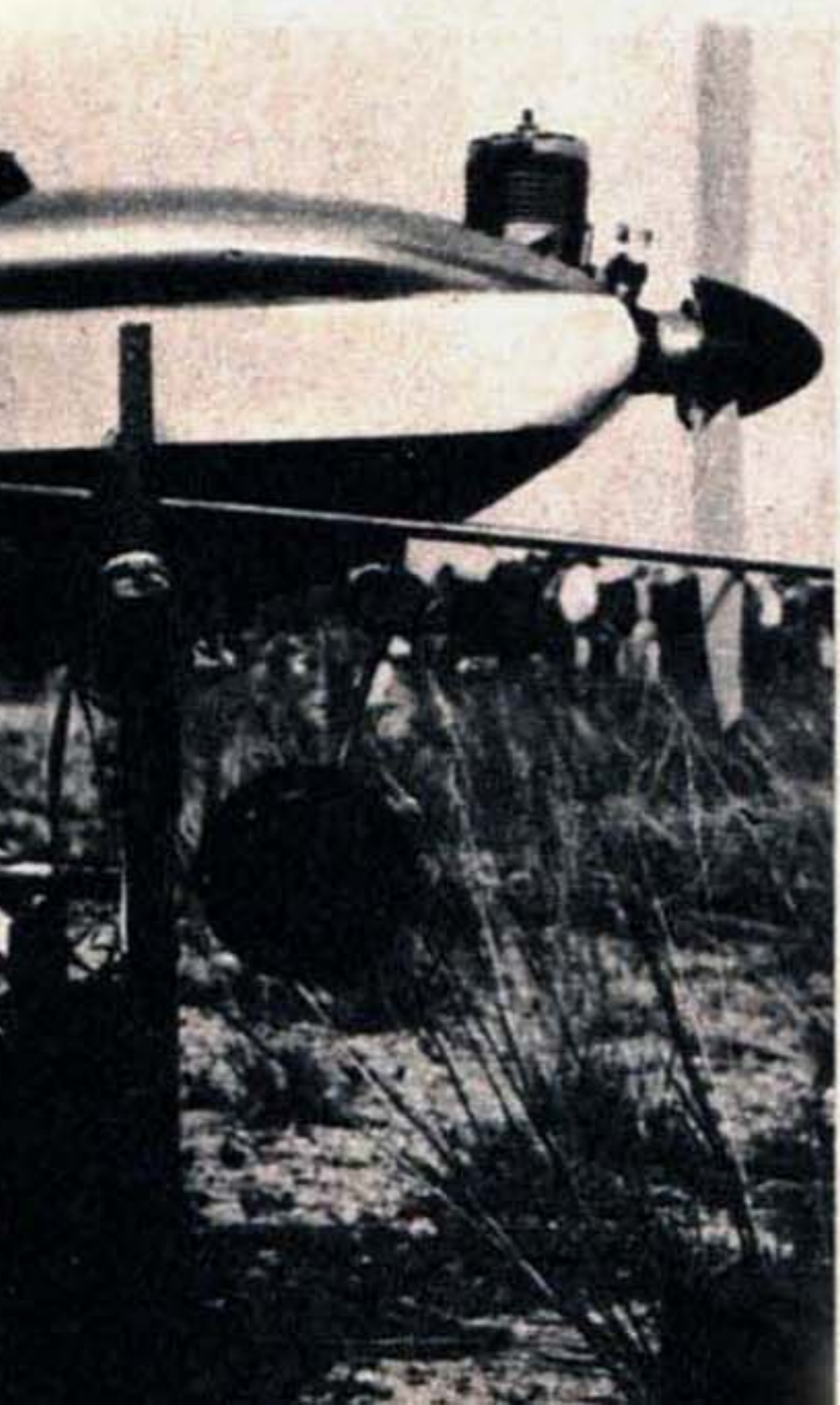
seillées dont dépend le succès des vols futurs : (prix sous réserve de quelques majorations T.V.A.!).

1) COX (américain), 0,38 cm (42 F), convenant pour avions allant jusqu'à 800 grammes.

2) WABA (allemand), gamma allant de 0,35 cm à 3,35 cm (42 F à 100 F), les meilleurs diesels.

3) SUPER-TIGRE (italien), gamma allant de 2,35 cm à 10,33 cm (80 F à 350 F).

4) O.S. (japonais), gamma allant de 1,35 cm à 10,3 cm (37 F à 300 F).

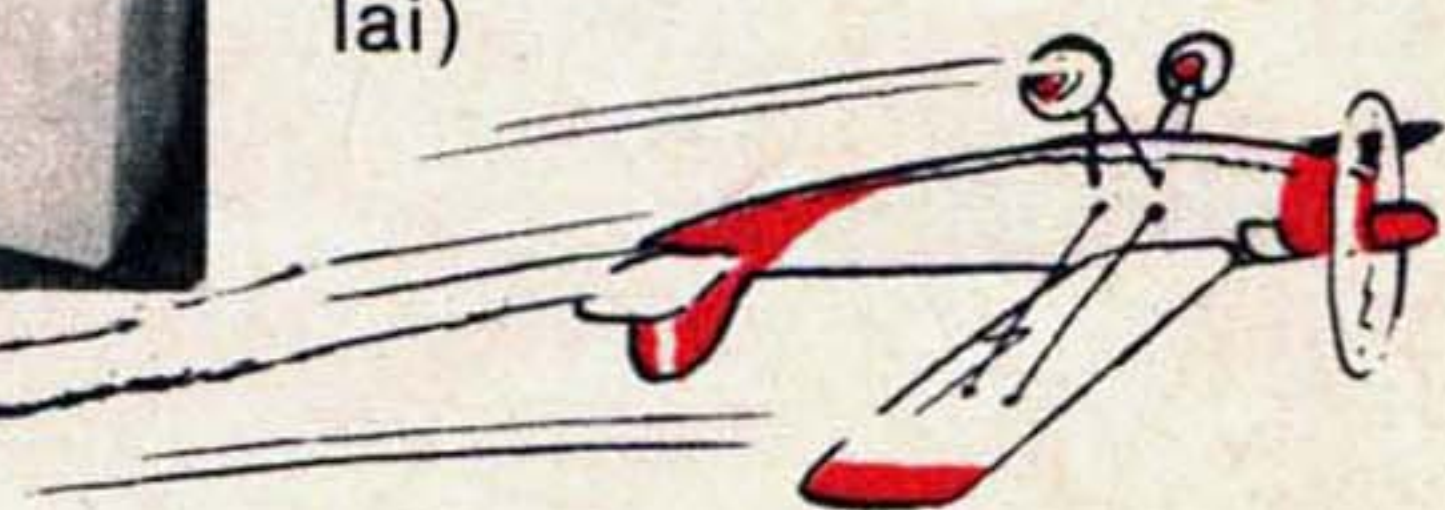


5) MICRON (français), gamma allant de 2,35 cm à 8,3 cm (89 F à 140 F).

Les moteurs de 10,3 cm ne sont utilisés que dans les concours et donc nullement conseillés aux débutants).

Le matériel radio, aujourd'hui très au point, comprend lui aussi beaucoup de choix. Il est cependant intéressant de noter que les marques françaises se situent en bonne place, ce qui facilite les éventuelles réparations.

(L'envoi d'un matériel étranger dans le pays d'origine pour réparer les « casses » pose toujours des problèmes de délai)



CONSEILS PRATIQUES

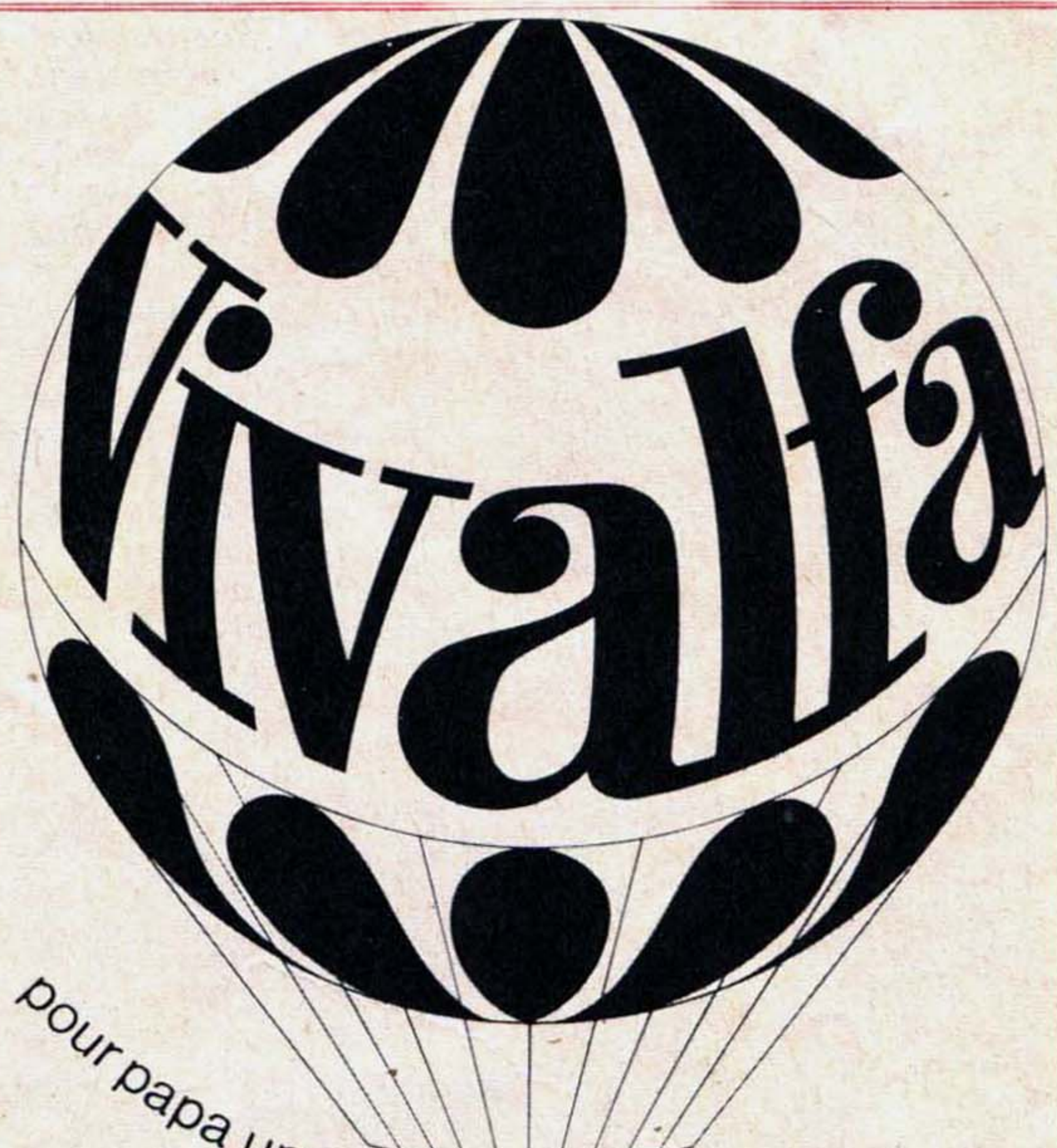
• A l'achat d'un poste de télécommande, le détenteur doit obligatoirement en faire la déclaration à la Direction des Services Radio-Électriques des P.T.T. 5, rue Froidevaux — PARIS 14ème, pour obtenir une licence restreinte à la télécommande.

• Une assurance pour les risques de « casses », sur autrui peut être souscrite par l'intermédiaire d'un club local, pour une somme minime (20 ou 30 F par an).

• La recherche d'un club régional (il en existe 40), peut être facilitée en écrivant à la Fédération Française d'Aéromodélisme, 7, avenue Raymond Poincaré, PARIS 16ème.

• Vos propres records de durée pourront atteindre 10 à 20 minutes de vol en utilisant les réservoirs de commerce (le record mondial, détenu par un Américain, étant de 11 heures ne relève que du domaine de l'exploit).

• L'escadrille des As de Brétigny-sur-Orge, en Ile de France soigne un « Mustang » avant le Grand Cirque. Brétigny est célèbre pour ses pilotes d'essai.



pour papa une alfa, pour moi...
un cahier
Vivalfa

• Usine portable pour les modèles : on y trouve carburant, colle, pièces de rechange, etc...

SIMPLE ET MULTICOMMANDE

Pour le matériel radio il convient de faire différencier le « simple » (allant de 1 à 2 canaux), de la « multicommande » (2 à 10 canaux). L'utilisation de deux canaux permet de commander le gouvernail et le moteur d'un bateau, ou le gouvernail de direction et le moteur d'un avion. (On peut piloter un avion en utilisant seulement deux canaux : ralenti moteur et direction droite et gauche par le gouvernail). L'utilisation de plusieurs canaux permet de commander sur un bateau, la marche avant et arrière, de naviguer à deux vitesses,

dé lancer une petite fusée et même de tirer le canon !

La multicommande en aviation offre aux spécialistes les mille possibilités de « l'acro », ralenti moteur, ailerons, gouvernails de profondeur, de direction, lâcher de fumigène, lâcher de parachute, etc...

Un grand nombre de marques, tant étrangères que françaises, vendent des matériels émetteur-récepteur, mono, récepteur et échappement deux, quatre ou six canaux, pour des prix qui s'échelonnent de 160 F à 1 000 F. Par ailleurs, les fervents de l'aéromodélisme peuvent profiter de cette occasion pour fabriquer eux-mêmes leurs installations de télécommande.

LE BON MARCHÉ COUTE CHER

Le choix de l'avion ou du bateau compte aussi beaucoup dans la réussite de l'opération « télé-



commande ». C'est principalement sur le choix de l'avion qu'il faudra redoubler de prudence. Nous avons vu, plus haut, qu'il importait de voir grand (1,25 m), mais il

faut aussi utiliser des boîtes de construction de marques sérieuses qui n'auront pas lésiné sur la qualité du balsa.

On trouve des boîtes de 45 F à 75 F pour la monocommande, 75 F à 120 F pour 4 à 6 canaux, 120 F à 200 F pour avions de 10 canaux.

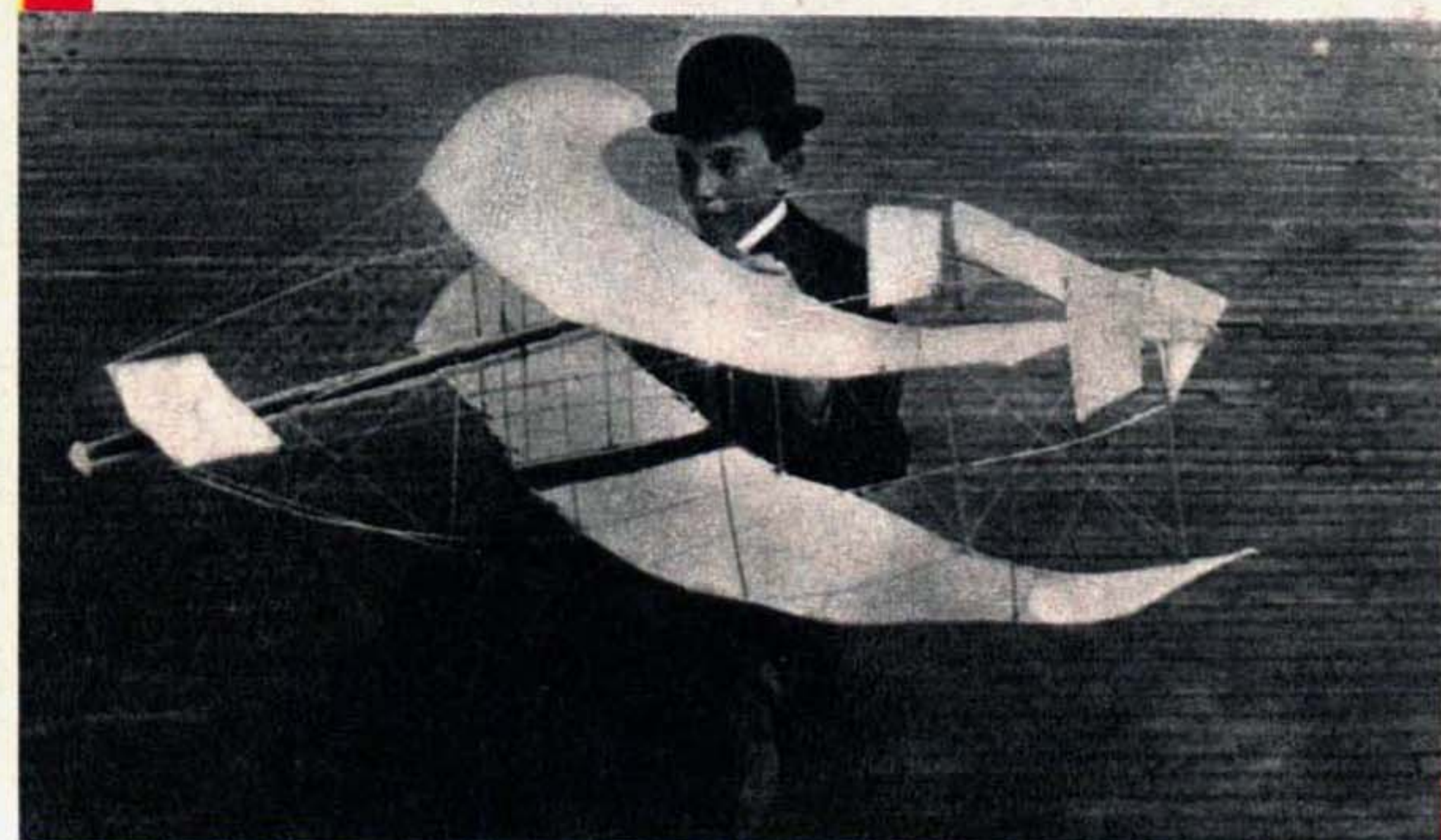
Quant à la catégorie « bateau », les exigences de l'amateur devront être portées sur le détail, la beauté et l'exactitude.

Les prix de ces boîtes de 20 F, pour la monocommande, à 50 F et 100 F pour 4 à 6 canaux.

Il va sans dire que ces boîtes à monter soi-même (ou à faire monter par un spécialiste) exigent beaucoup de soin dans l'exécution des modèles, sous peine de compro-



• Le modélisme en aviation est aussi vieux que

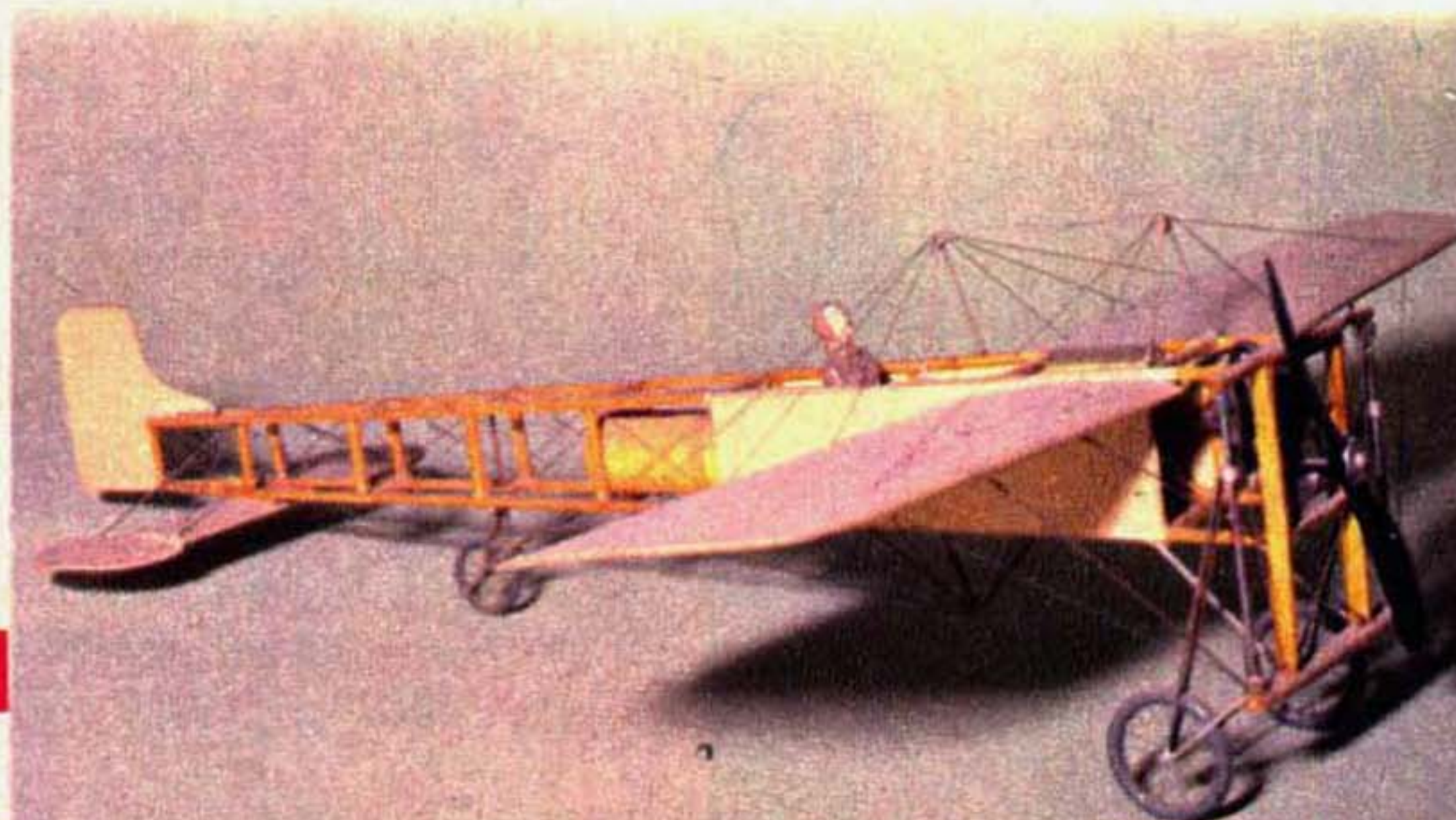


l'aviation elle-même. Et dès cette époque, de vieux Messieurs, fort dignes, s'y intéressent au moins autant que leurs enfants. L'Esplanade des Invalides, à Paris, suffisait aux exhibitions. Vous voyez ici un concours de modèles organisé le 28 septembre 1911. Le sérieux de la manifestation est symbolisé par les chapeaux melon, tandis que les casquettes donnent la note sportive ou militaire indispensable.

D'HIER...



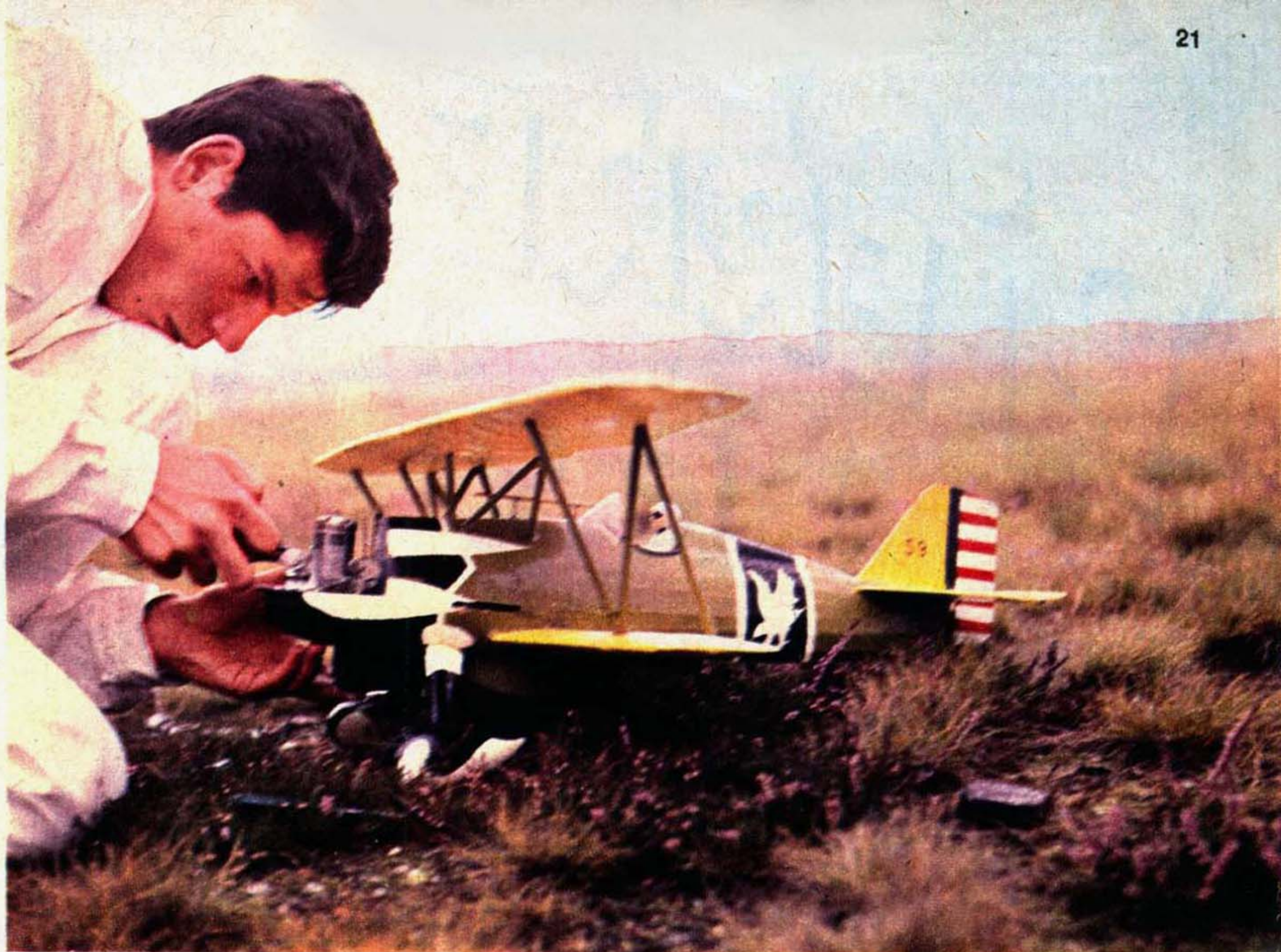
• Nous sommes en 1908. Charles DOLLFUS, un nom célèbre dans l'histoire de l'aéronautique présente un modèle de concours.



mettre les vols ou la navigation des prochains dimanches.

Si tout va bien, l'amatueur de bateau pourra espérer naviguer correctement en trois week-ends. Quant au pilote d'avion, s'il est doué, et avec l'aide d'un « ancien », il volera en six week-ends, sinon en six mois mais en s'entraînant régulièrement.

Jac REMISE.



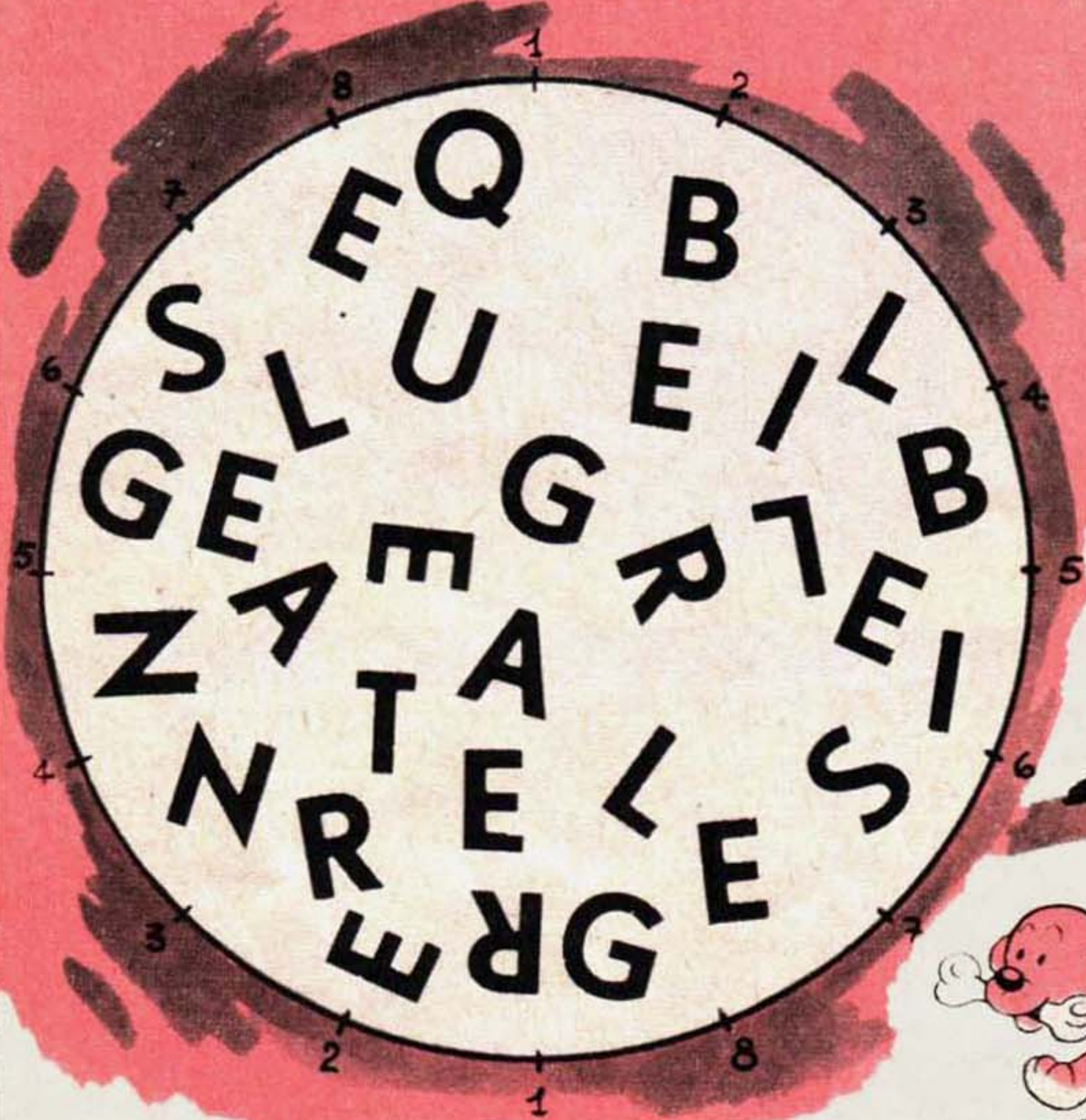
MODELISTES

• Aujourd'hui les championnats constituent le « violon d'Ingres » de beaucoup de personnages célèbres en d'autres domaines. Un des plus fanatiques et des plus compétents est le compositeur Michel LE-GRAND (« Les parapluies de Cherbourg » et les « Demoiselles de Rochefort ».) En France, un des grands techniciens de la télécommande est Monsieur PHAM-ANH TUAN, propriétaire d'une écurie imposante. Ses modèles engagés dans une compétition ont un double sur le terrain pour les remplacer en cas d'accident.

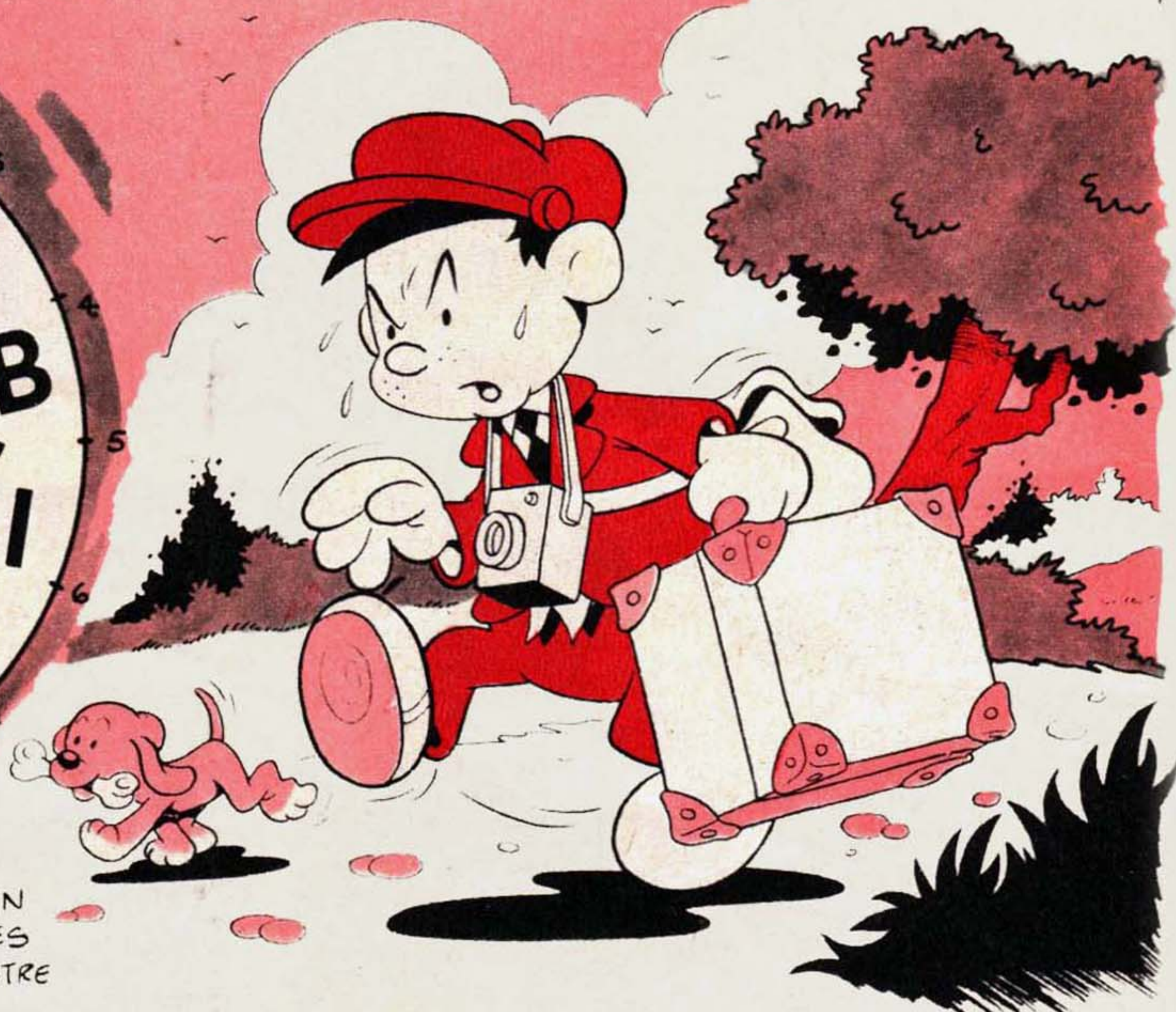
D'AUJOURD'HUI

PIERRE le globe-trotter

VOUS PROPOSE
SES JEUX...



COMMENT DOIT-ON PARTAGER CE CERCLE EN 4 PARTS, DE MANIÈRE À ISOLER LES LETTRES COMPOSANT QUATRE NOMS DE PAYS QUE NOTRE AMI PIERRE A VISITÉS.



AU COURS DE SES VOYAGES PIERRE A ACHETÉ DES PETITES POUPÉES FOLKLORIQUES POUR SA VITRINE. POUVEZ-VOUS REMETTRE À CHACUNE SA COIFFURE.

CHINOIS



MEXICAIN



PÉRUVIEN



TURC

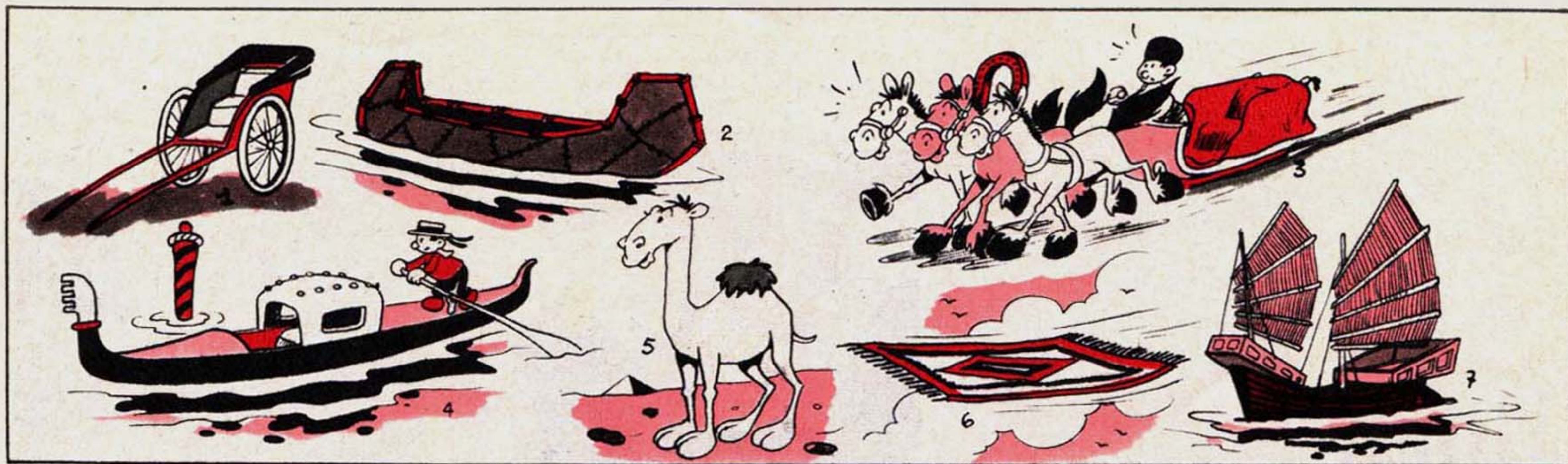


ARABE



HOLLANDAIS

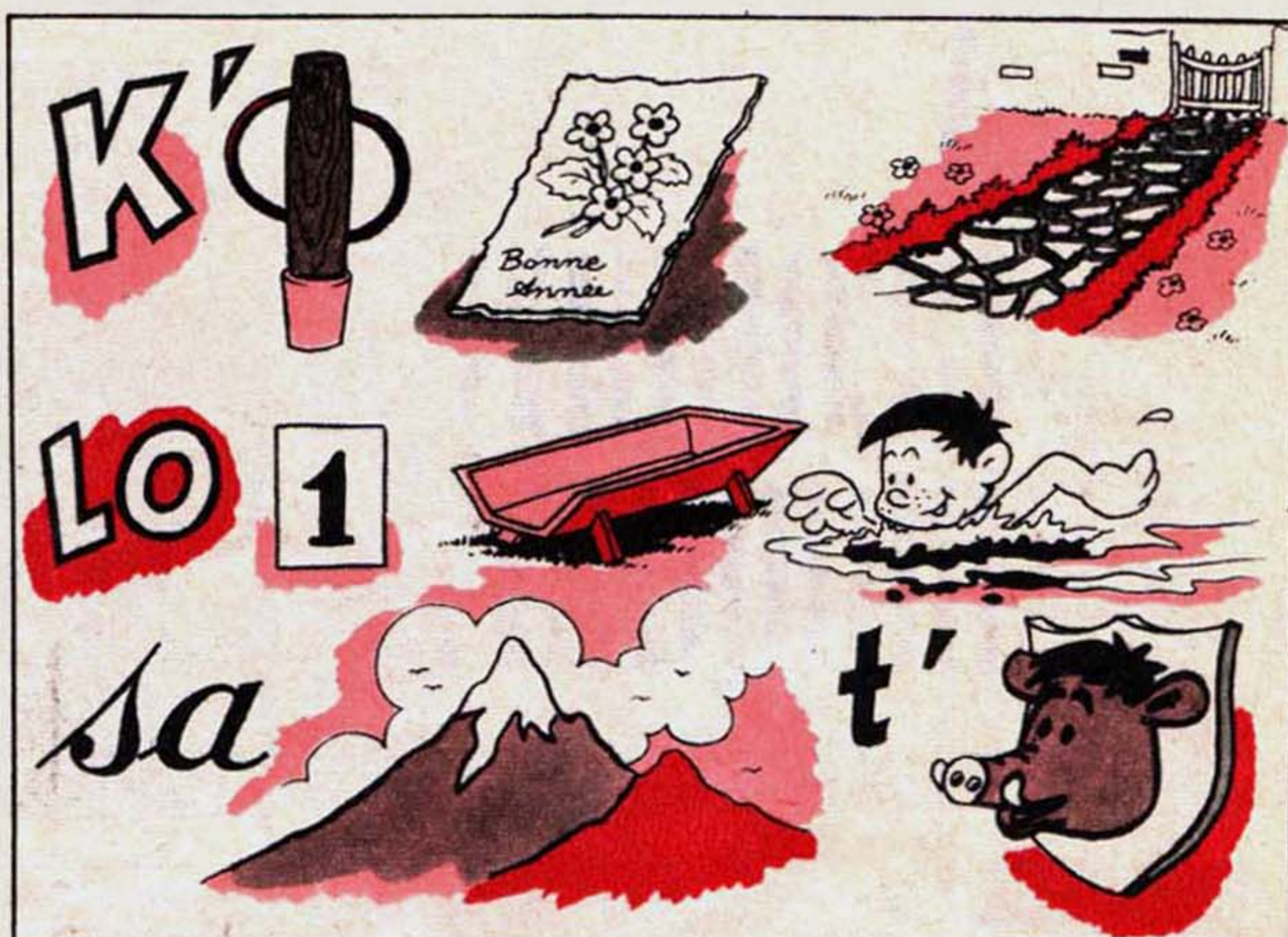




VOICI DES MOYENS DE TRANSPORT QUI CARACTÉRISENT BIEN LEUR PAYS D'ORIGINE... QUELS SONT CES PAYS ?



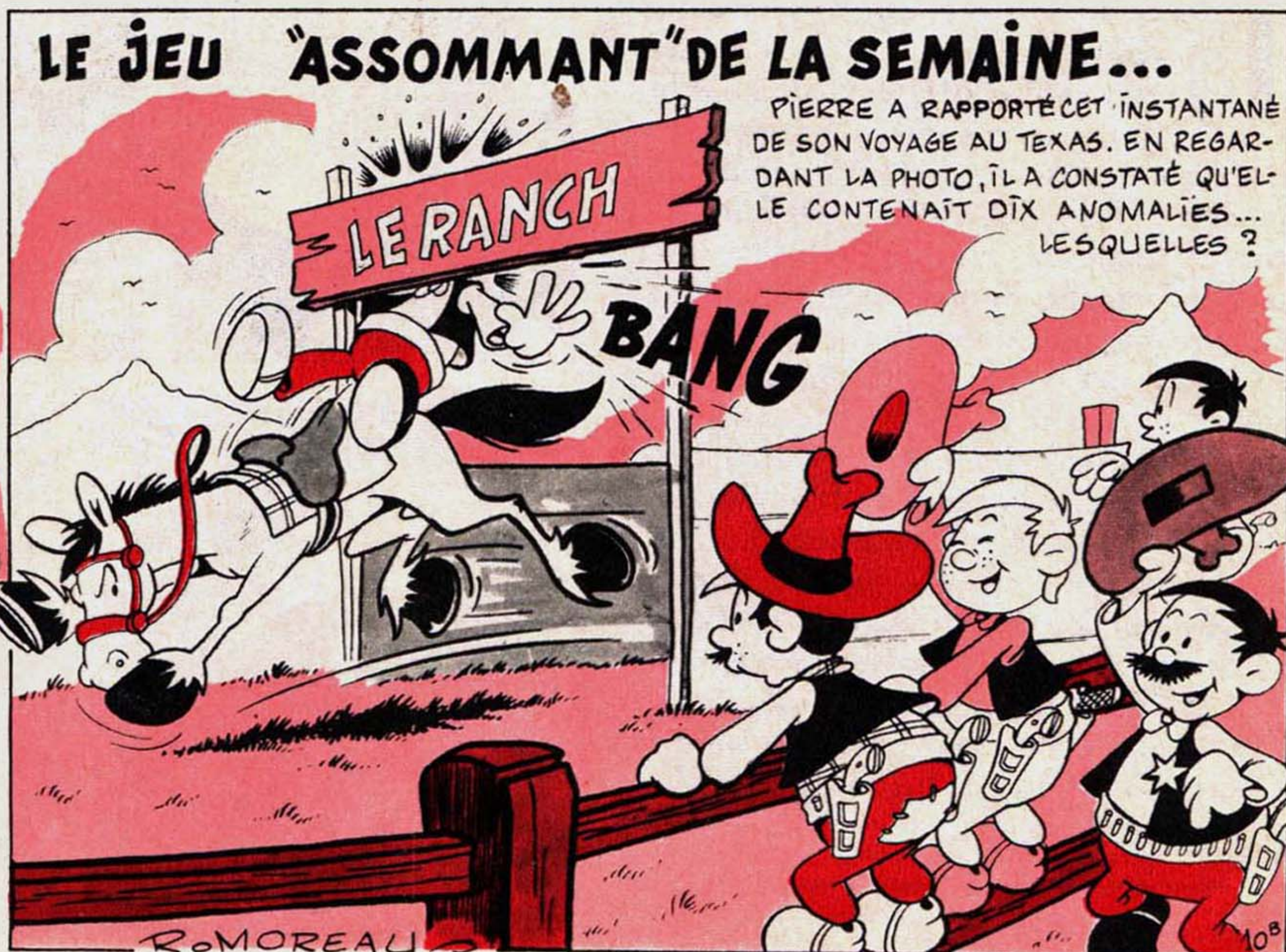
PIERRE VOUS DEMANDE D'IDENTIFIER QUELQUES UNS DES PAYS QU'IL A PARCOURUS. LE POUVEZ-VOUS ?



UN PROVERBE BIEN CONNU DES GRANDS VOYAGEURS SE CACHE DANS CE RÉBUS... LEQUEL ?



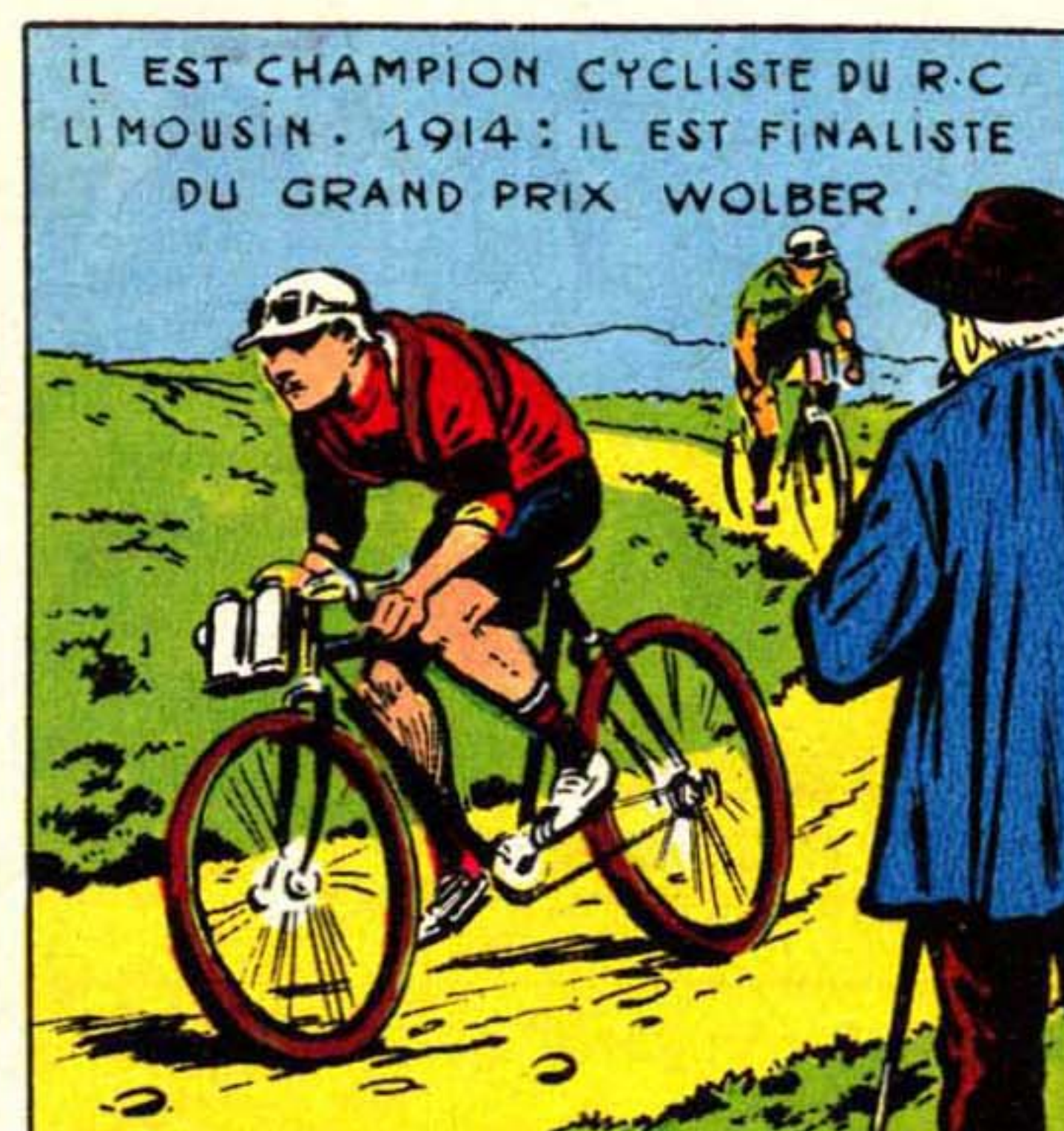
LA CHARADE

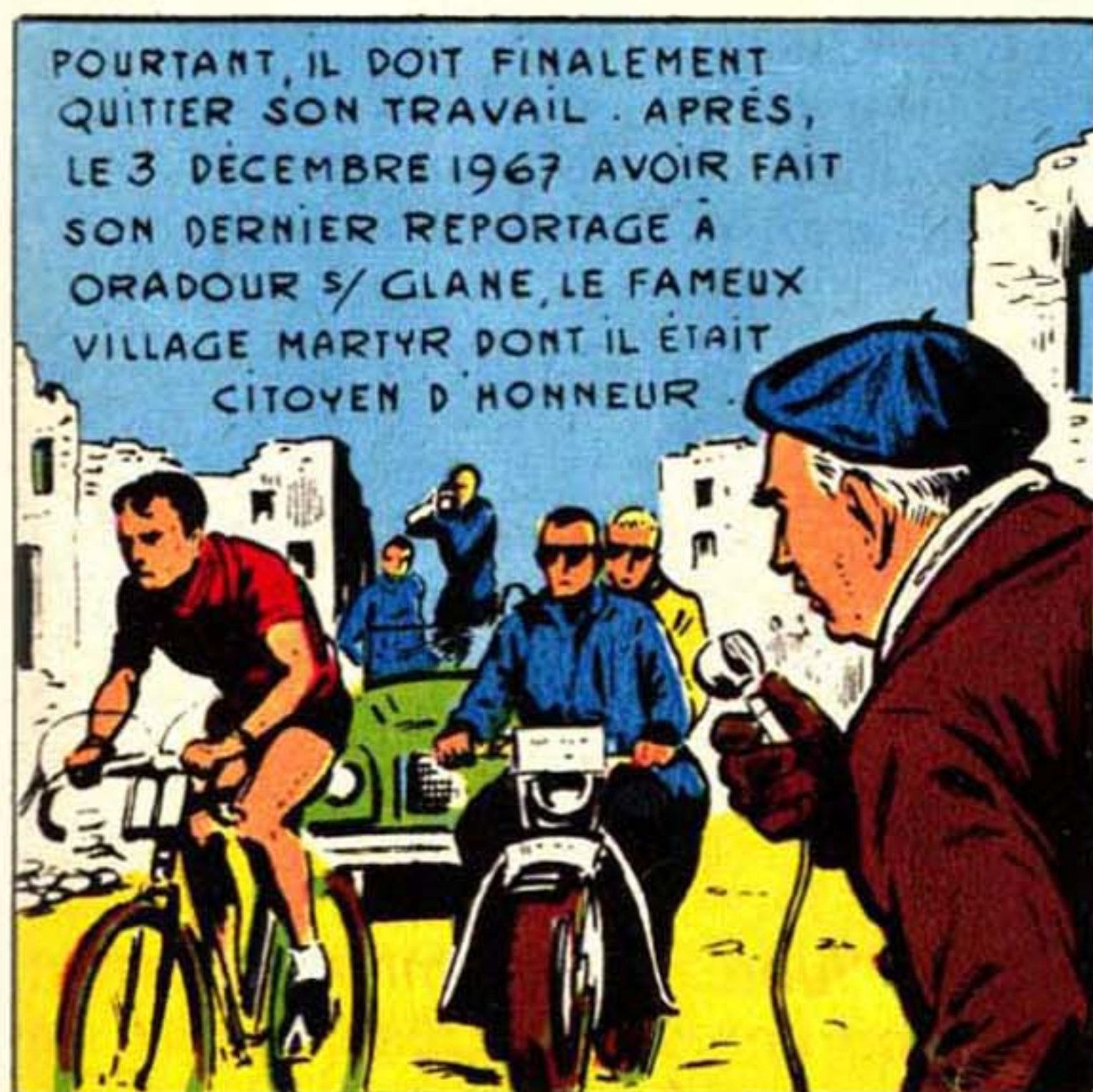
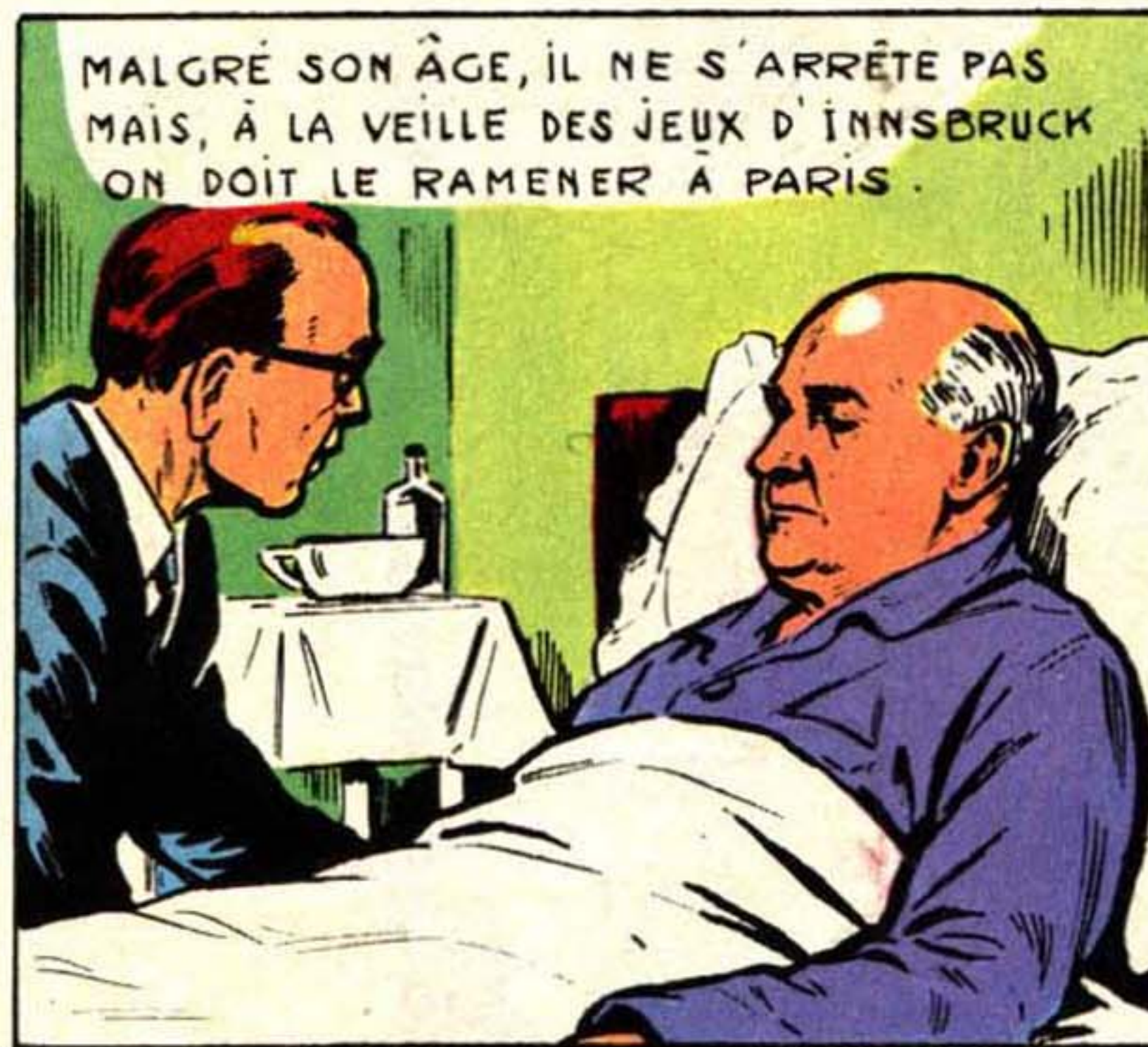


ADIEU A GEORGES BRIQUET...

LES reportages en direct de la télévision nous font oublier qu'avant elle, la diffusion des informations sportives était beaucoup plus difficile. Certes, les journaux étaient là, avec leurs photos et leurs articles ; mais, si proches qu'ils fussent de l'événement, ils ne venaient qu'après. Le cinéma, lui, pouvait rendre l'image mouvante et le son tout comme la télévision ; mais il ne pouvait donner ses reportages sportifs qu'au rythme hebdomadaire et à la manière fragmentaire de ses « actualités ». Seule la radio pouvait produire une information directe. Cependant, privée d'image, il lui fallait faire appel à des reporters exceptionnels, sachant créer, par la seule parole, un décor, une vie, une « vision ». Georges BRIQUET fut le plus célèbre de ces reporters.

Texte de Jean-Marie PELAPRAT.
Dessin de Robert RIGOT.





J2**à la découverte**

DU COSMOS

"OBJECTIF LUNE"

NOUS commençons notre découverte du Cosmos par le plus proche des autres mondes, la Lune. Notre satellite, véritable « banlieue » de la Terre, est très facile à observer. De saison en saison, vous pourrez, tout à loisir, avec votre lunette, contempler sans jamais vous lasser, ses paysages changeants et tourmentés. Pour vous aider à mener à bien vos multiples explorations lunaires, cet article comportera une suite où vous trouverez un guide très précieux : une magnifique carte de la Lune en couleurs !...

* * *

Votre lunette est terminée, correctement réglée, prête à l'emploi. Avec elle, vous êtes parés pour la découverte du Cosmos. Sur cet astre tout « proche », puisque distant en moyenne de quelques 385 000 kms, ce qui est fort peu à l'échelle astronomique, que verrez-vous ?

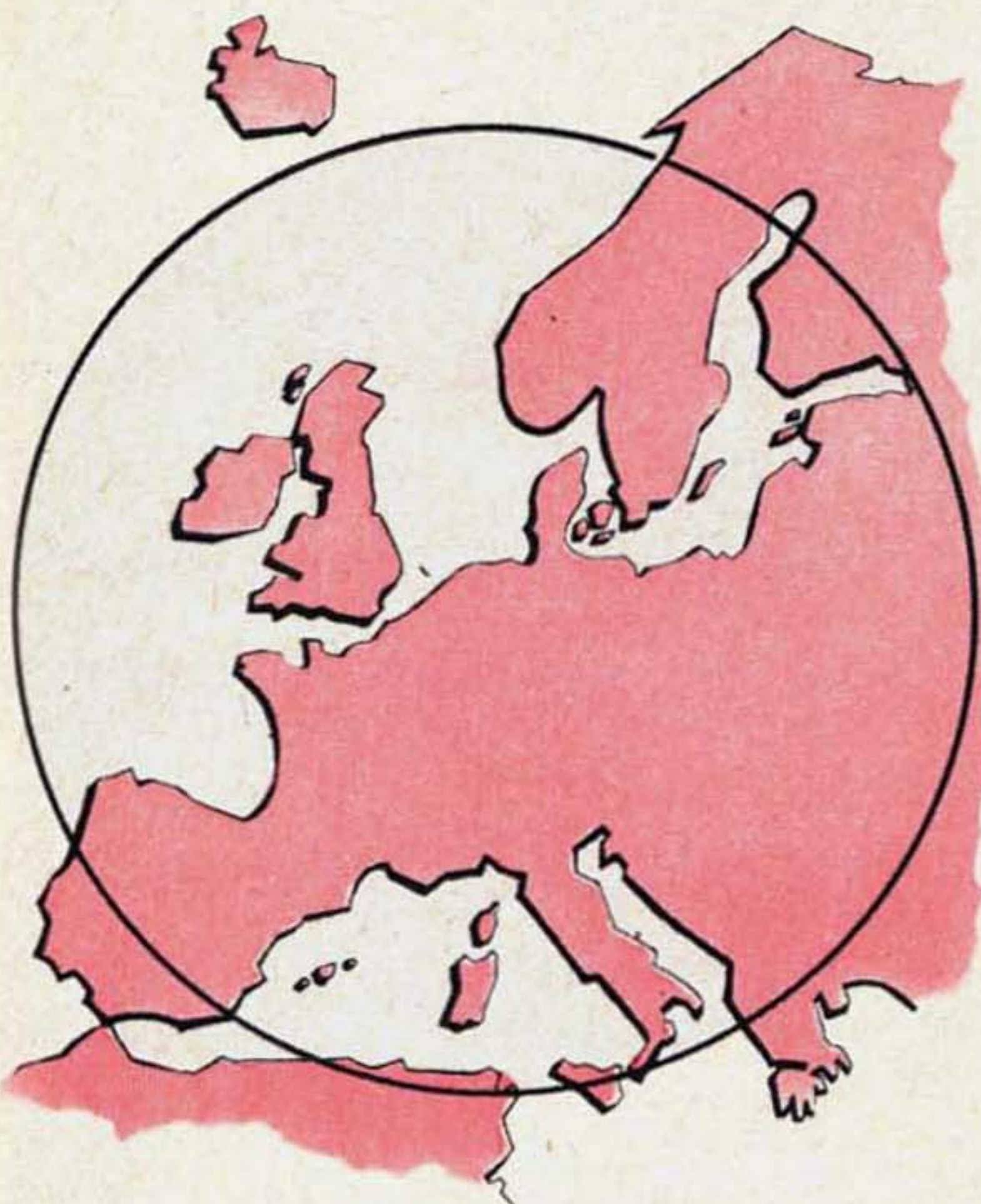
PRÈS DU POLE SUD

Voici donc un soir de Premier Quartier. Dans le champ de la lunette, mille détails se révèlent à nos yeux. Tout au long du terminateur, c'est le lever du

La lune au Premier Quartier, photographiée à l'Observatoire de Paris.



soleil. Chaque montagne, chaque rempart, chaque monticule, projette alentour sur la plaine ou les arènes des grands cirques, des ombres fantastiques, d'un noir absolu. Cet aspect frappant dès le premier regard, nous renseigne d'emblée sur un trait caractéristique du monde lunaire : l'absence d'atmosphère. La



Les dimensions de la Lune, comparées à celles de l'Europe.

Lune baigne directement dans le vide interplanétaire, et ne connaît ni brumes ni crépuscule, ni aurore.

Le relief de la Lune est très élevé, surtout si on le compare aux dimensions de son globe, qui n'excède que de peu le quart de celui de la Terre, avec un diamètre de 3 473 kilomètres. Ils ne sont pas rares, les sommets dont l'altitude au-dessus du sol environnant, dépasse les 4 000 mètres, telle la spectaculaire chaîne des « Apennins » lunaires, près du centre du disque, qui culmine à 4 540 mètres au-dessus de la « mer » avoisinante. Les plus hautes montagnes atteignent les 8 000 mètres d'altitude, dans la chaîne des Monts Doerfel et Leibnitz, au Pôle Sud de l'astre. On les voit, les nuits de Pleine Lune, se profiler au bord du disque sur le fond noir du ciel, en une longue suite de dents.

D'emblée, de grandes étendues plus sombres frappent aussi le regard, celles-là même qui dessinent à l'œil nu le visage humain bien connu. Ce sont les immenses plaines lunaires, improprement appelées « mers » par les premiers observateurs car il n'y a pas d'eau sur la Lune. C'est dans la plus grande de ces plaines, qui est aussi l'œil droit de Dame la Lune, que se sont posés à plusieurs reprises en douceur les « Surveyor » américains et les « Luna » soviétiques : l'« Océan des Tempêtes », dont vous avez à l'époque tous entendu parler. A la Pleine Lune, ces régions apparaissent sillonnées sur des milliers de kilomètres

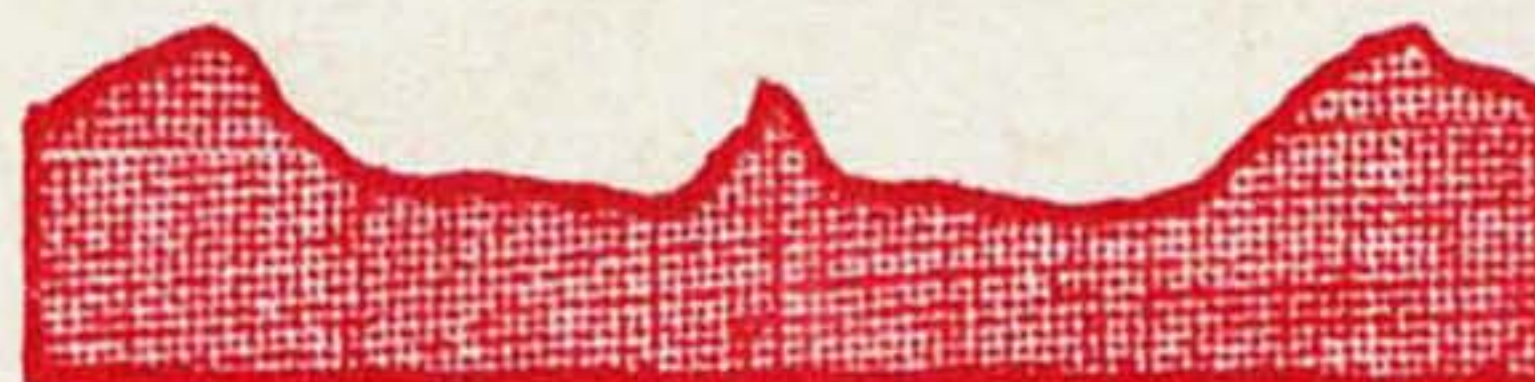
de longues traînées claires rayonnant autour de plusieurs cratères, dont principalement les cirques « Tycho » et « Copernic ». Ce sont là très certainement les traces des énormes explosions qui accompagnèrent la formation des grands cratères.

LES GRANDS CRATÈRES

Longtemps, en effet, les spécialistes de la Lune, les « sélénographes », se sont demandé quelle pouvait être l'origine de ce fourmillement de cratères. Il semble bien que le problème soit éclairci : ce sont des bolides interplanétaires, des « météorites », qui venant bombarder le sol lunaire, ont creusé ces innombrables formations.

On en rencontre de toutes dimensions tant sur la face visible que sur la face invisible tournant perpétuellement le dos à la Terre, depuis les plus petites de quelques décimètres jusqu'au plus grandes, comme le cirque « Clavius », dépassant en diamètre les 200 kilomètres...

Sur la Lune, la pesanteur n'est que le 1/6ème de celle de la Terre. Cela veut dire qu'un homme de 70 kilos ne pèserait plus, « là-haut », que... 12 kilos ! Cette situation permettra aux premières hommes qui fouleront le sol dur et caillouteux du monde lunaire, de se déplacer par bonds effrayants et une suite de



Coupe d'un grand cirque lunaire, avec un piton central et le fond de l'arène en contrebas du sol environnant. (Les dimensions verticales sont volontairement exagérées).

chutes très lentes, comme dans un ralenti de cinéma.

« Nous serons dans la Lune les pre-

miers, avant le 1^{er} janvier 1970 ». Tel est l'audacieux pari lancé naguère par Kennedy. L'échéance approche et Russes et Américains s'y préparent fiévreusement. Qui gagnera la course à « l'Objectif Lune » ? Nul le sait. Mais une chose est certaine en tous cas : vous, avec la lunette de « J2 », vous y serez avant eux !

François PEYREGNE.

ATTENTION !

A la suite d'une « coquille » à l'impression, la longueur du tube principal « A » a été fixée, par erreur, à 93 cm environ. C'est en réalité 96 cm qu'il fallait lire.

En fait, l'inconvénient d'un tube trop court de 3 cm n'apparaîtrait pas en usage astronomique mais seulement à l'utilisation du dispositif redresseur d'images qui disposerait alors d'une plage de mise au point située trop en arrière.

Pour le cas où vous désiriez réaliser ce redresseur facultatif, il conviendrait donc et si votre tube « A » est terminé, de rétablir la bonne longueur de 96 cm soit en allongeant « A » de 3 cm par un tube raccord intermédiaire, soit encore en majorant de 30 mm les valeurs de « M O » et de « O P » du barillet de l'objectif (dessin I, « J2 JEUNES » du 22 février) ainsi portées respectivement à : M O : 85 mm ; O P : 60 mm (environ).

DECOUPER ICI

Bon de Commande d'un ensemble OPTICO : A adresser à « J2 JEUNES » — Découverte du Cosmos — 31, rue de Fleurus — PARIS 6ème.

Veuillez m'expédier l'optique nécessaire à la fabrication de ma lunette astronomique. Cinq lentilles en boîte carton.

Je joins à cette lettre la somme de 20 f ou 200 F Belges :

* par mandat lettre

* virement postal

* par chèque bancaire

C.C.P. 1223 59 PARIS

établi au nom de « J2 JEUNES », 31 rue de Fleurus — PARIS 6ème.

(Rayez les mentions inutiles).

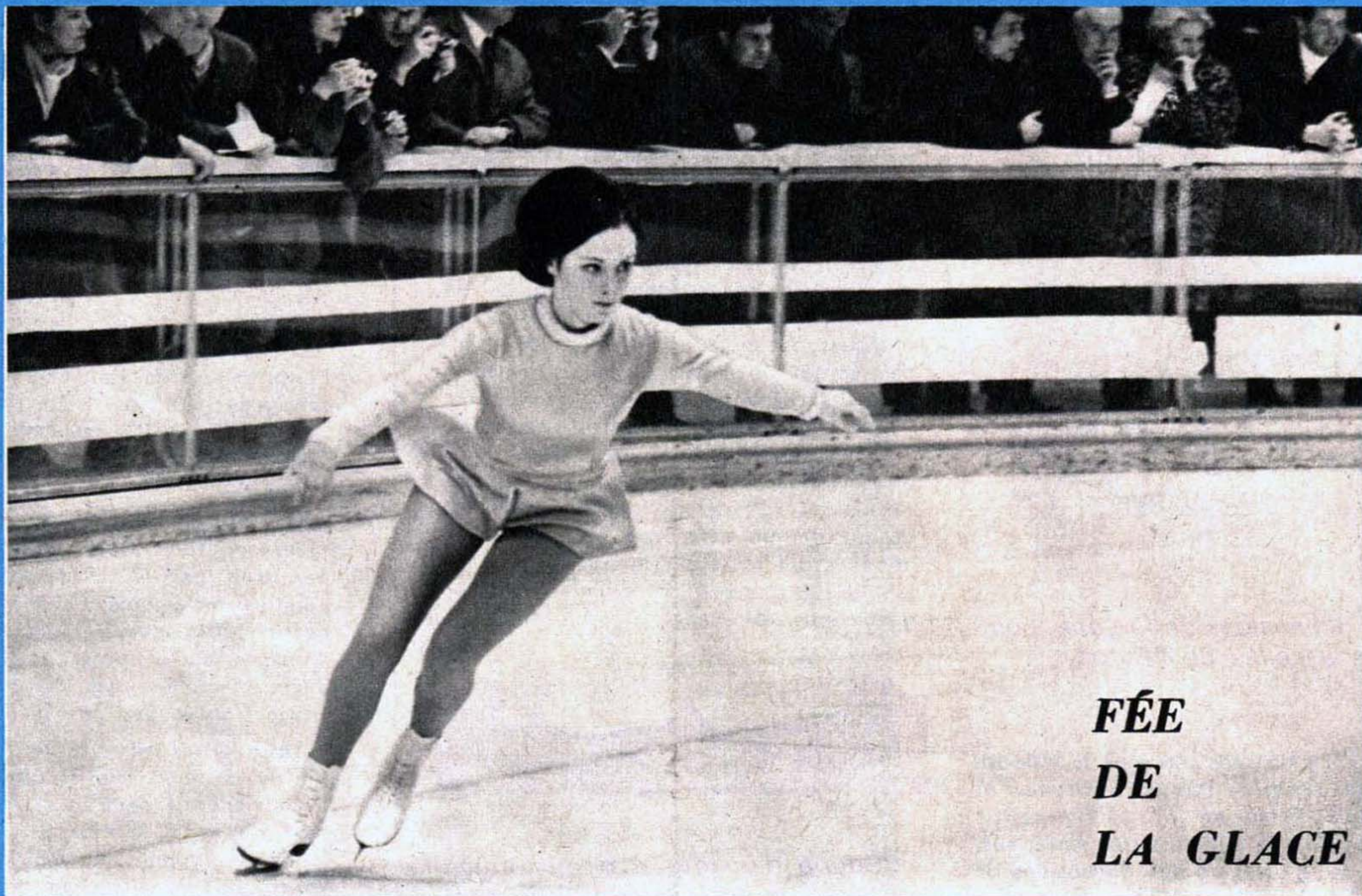
Indiquez très lisiblement votre adresse :

NOM : **Prénoms :**

Rue : **Ville :**

Département :

Peggy Flemming



FÉE DE LA GLACE

Un titre olympique : telle est la plus flatteuse satisfaction pour un sportif. Certes un succès dans un championnat mondial est apprécié mais une victoire lors des Jeux Olympiques prend beaucoup plus de prix car elle est obtenue dans la plus belle des compétitions, une compétition qui a lieu tous les 4 ans seulement et dont le prestige est immense.

Aussi, n'est-il pas étonnant que la meilleure patineuse actuelle, Peggy FLEMMING, qui règne depuis 3 ans sur le monde de la glace l'ait confirmé en recevant la médaille d'or à Grenoble. Il s'agissait pour elle de la victoire lui ayant procuré le plus de joie. Cette médaille d'or récompense une brillante démonstration fournie par une authentique artiste, une véritable ballerine de la glace. Raymond DUFLOS, premier danseur à l'Opéra de Paris, nous a confié :

— « Peggy FLEMMING est la première

patineuse qui traduise sur glace la danse classique. Elle possède un sens musical parfait et cherche à meubler son programme par des finesses. »

Il faut dire que la gracieuse Américaine mérite parfaitement un tel compliment.

Agée de 19 ans, Peggy FLEMMING, qui habite à COLORADO SPRING patine depuis l'âge de 10 ans. Elle s'entraîne 5 à 6 heures par jour sous la direction de l'Italien Carlo FASSI, champion d'Europe en 1953 et 1954. Le patinage est, en effet, une école de patience et de volonté. Il faut acquérir un parfait automatisme et une grande sûreté. Il y a non seulement le programme libre où chacun s'élance selon son imagination, son audace, mais il y a également des figures imposées qui représentent la partie la plus rebutante : lignes, cercles qu'il faut tracer avec une grande précision.

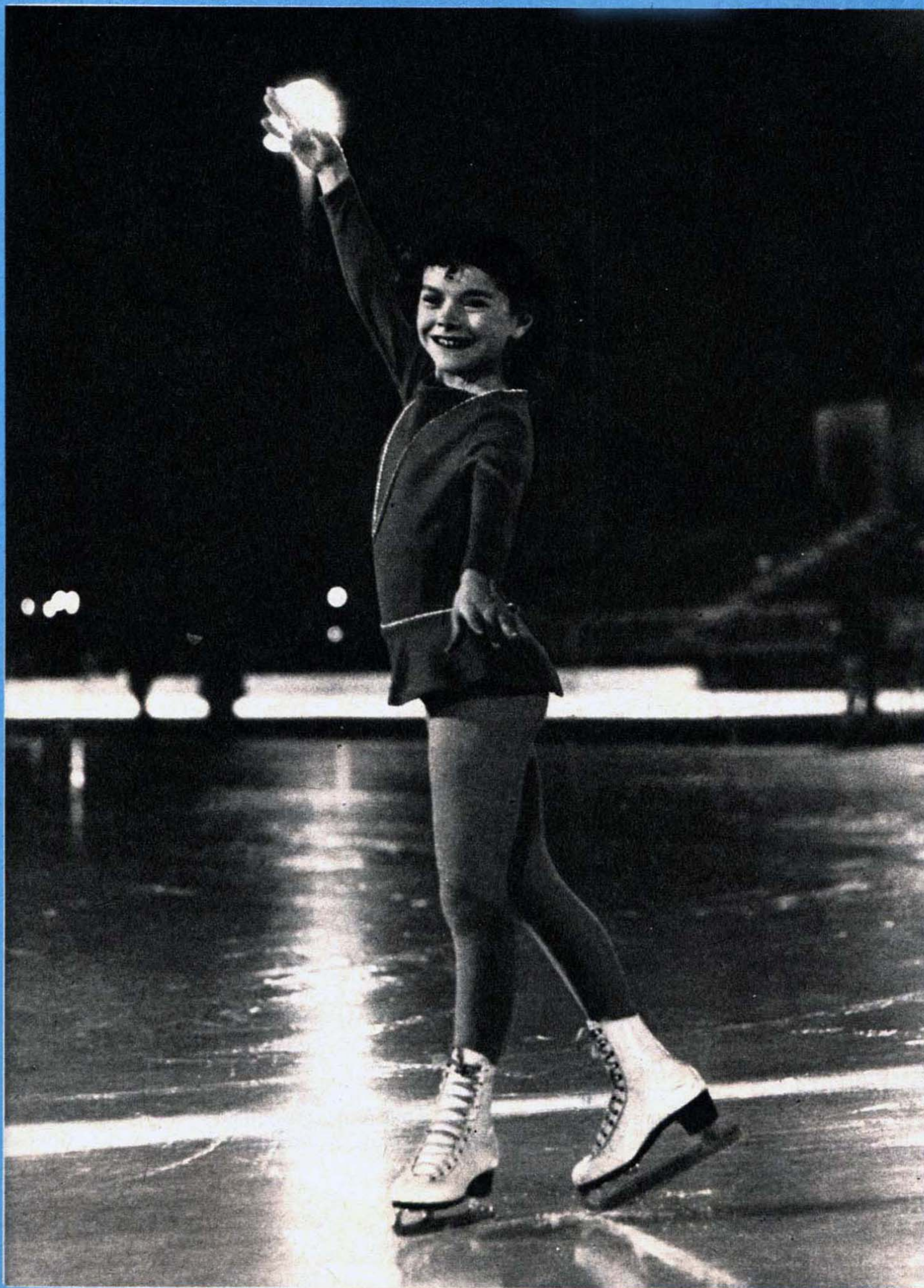
Peggy FLEMMING a su se montrer

la meilleure dans ces deux sortes d'exercices et elle affirme sa supériorité avec une aisance, une légèreté, une maîtrise sans égal.

Deuxième d'une famille de 4 sœurs, elle va poursuivre ses cours de biologie à l'Université de COLORADO quand elle aura abandonné la compétition.

Lorsqu'elle se retirera, les Etats-Unis pourront encore conserver la couronne mondiale. En effet, une blonde fillette de 15 ans, Jeanet LYNN de ROCKFORT dans l'Illinois a montré lors des Jeux Olympiques de Grenoble et du championnat de Genève un séduisant talent. S'entraînant 5 heures par jour, Jeanet, qui a débuté à 5 ans, est devenue, en quelques saisons la 3ème patineuse Américaine. Sautant à merveille, évoluant rapidement sur un programme difficile, elle s'est classée 9ème pour sa première série aux Jeux Olympiques. Voilà qui promet.

BÉATRICE HUTSIU : **la valeur n'attend pas.**



Le patinage est un sport dans lequel il faut commencer très jeune. Ainsi, une jeune Roumaine de 11 ans, Béatrice HUTSIU s'est révélée cette année et a enchanté Peggy FLEMING. Elle vient au bord de la piste avec sa poupée. Première de sa classe, elle voulait aussi figurer parmi les premières sur la glace.

D'UNE CHAÎNE A L'AUTRE

Télé-J2 a sélectionné pour vous les meilleures émissions sur la première et la deuxième chaînes pour la semaine du 24 au 30 mars.

DIMANCHE :

17 h 25 - *Deux bons copains* : film avec Olivier Hardy.

19 h 30 - *Sébastien parmi les hommes*.

LUNDI :

18 h 55 - *Livre mon ami*.

19 h 40 - *Manon des sources* : feuilleton.

Tous les jours, sauf samedi et dimanche.

20 h 35 - *Pas une seconde à perdre*.

22 h 15 - *Les dossiers de l'agence O* : les trois bateaux de la calanque.

MARDI :

20 h 45 - *Boulevard Durand* : histoire d'un procès et d'une erreur judiciaire. Présentée à l'occasion du 20^e anniversaire de la déclaration universelle des droits de l'homme, cette « dramatique » est intéressante mais difficile. Une discussion s'impose.

MERCREDI :

18 h 25 - *Rencontre*.

19 h 10 - *Jeunesse active*.

20 h 35 - *Tilt*.

JEUDI :

16 h 30 - *Jeudimage*.

18 h 50 - *Les chemins de la vie*.

20 h 35 - *Le Palmarès des chansons*.

VENDREDI :

18 h 25 - *1970 - 75 - 80*.

18 h 55 - *Télé-Philatélie*.

20 h 20 - *Panorama* : avec un grand reportage sur la Tunisie.

SAMEDI :

18 h 15 - *Bouton Rouge* : deuxième chaîne.

18 h 30 - *L'avenir est à vous*.

20 h 05 - *Le plus grand chapiteau du monde* : deuxième chaîne.

20 h 30 - *Les Saintes Chéries* : Eve et les coursiers canadiens.

21 h 00 - *Les Burgraves*, d'après l'œuvre de Victor Hugo.

LES DOSSIER INTERESSANT, CA

GEORGES SIMENON est un grand romancier. Il est l'inventeur de Maigret dont la télévision nous présente chaque mois une enquête. L'auteur est passé maître dans l'art de faire évoluer ses personnages dans un cadre souvent très noir, il aime les atmosphères pesantes. Tout cela contribue à faire de Georges Simenon un auteur réservé aux adultes.

Mais un jour, il a décidé de montrer qu'il avait le sens de

Pierre Moulin). L'équipe est complétée par Barbet (Michel Robin) dont les passes de pickpocket rend de gros services. Il y a aussi Mademoiselle Berthe (Marlène Jobert) la pittoresque secrétaire de l'Agence.

Même si tous appellent Emile « patron », il n'y a pas de hiérarchie comme dans la police officielle. C'est une joyeuse équipe de camarades qui se lance dans les enquêtes les plus invraisemblables.



l'humour, qu'il savait rire et faire rire. Il a écrit « Les dossiers de l'Agence « 0 » ».

Une joyeuse équipe

L'Agence « 0 » fait partie de la police privée, elle est officiellement dirigée par l'Inspecteur Torrence (Pierre Tornade), un ancien collaborateur de Maigret. En fait, le véritable patron est un jeune homme timide et rêveur, photographe de son métier. Tout le monde l'appelle Emile (Jean-

Des méthodes astucieuses

Une Agence de détectives privés n'a pas les puissants moyens de la police. Il lui faut donc user d'astuce. Dans tous les épisodes nous voyons les héros se déguiser en toutes sortes de personnages : un étudiant Sud-Américain, une princesse russe, un homme-grenouille, un milliardaire... Malgré tous leurs efforts les

S DE L'AGENCE "0"

R PAS SERIEUX...

Les limiers de l'Agence « 0 » ont parfois besoin de la collaboration de la police. Heureusement, Torrence a conservé quelques amis au quai des Orfèvres. Mais l'inspecteur Bichon (Noël Roquevert) n'apprécie pas que l'on vienne piétiner ses plates-bandes. Et à la fin de chaque enquête c'est toujours la dispute pour savoir qui, de la police ou de l'Agence, a triomphé des méchants.

De la même veine que Fantomas

C'est une œuvre comique dans laquelle les amateurs de vrais romans policiers ne trouveront pas leur compte de suspense et d'énigme. Pour faire une comparaison, cette histoire rappelle un peu « Les aventures de Fantomas » avec Louis de Funès. On ne s'ennuie jamais et pas une fois on ne prend au sérieux ce qu'on voit sur l'écran. Dans la marge de chacun des dos-



siers de l'Agence « 0 » on pourrait écrire au stylo rouge : « A prendre en considération parce que pas sérieux ».

Une seule critique à faire, et l'Agence « 0 » n'en est pas responsable, cette émission est diffusée à 22 h et c'est un peu trop tard à notre goût. Car il n'est pas besoin de s'adresser à un détective (officiel ou privé) pour savoir que le lendemain à 7 h, il faut se lever. Si on pouvait nous montrer ça juste après « Pas une seconde à perdre » !

Jacques FERLUS.



Photos O.R.T.F.

La cote des **J2**

9/10

MAGAZINE INTERNATIONAL DES JEUNES

8/10

CINQ COLONNES A LA UNE

7/10

BONNE CONDUITE
6/10
IEUDIMAGE

6/10

LES CHEMINS DE LA VIE

3/10

TETES DE BOIS

Tout le monde a besoin de connaître d'autres jeunes, ce qui se fait dans leur pays. Avec ce magazine, on a entière satisfaction.

Avec les reportages nombreux et vrais de « Cinq colonnes », on se sent vivre avec son temps. C'est formidable !

Les sujets sont intéressants, mais on y apprend de moins en moins de choses.

Intéressant. Cependant les disputes entre Matouvu et Minizup commencent à devenir lassantes. C'est un peu trop toujours pareil.

Les sujets abordés jusqu'ici n'ont pas été intéressants. En général, cette émission est très mal présentée.

Affreux ! le bagout d'Albert Raisner est de plus en plus agaçant.

J2 - TÉLÉ J2 - TÉLÉ J2 - TÉLÉ J2

TON AVENIR N'EST PAS UNE LOTERIE



POINT

Les jeunes ne rêvent pas

« C'est très important de penser à son avenir et à son métier. A 12 ans, on est au collège et on peut voir dans quelle matière on est le plus fort ».

Martial — 12 ans — STENAY — (Meuse)

« Dès maintenant on prépare notre avenir. A la fin de l'année on passe le C.E.P. et les concours pour entrer au collège d'enseignement technique ».

Pensionnat St-Joseph — (Isère)

« Je choisirai un métier qui conviendra à mes aptitudes ».

Pierre — 15 ans — (Dordogne)

« Je vais préparer le métier d'électro-mécanicien car c'est un métier plein d'avenir. Il faut avoir un métier sûr et une situation stable pour pouvoir fonder une famille ».

Georges — (Haut-Rhin)

« Je suis maintenant en 3ème. L'année prochaine je passe en 2ème. Ça devient sérieux. Dès maintenant je pense aux avantages et inconvénients que chaque métier peut apporter ».

Jacques — 13 ans — (Vosges)

Non, les jeunes ne rêvent pas. Ils savent que pour choisir le métier qu'ils exerceront, il faut l'aimer et acquérir les compétences nécessaires. Il faut tenir compte des débouchés qu'offre le marché de l'emploi et de la façon dont on peut être utile aux autres.

Qui peut t'aider à choisir ?

« Les grandes personnes peuvent m'aider car elles ont de l'expérience ».

Jacques — 14 ans — (Côte d'Or)

« Mes professeurs connaissent bien mes aptitudes. Ils peuvent m'aider à choisir ».

Pierre

« On peut s'aider également entre copains. De temps en temps on discute de notre avenir en récréation ».

Francis — 13 ans — PARIS —

« Il y a aussi les conseillers d'orientation scolaire et professionnelle qui peuvent nous aider à découvrir nos possibilités ».

André — 12 ans — (Maine-et-Loire)

« Le B.U.S. (Bureau Universitaire de Statistiques) peut donner tous les renseignements concernant les débouchés et la façon de préparer notre métier. Ça existe dans tous les départements ».

Christian — 14 ans — (Tarn)

« Nous avons fait une visite de l'usine des laminoirs. C'est un bon moyen de savoir comment travaillent les ouvriers ».

Club J2 — (Aveyron)

Non, tu n'es pas tout seul. Tu peux compter sur tes parents, tes professeurs et sur les organismes créés spécialement pour t'informer. Il faut te renseigner.

Préparer son avenir, c'est déjà réussir

Dieu nous a donné la mission de continuer son œuvre : construire le monde qu'il crée avec nous

Le métier que tu exerceras va être la façon concrète de t'associer à cette œuvre.

Dès maintenant tu réalises déjà ce programme :

* connaître ses possibilités et, dès aujourd'hui, essayer de les développer.

* connaître les débouchés et les écoles.

* connaître le monde pour savoir de quoi il a besoin.

* s'organiser ensemble pour s'informer et mettre ses dons au service des autres.

« Fructifiez la Création, multipliez, remplissez la terre et soumettez là. »

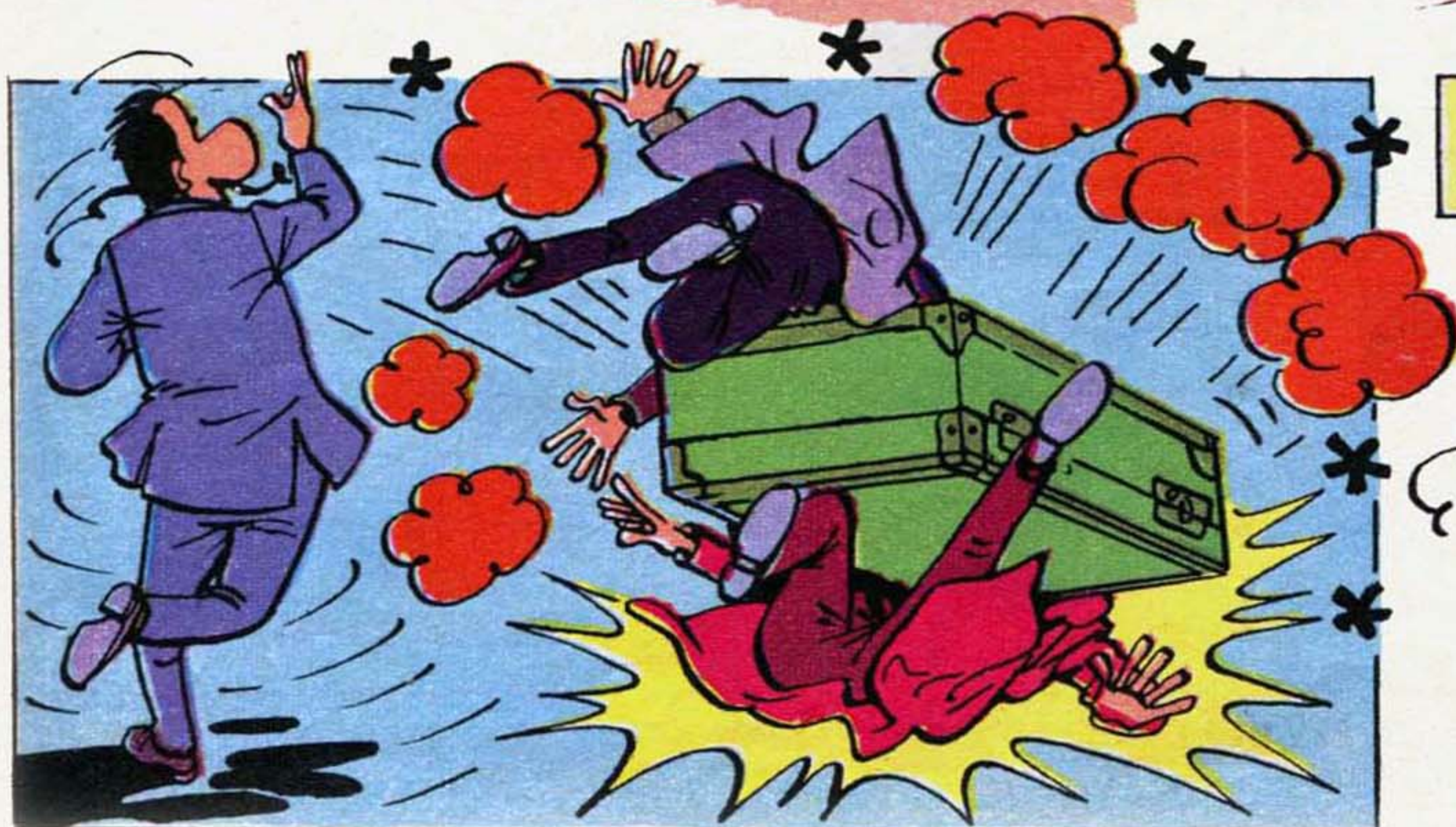
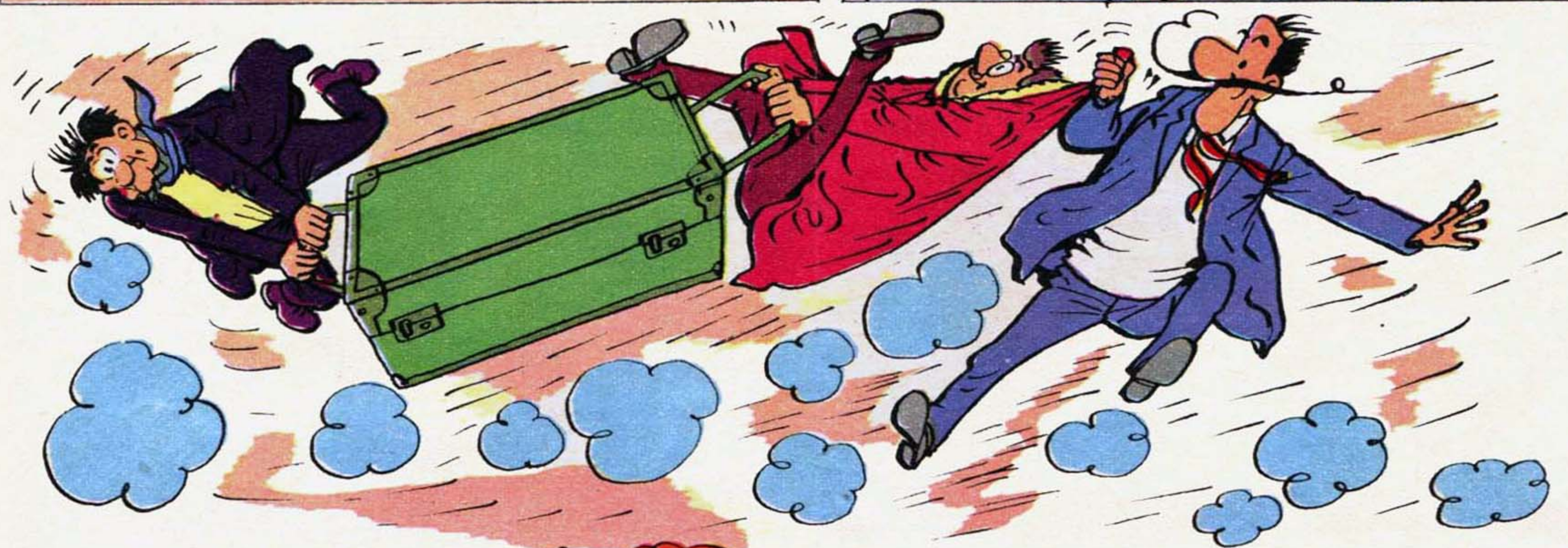
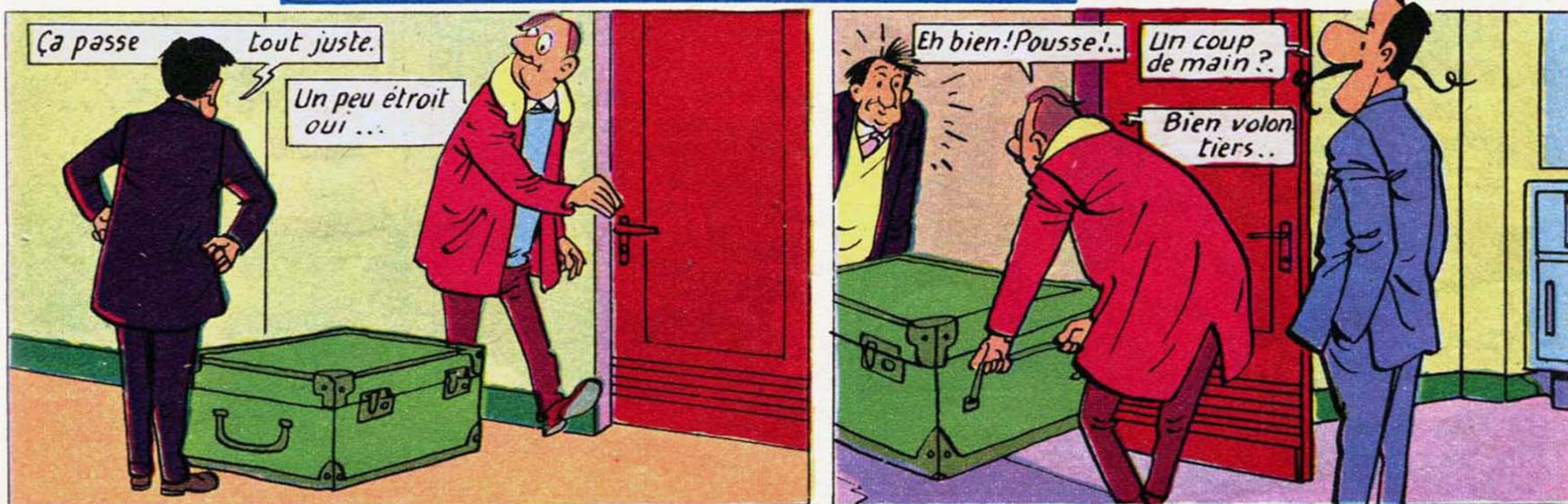
Récit de la Création dans la Bible.

Grand-Duc Le Congrès s'abuse...

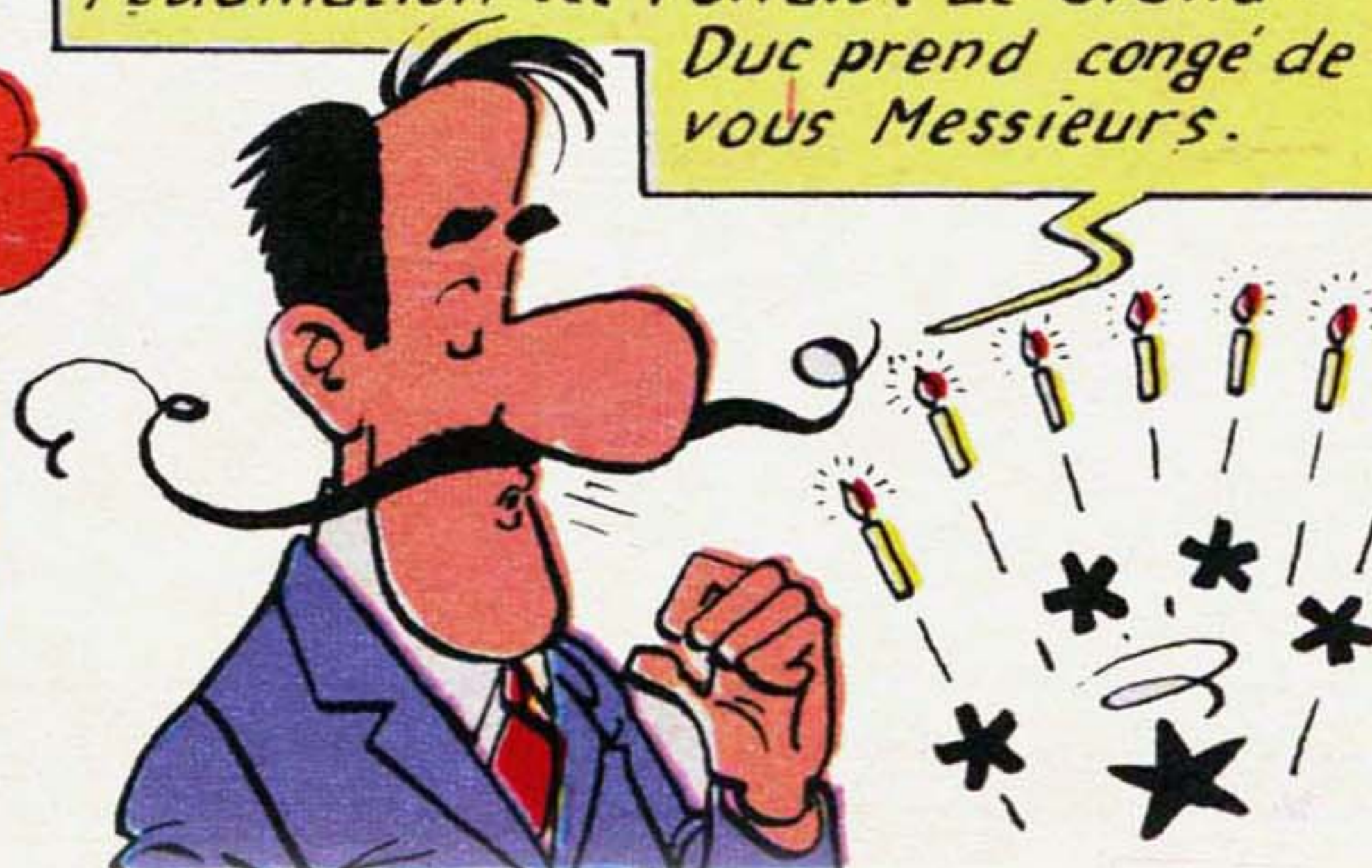
par
F.B.

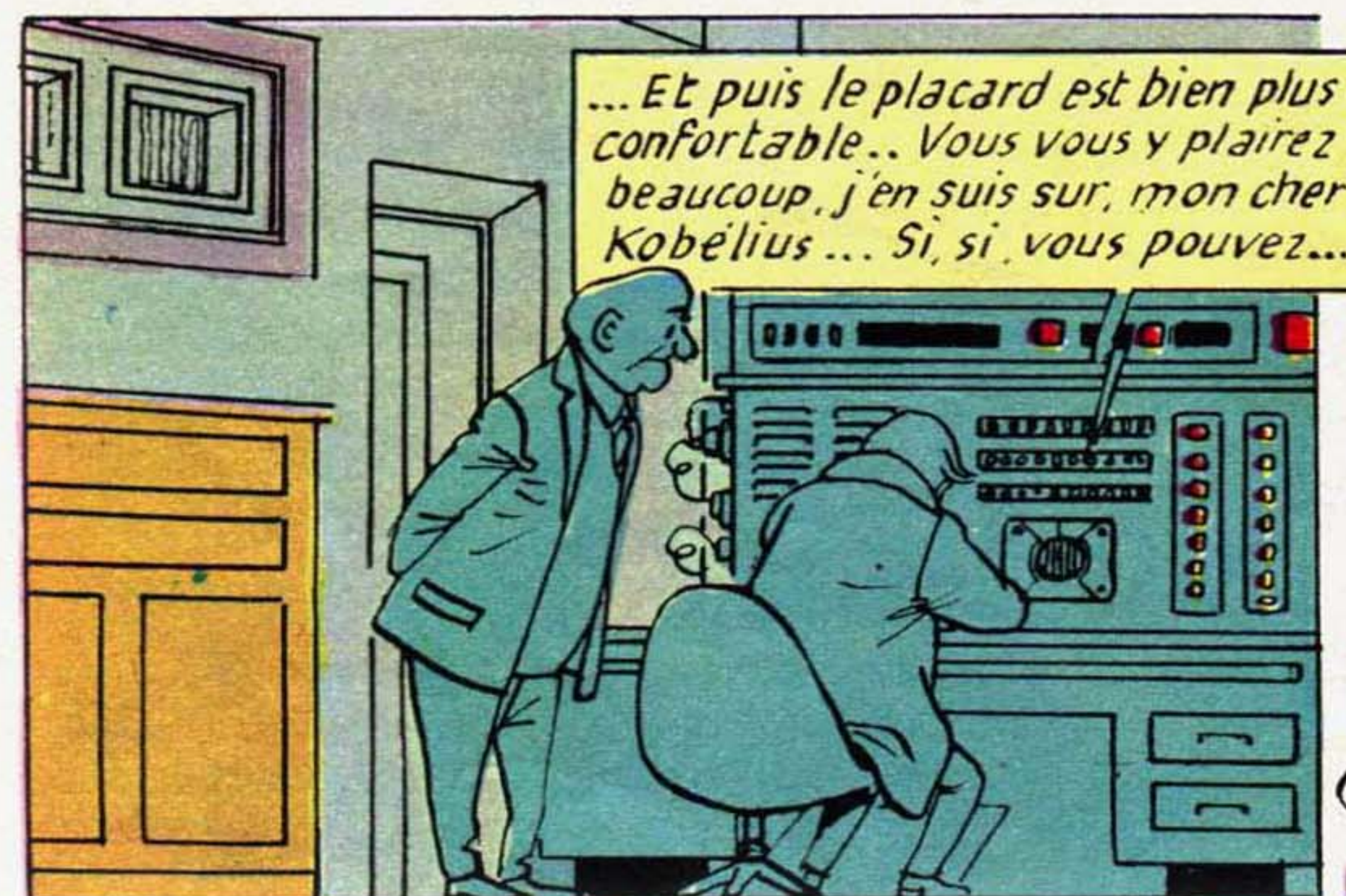
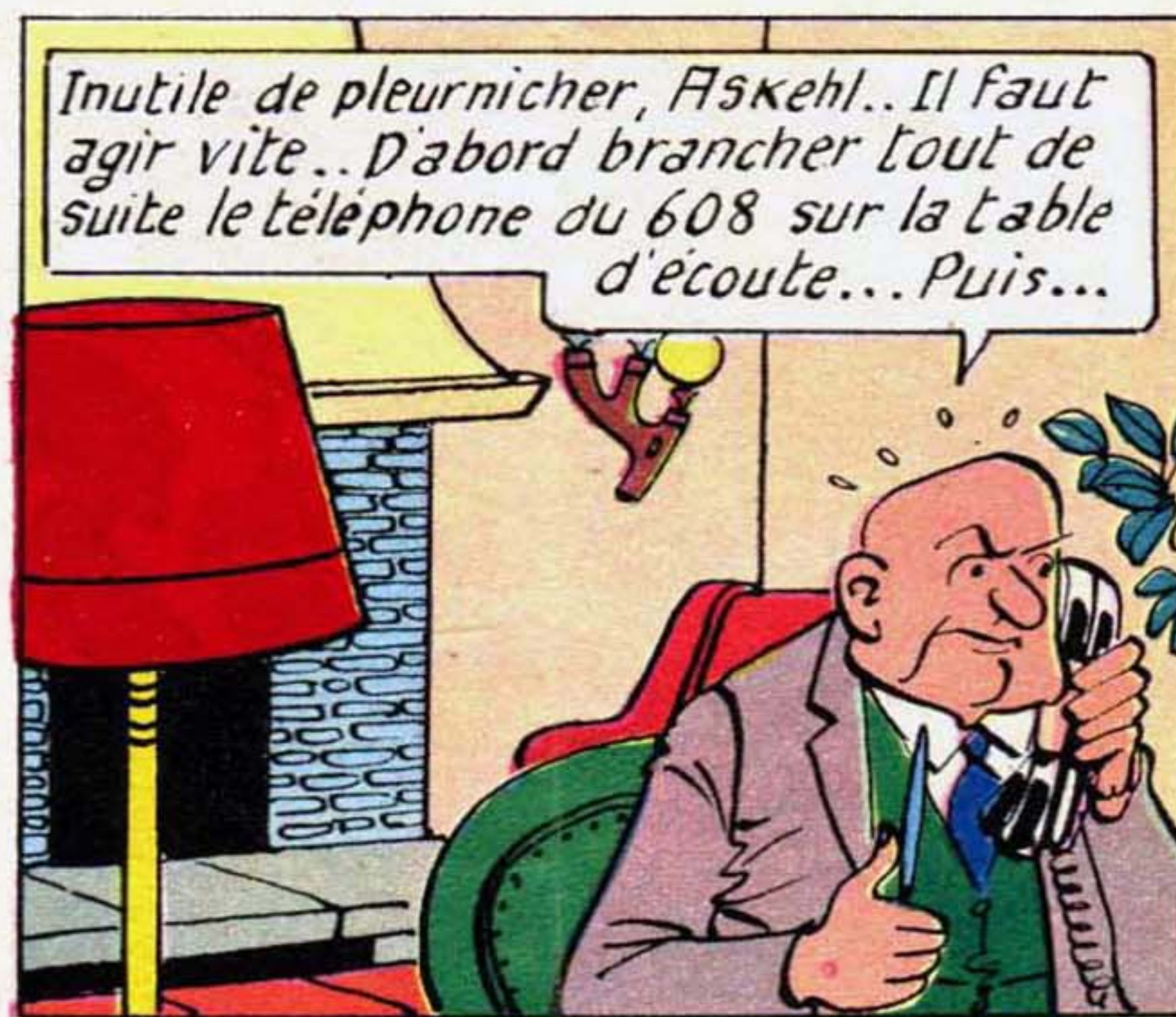


Au Congrès d'Helsinki, le Maréchal Toulbazar en se trompant de chambre a surpris les agissements coupables d'un terrible kidnappeur. Mais, chut ! Ses complices arrivent.



Tout le monde est servi ?... Pas de réclamation ?... Parfait. Le Grand-Duc prend congé de vous Messieurs.

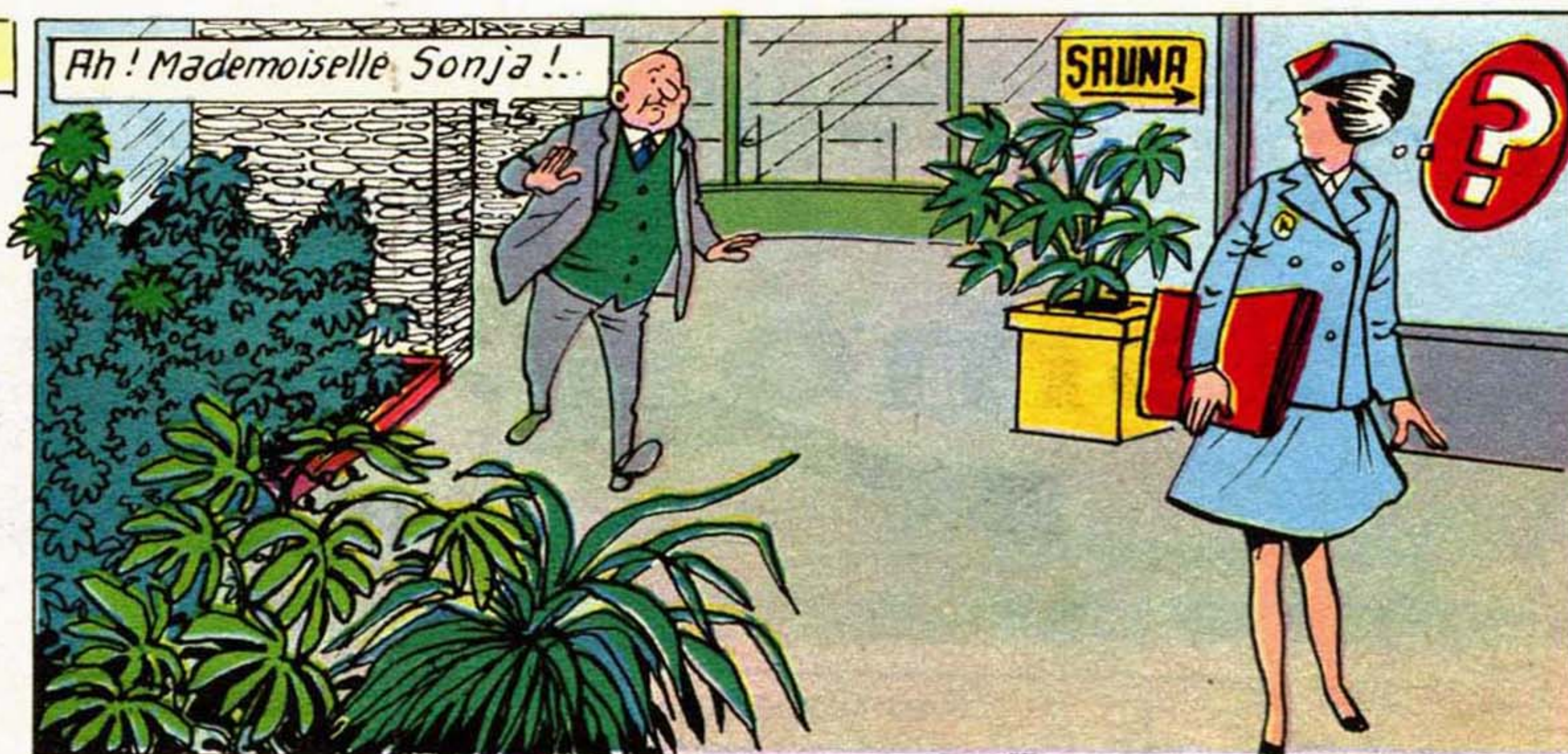




Il va au Sauna... C'est tout à fait inespéré... Vite! Où est Mademoiselle Sonja!?

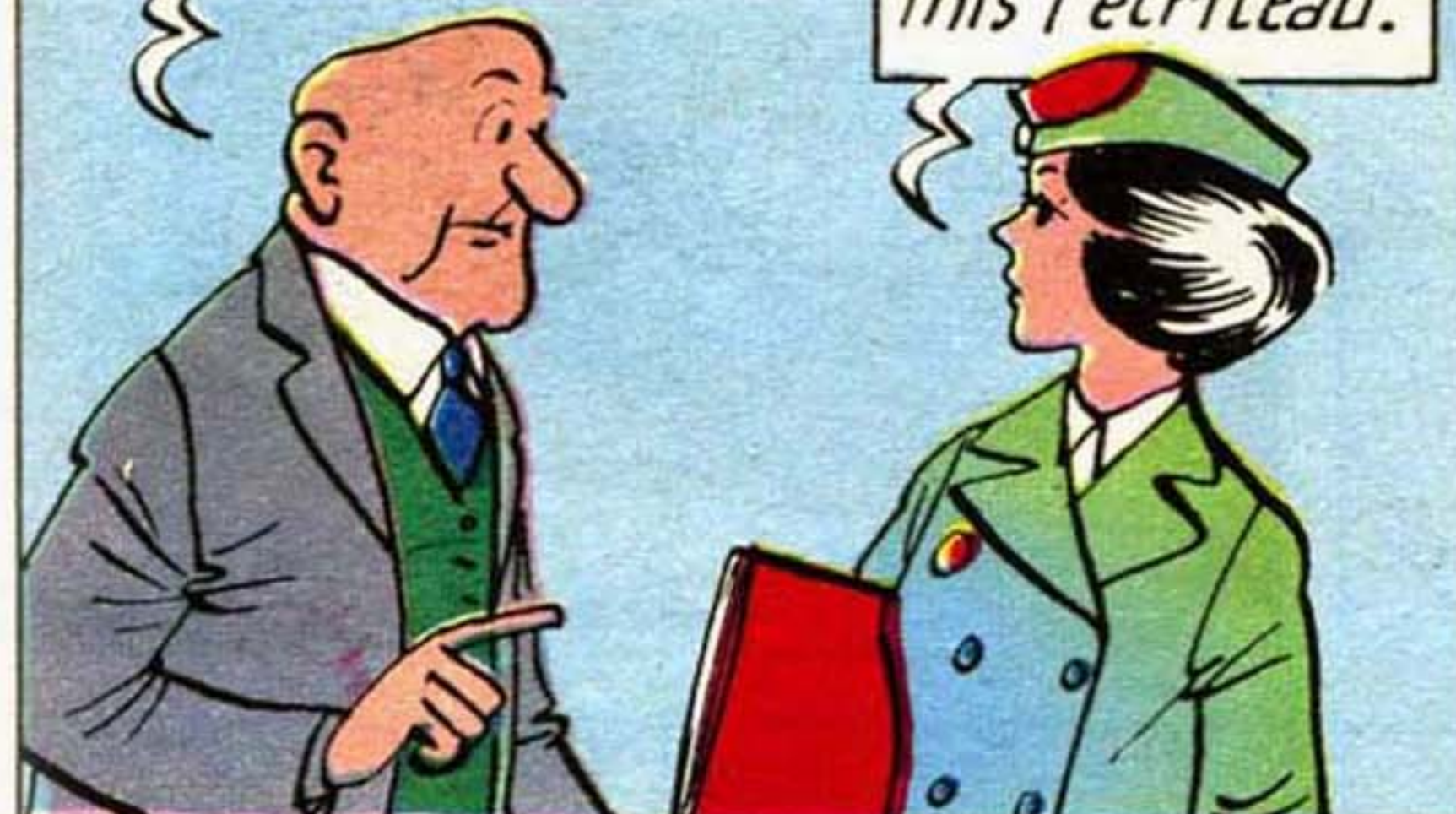


Ah! Mademoiselle Sonja!..



La sauna est bien fermée pour cause de réparations, ce matin, n'est-ce pas?

Oui, Monsieur le directeur. Réparation des canalisations.. J'ai mis l'écriteau.

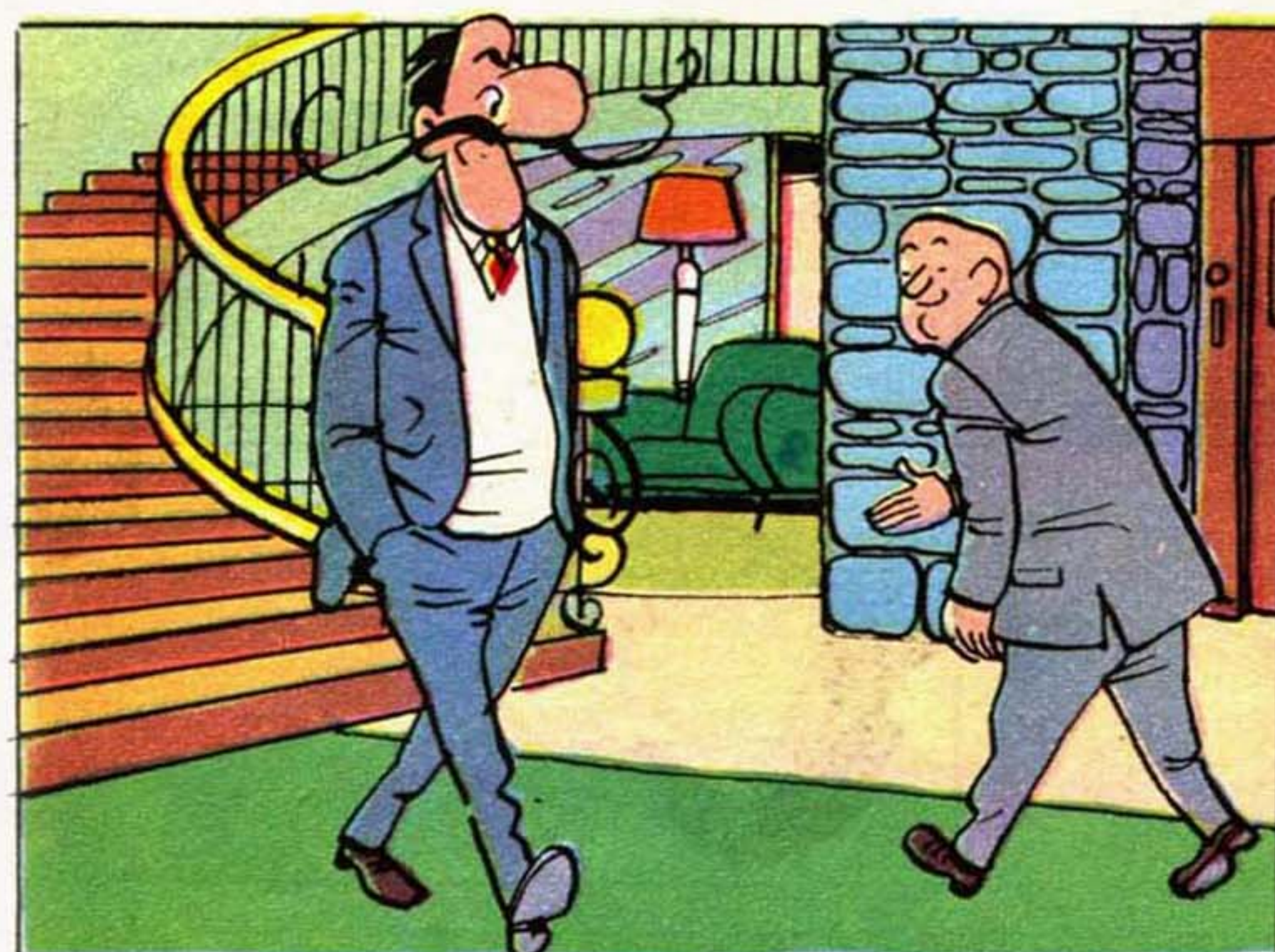


Parfait, Mademoiselle Sonja... Alors, écoutez-moi bien... Un de nos clients va venir, un certain Monsieur Balthazar... Vous enlevez l'écriteau quand il se présente, vous l'introduisez, puis vous REPLACEZ L'ÉCRITEAU... Vu?.. Nous devons avoir une petite explication avec Monsieur...

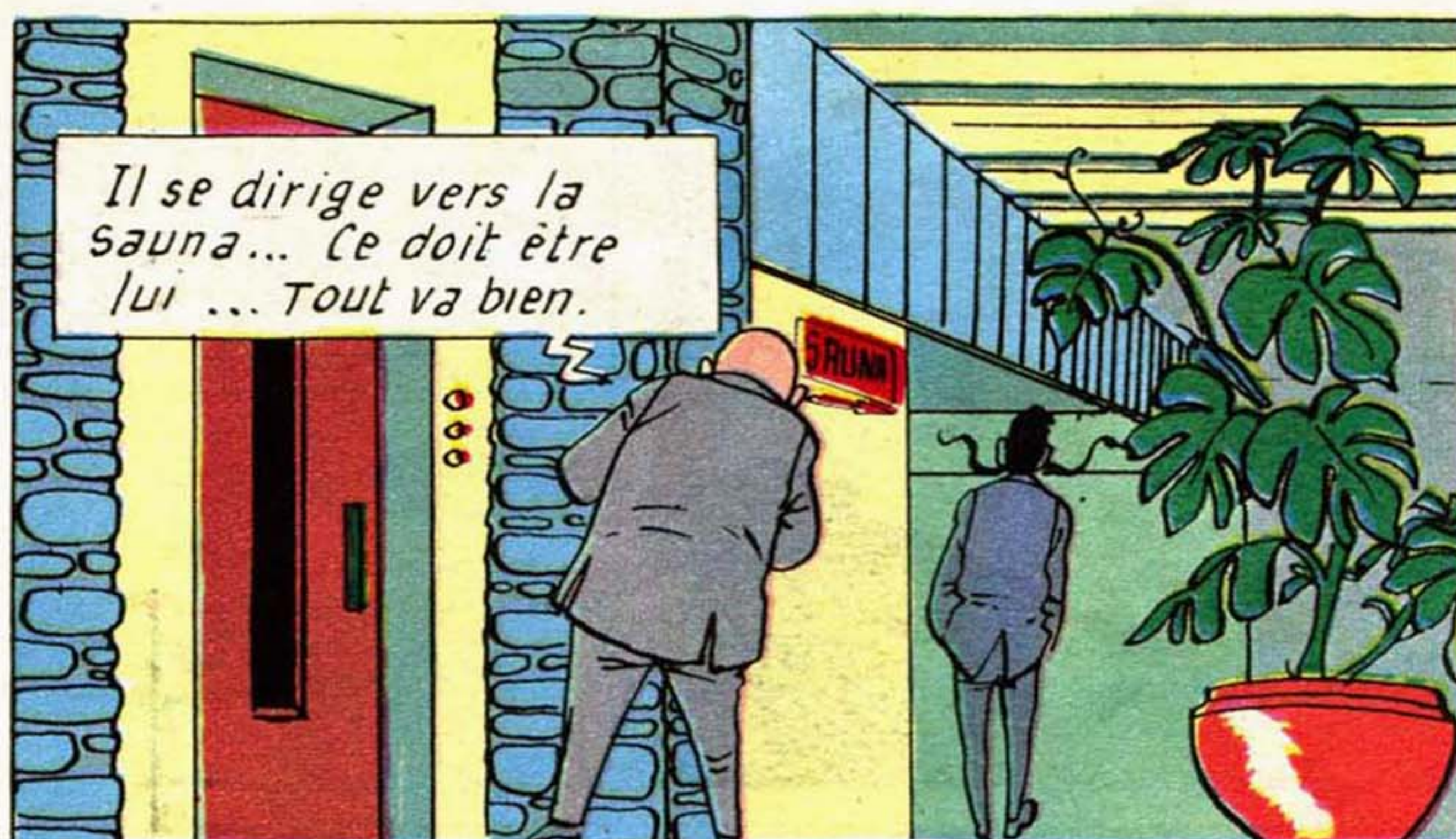
J'ai parfaitement compris, Monsieur le directeur.



Cette réparation des canalisations tombe vraiment à pic

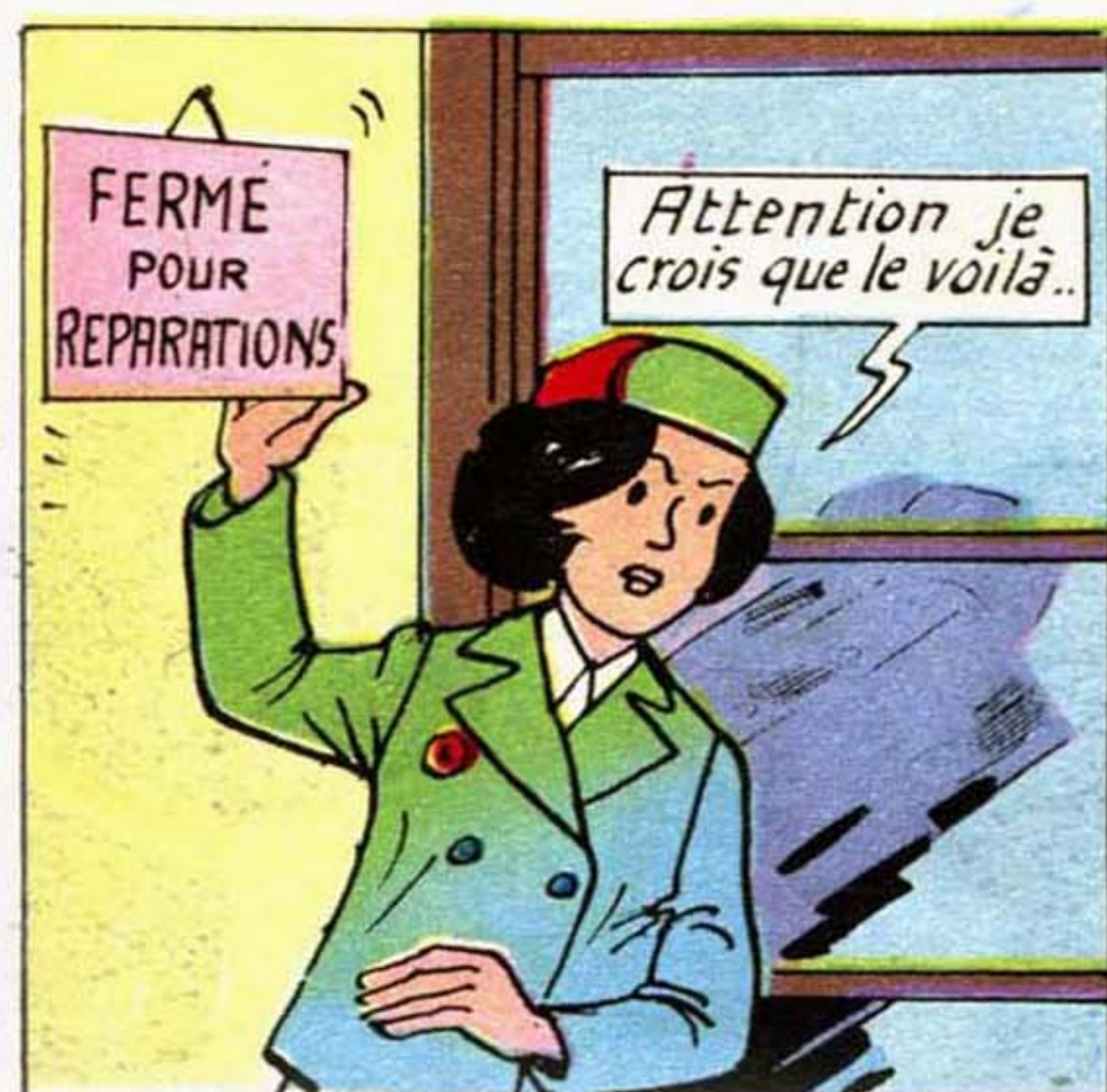


Il se dirige vers la sauna... Ce doit être lui... Tout va bien.



FERMÉ POUR REPARATIONS

Attention je crois que le voilà..



Mais certainement, Monsieur, la sauna est ouverte, en principe, toute la journée..

Excellent principe..



SAUNA

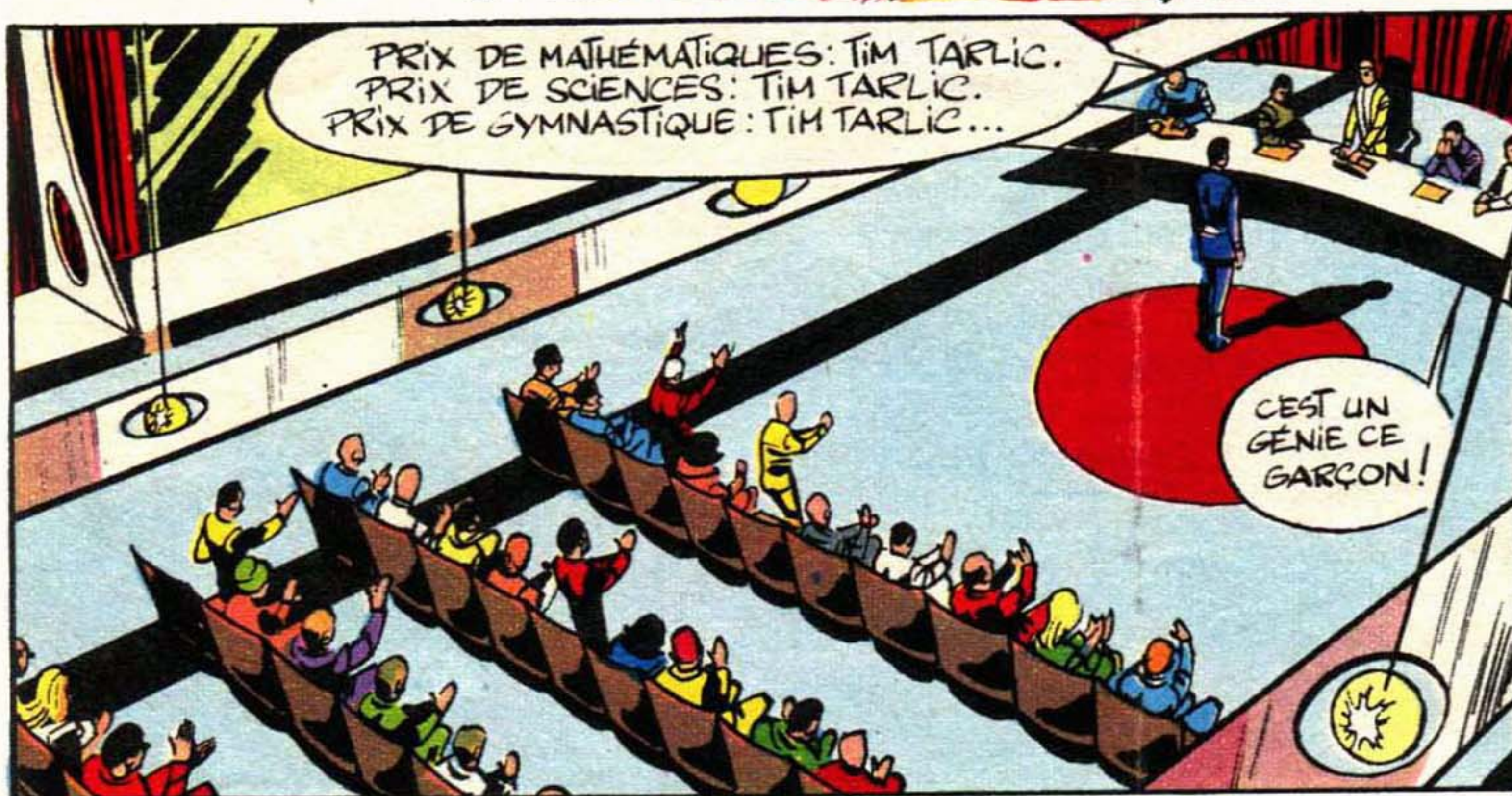
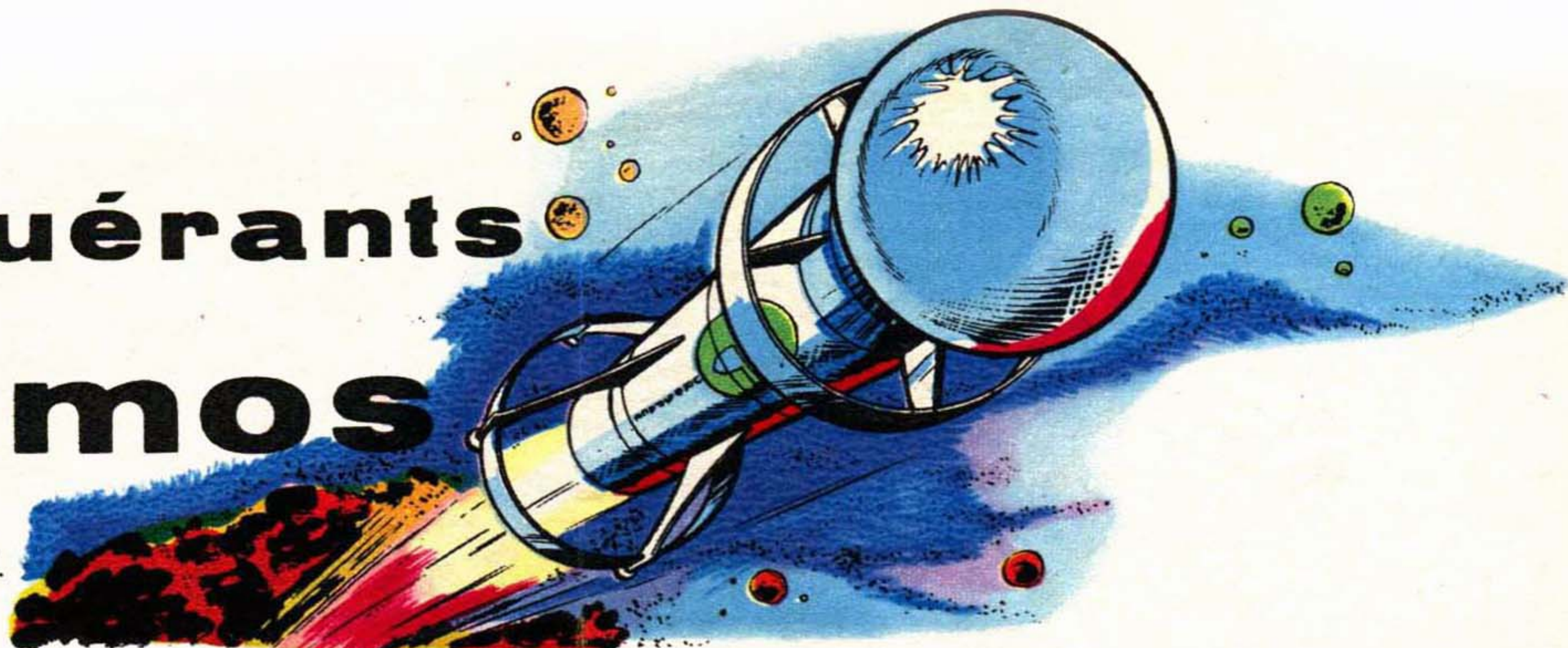
FERMÉ POUR REPARATIONS



les conquérants du cosmos

texte: E. BOISSONNADE.

dessin: Chr. DENAYER.



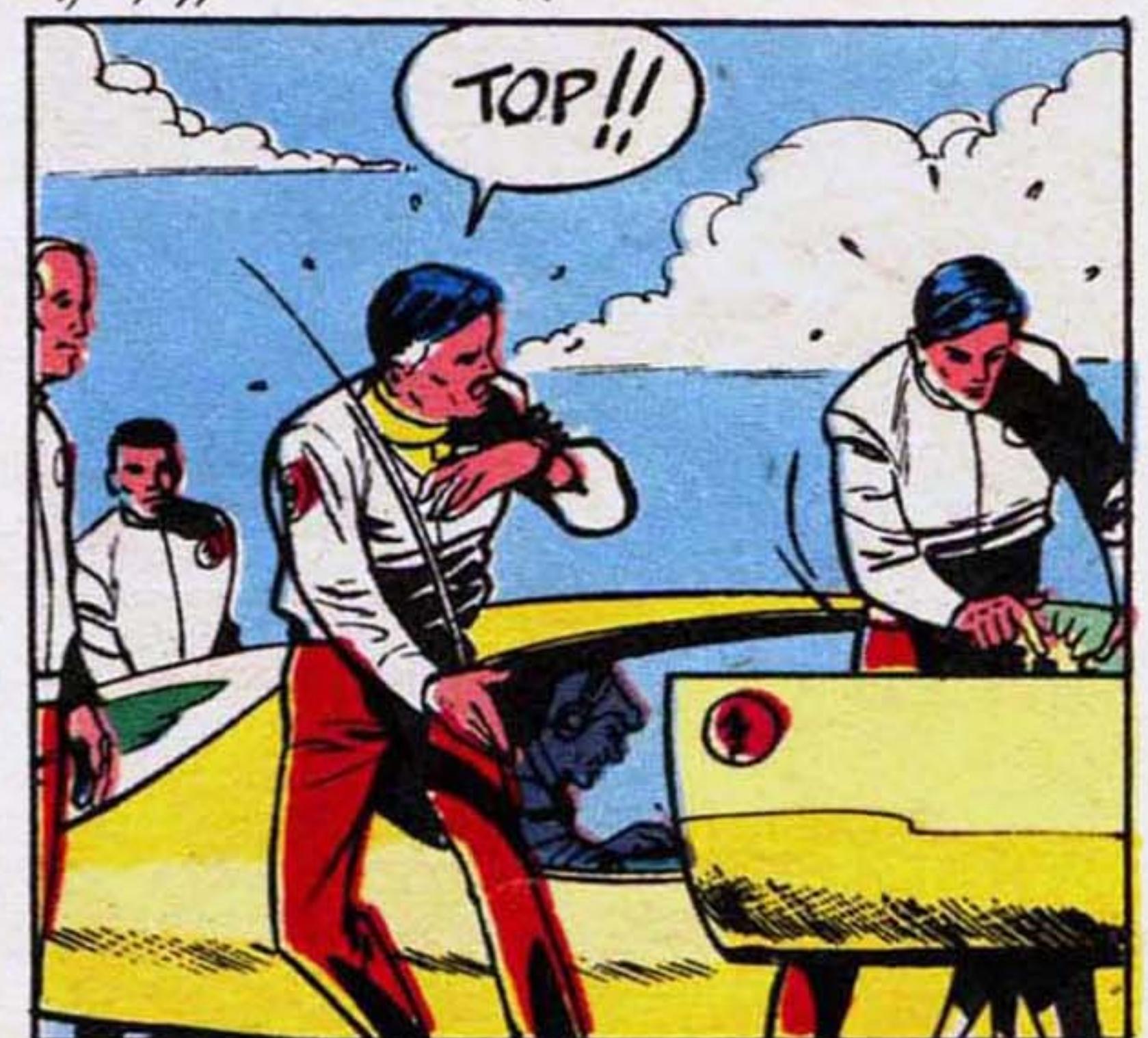
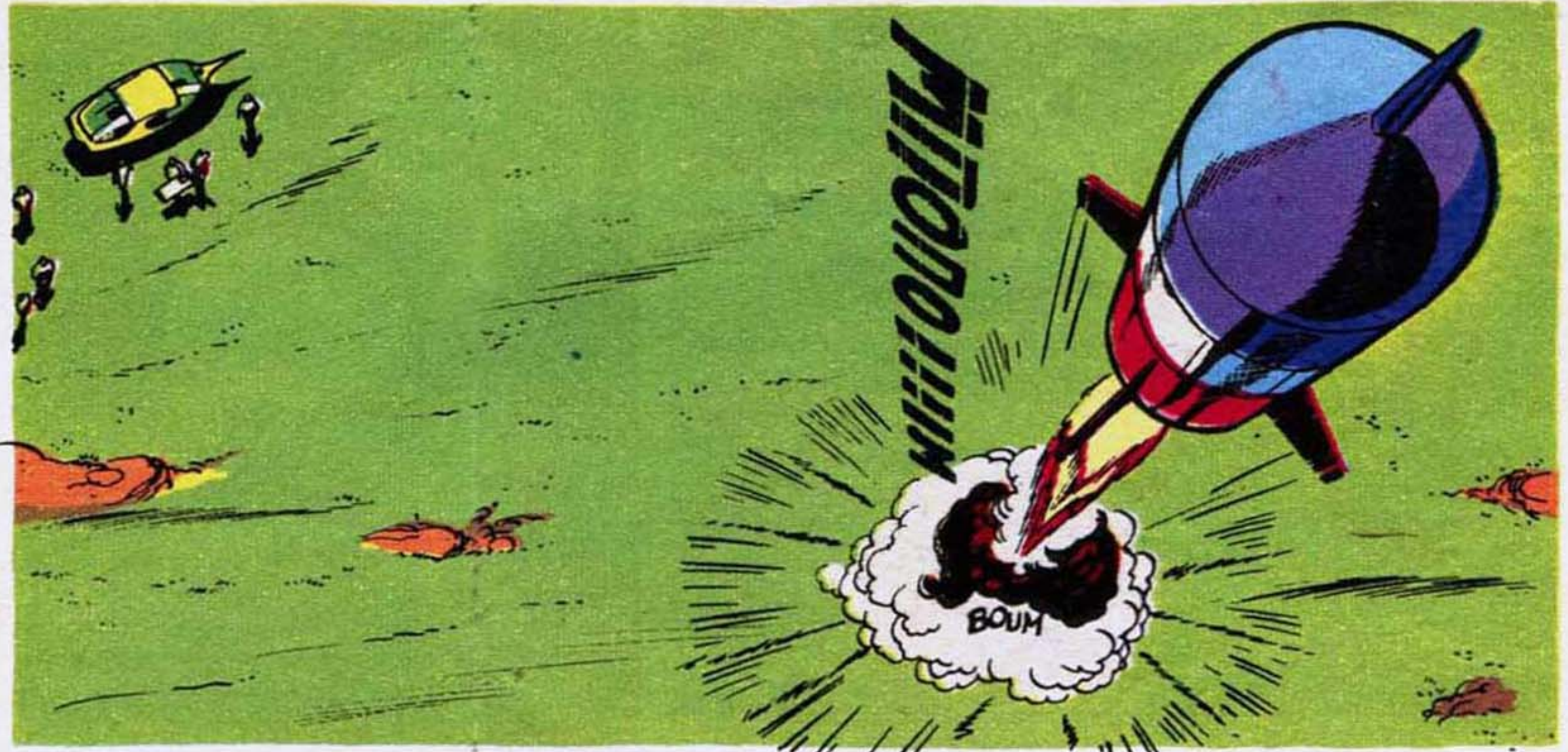
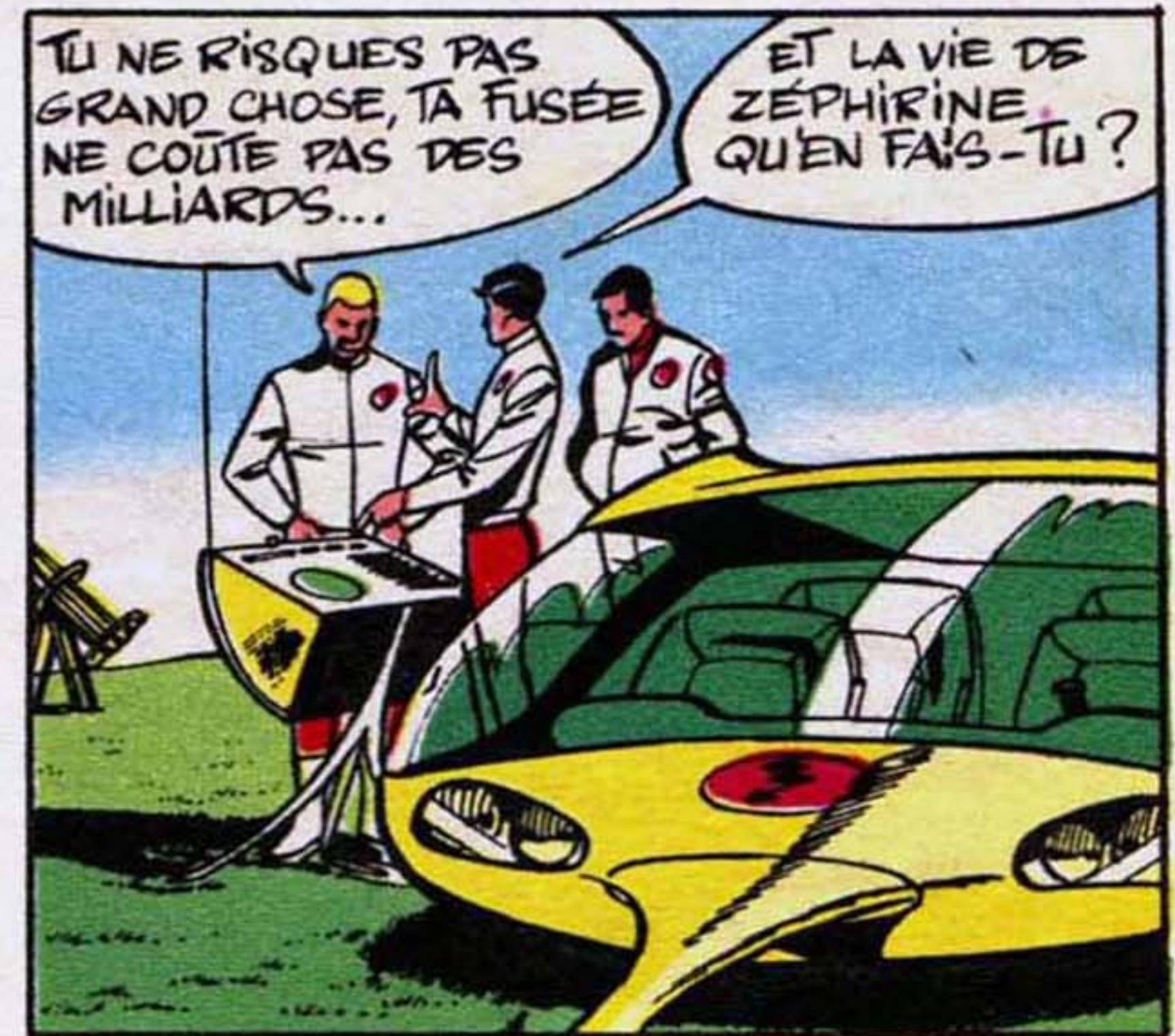
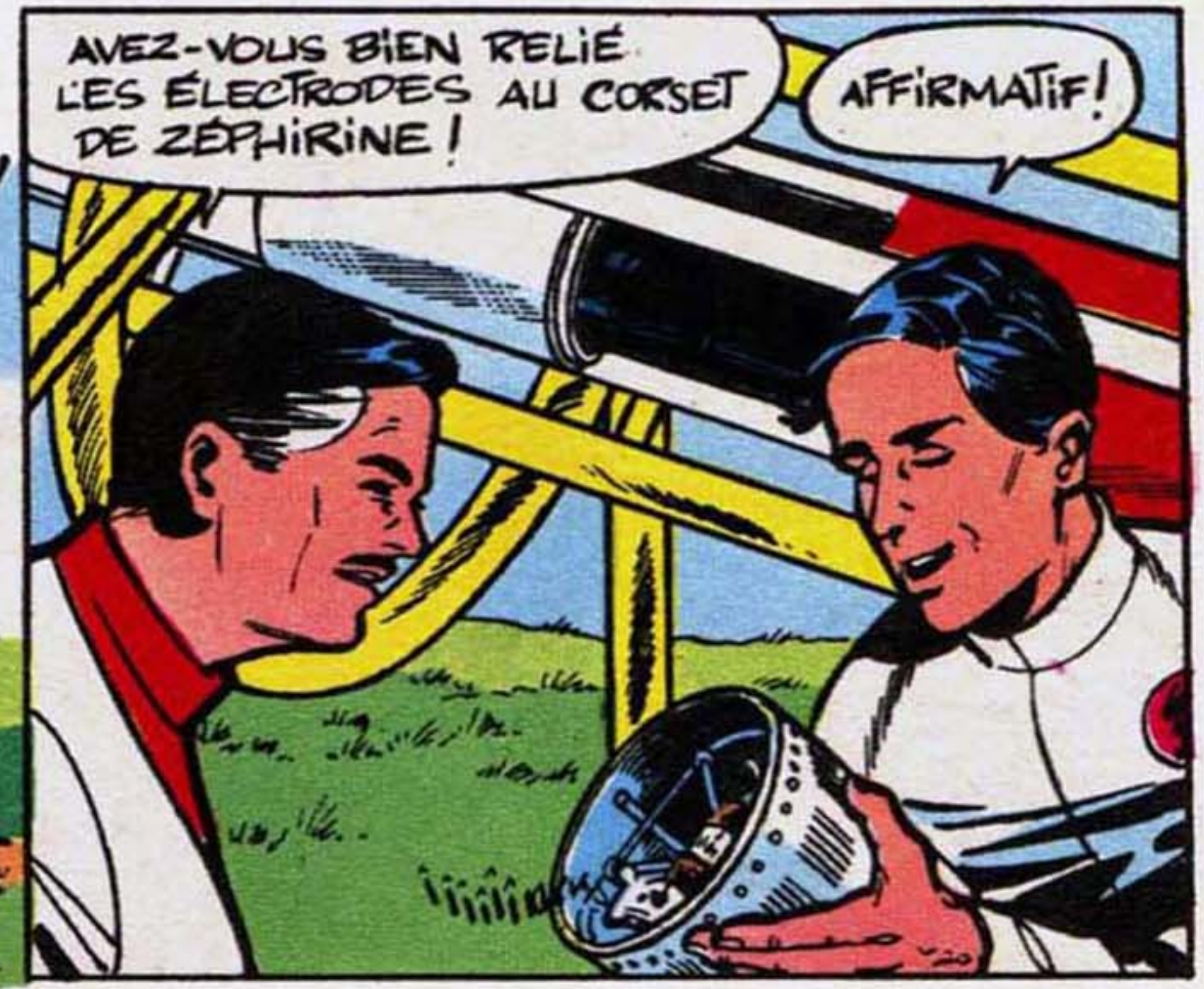
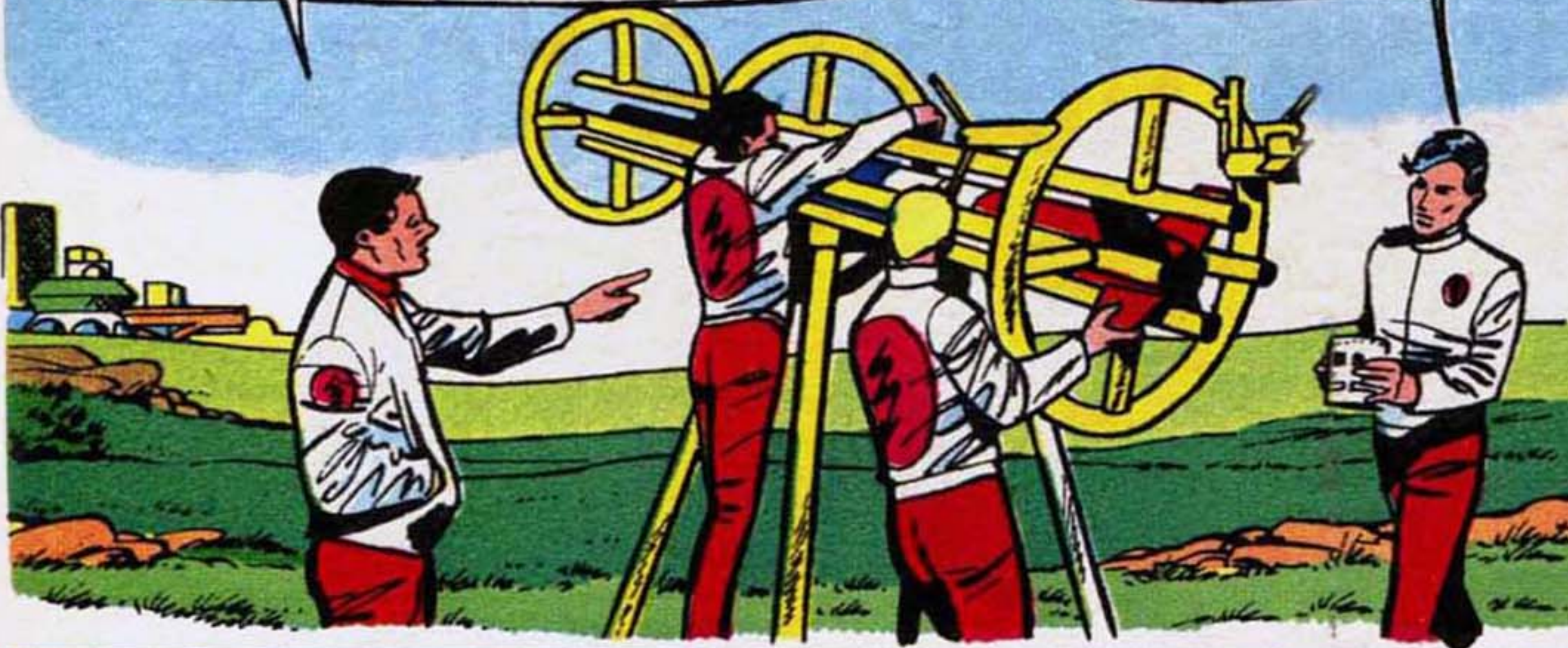
LE LENDEMAIN SUR LE TERRAIN D'ESSAIS DE LA COURNELIVE...

BIEN COMPRIS, LES GARS? ON NE TOUCHE PLUS UNE FUSÉE SOUS TENSION!

LA MIENNE A UN DISPOSITIF DE SÉCURITÉ QUE JE DÉCLANCHE À DISTANCE, MONSIEUR LORDEAC!

AVEZ-VOUS BIEN RELIÉ LES ÉLECTRODES AU CORSET DE ZÉPHIRINE!

AFFIRMATIF!

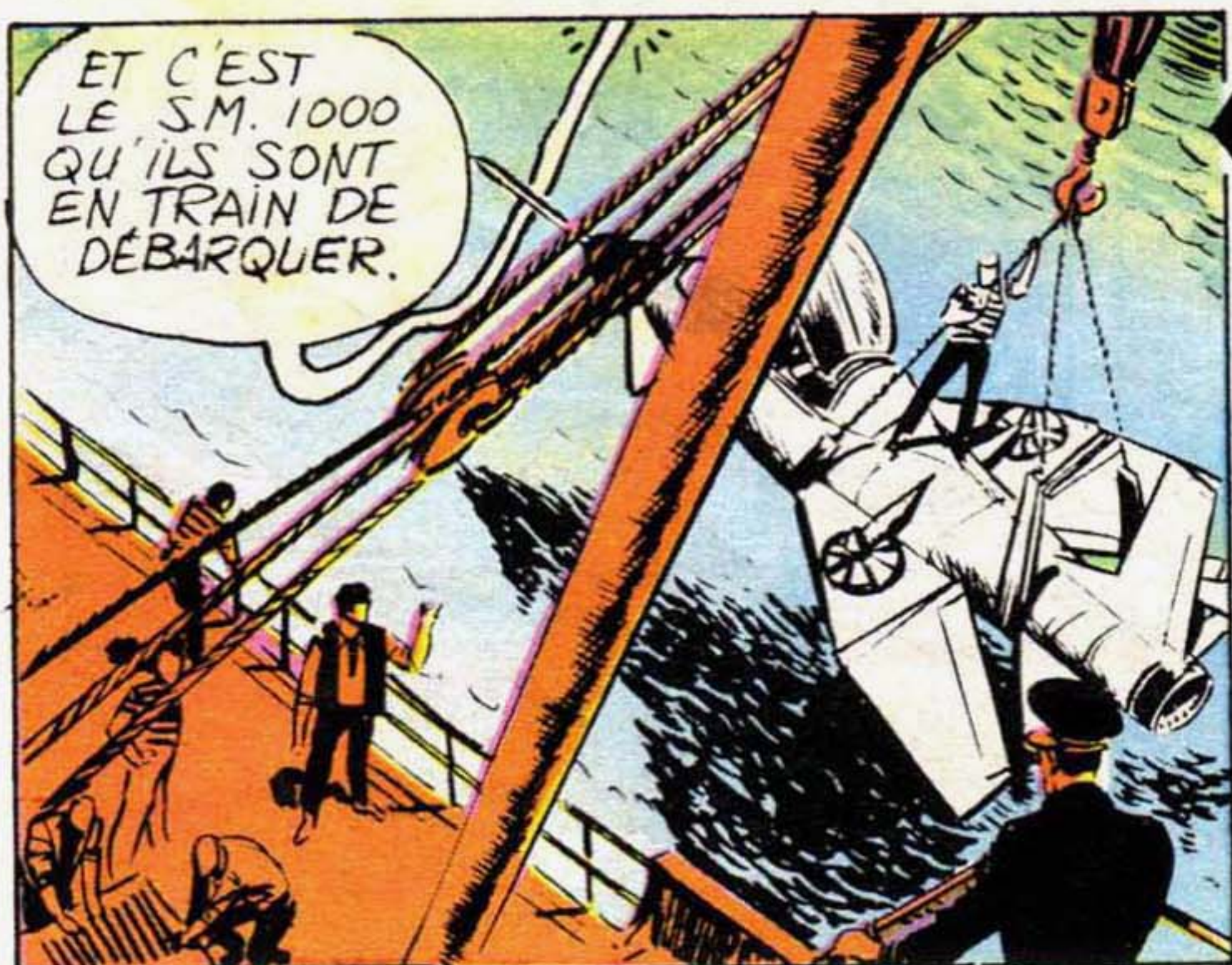


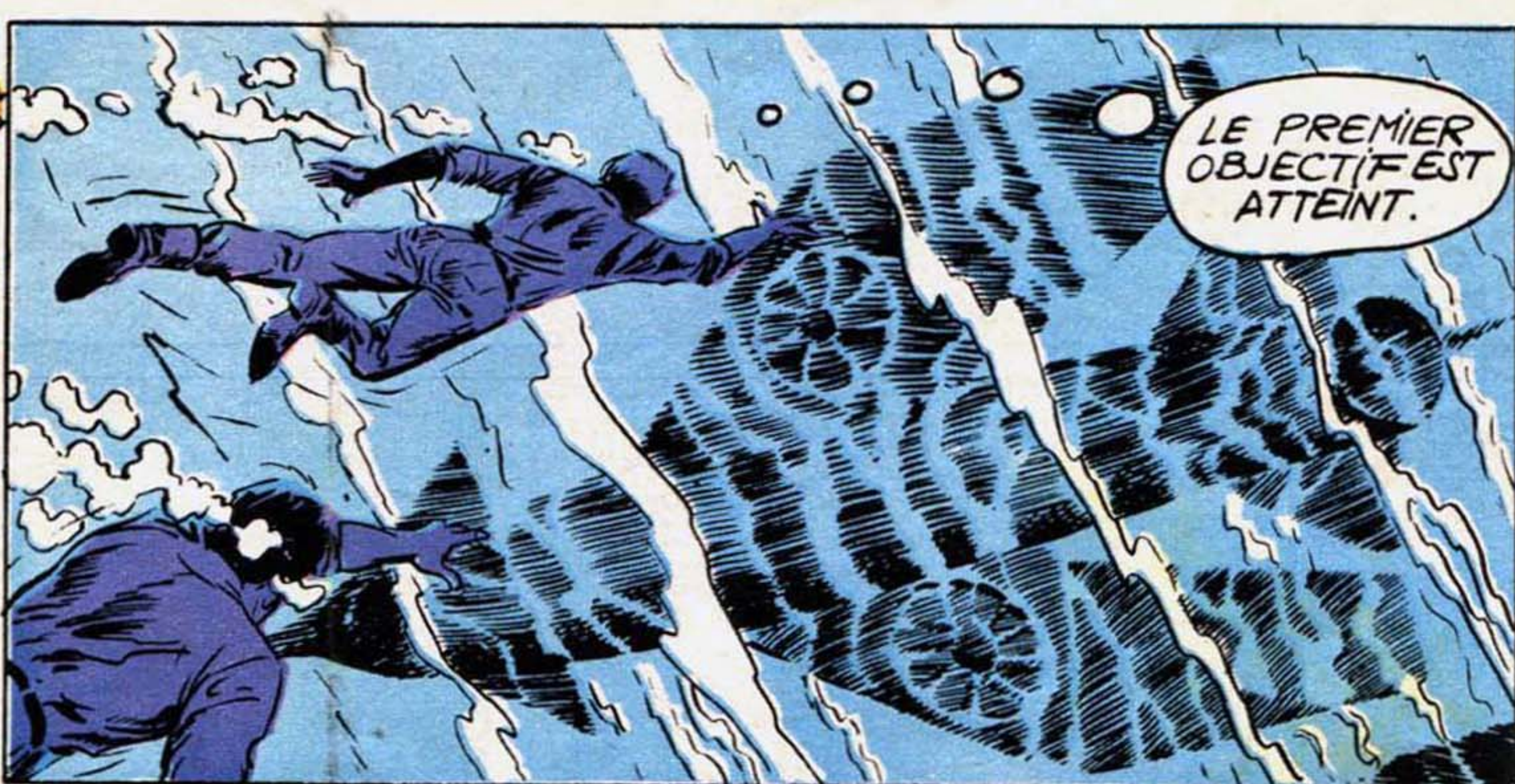


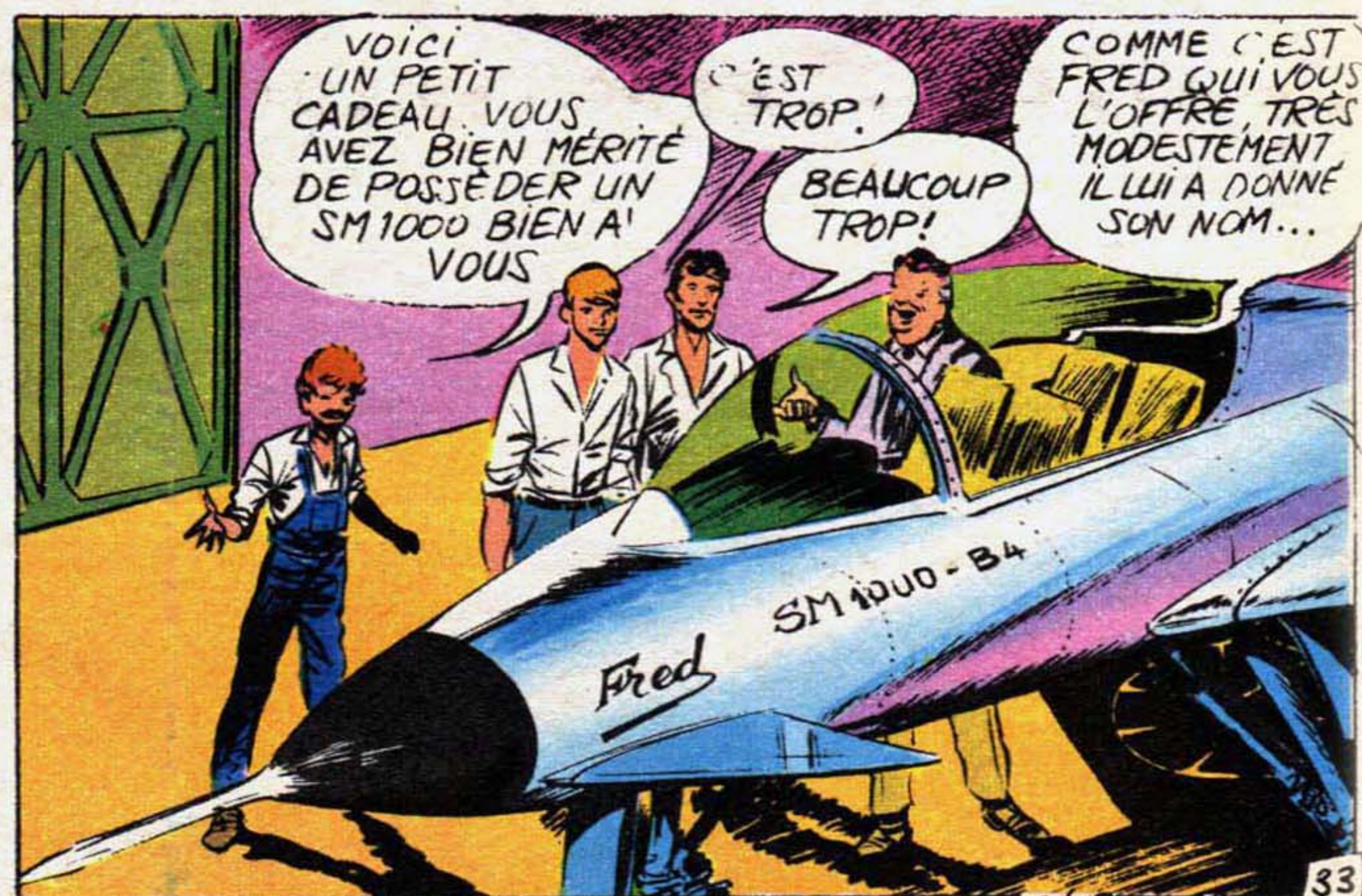
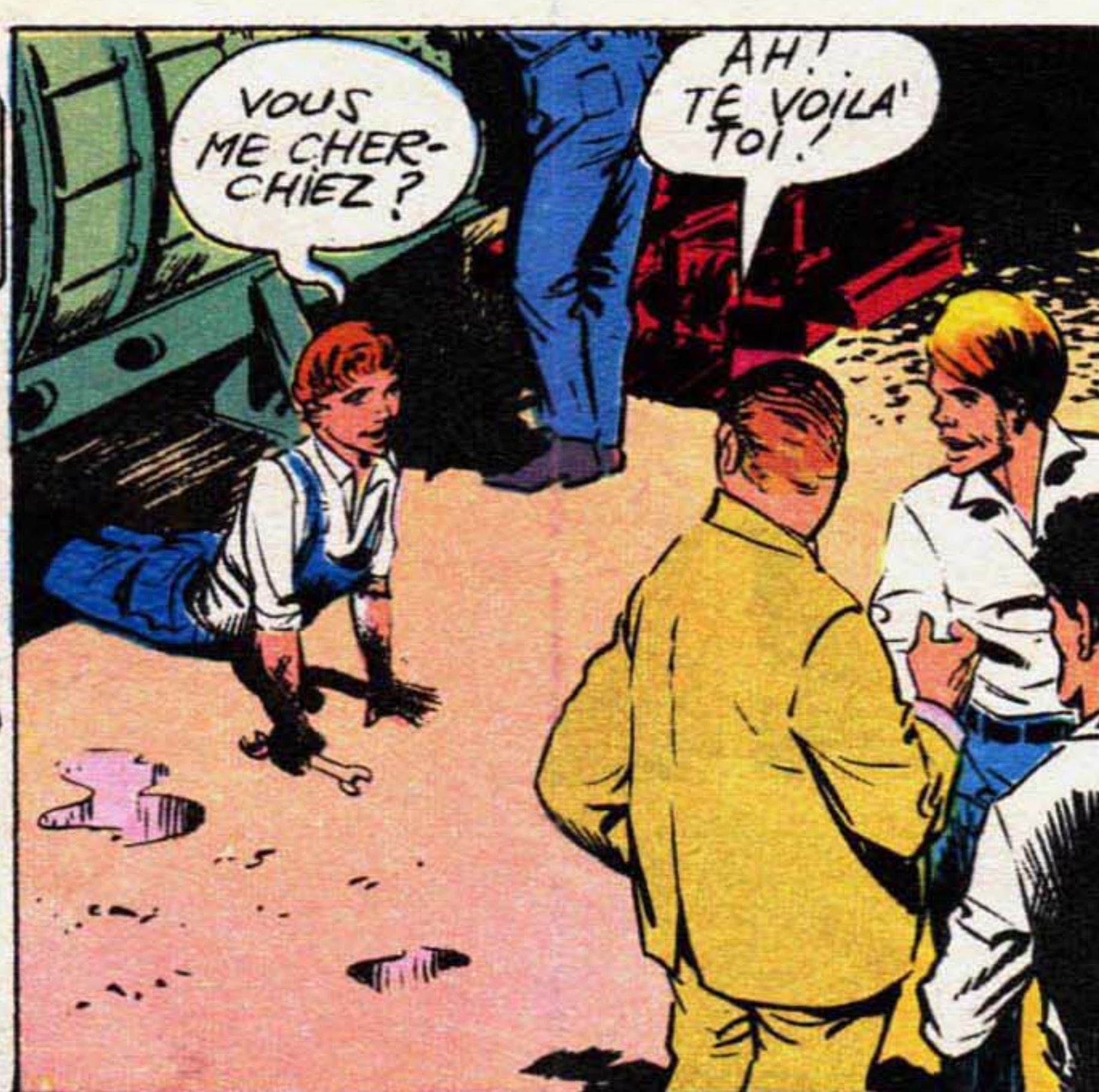
Le Secret de Little Horse

UNE AVENTURE DE KARL.

Karl et Tom ont été invités à la mise au point d'un prototype. Mais l'engin a été enlevé par des concurrents indécents. Comment faire pour le récupérer ?







FIN de l'Épisode -

NE: UNE NÉGATION? NON UN JEU!

Voici une grille

Transforme tous ces "ne" en mots concrets en utilisant les définitions ci-jointes :

1.	NE	●	●	●	●	●	●
2.	●	NE	●	●	●	●	●
3.	●	●	NE	●	●	●	●
4.	●	●	●	NE	●	●	●
5.	●	●	●	●	NE	●	●
6.	●	●	●	●	●	NE	●
7.	●	●	●	●	●	●	NE
8.	●	●	●	●	●	●	NE
9.	●	●	●	●	NE	●	●
10.	●	●	●	NE	●	●	●
11.	●	●	NE	●	●	●	●
12.	●	NE	●	●	●	●	●
13.	NE	●	●	●	●	●	●

**JOUEZ AVEC
LES MOTS**



conseils pour :
jouer
réaliser
inventer

mots croisés
mots carrés
mots en losanges
fantaisies, etc.

100 idées FLEURUS

1. Pendant neuf jours
2. Qui abat l'énergie
3. Petits canards
4. Ecorce employée comme aromate
5. Perd ses qualités premières
6. Battre à coups de canon
7. Gentille
8. Pour les gourmands
9. Nettoie les cheminées
10. Plaques de bois ou de métal
11. Obscurité profonde
12. Bref récit
13. Nouvel adepte

Ce jeu t'amuse. Il est extrait de "JOUEZ AVEC LES MOTS" collection "CENT IDEES". Tu trouveras dans cette collection beaucoup d'autres jeux ou activités manuelles. Alors, n'hésite pas !
Demande-le à ton libraire.

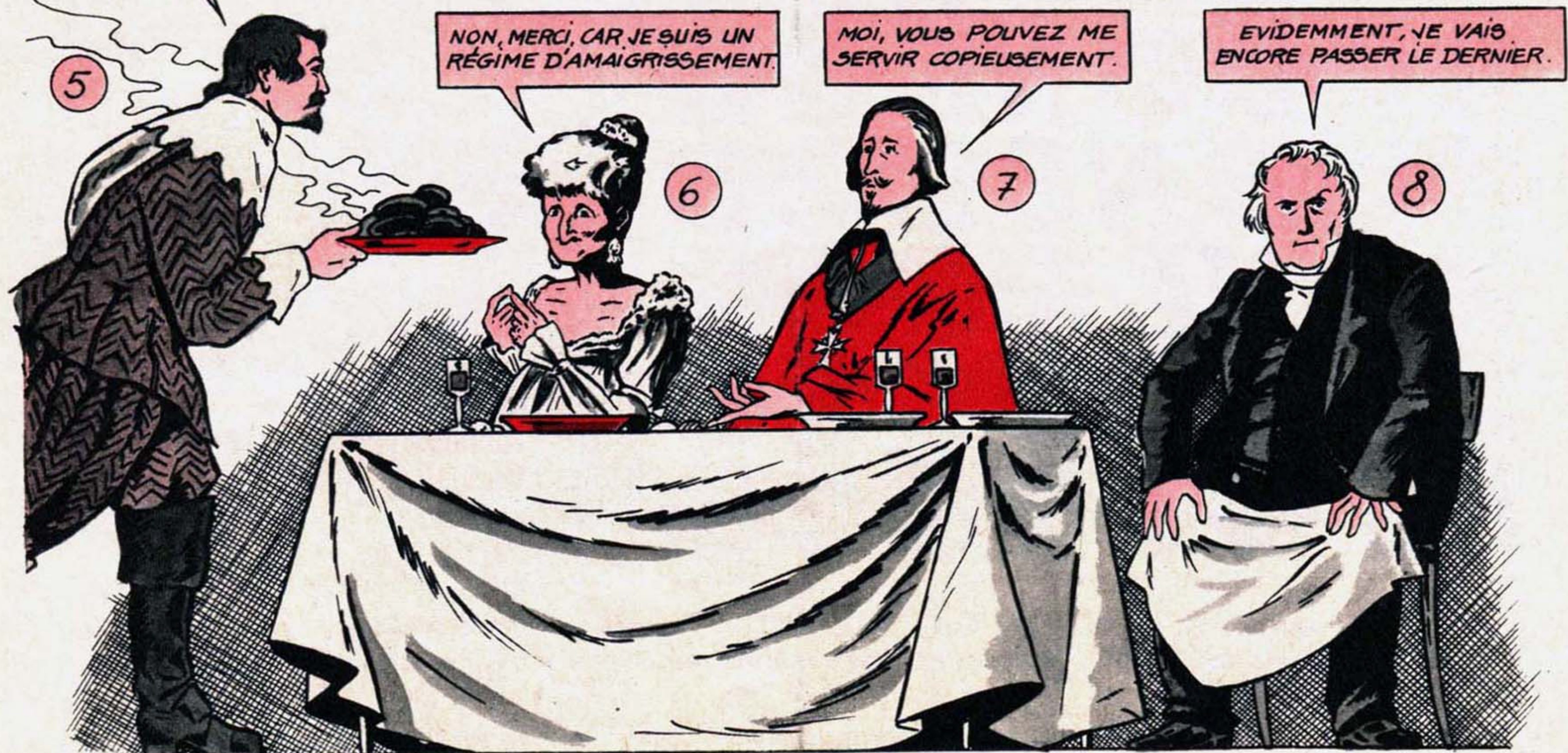
ANDOUILLETES

Pourquoi des personnages appartenant à plusieurs tableaux très célèbres ne se réuniraient-ils pas pour déjeuner ? En effet, pourquoi pas ?

En vous servant de la liste ci-dessous, pourriez-vous retrouver le nom du peintre qui créa chacun d'eux ?



REPONSE PAGE 47

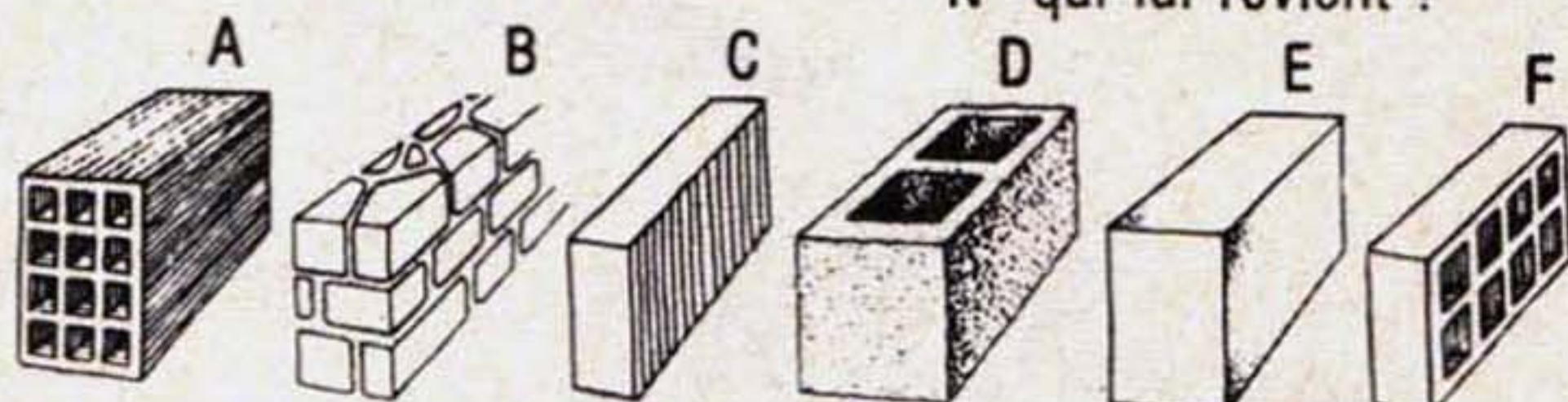


Serais-tu un bon "constructeur de bâtiment"?

en cinq minutes, passe ce petit test amusant pour vérifier tes connaissances.

1^{re} QUESTION :

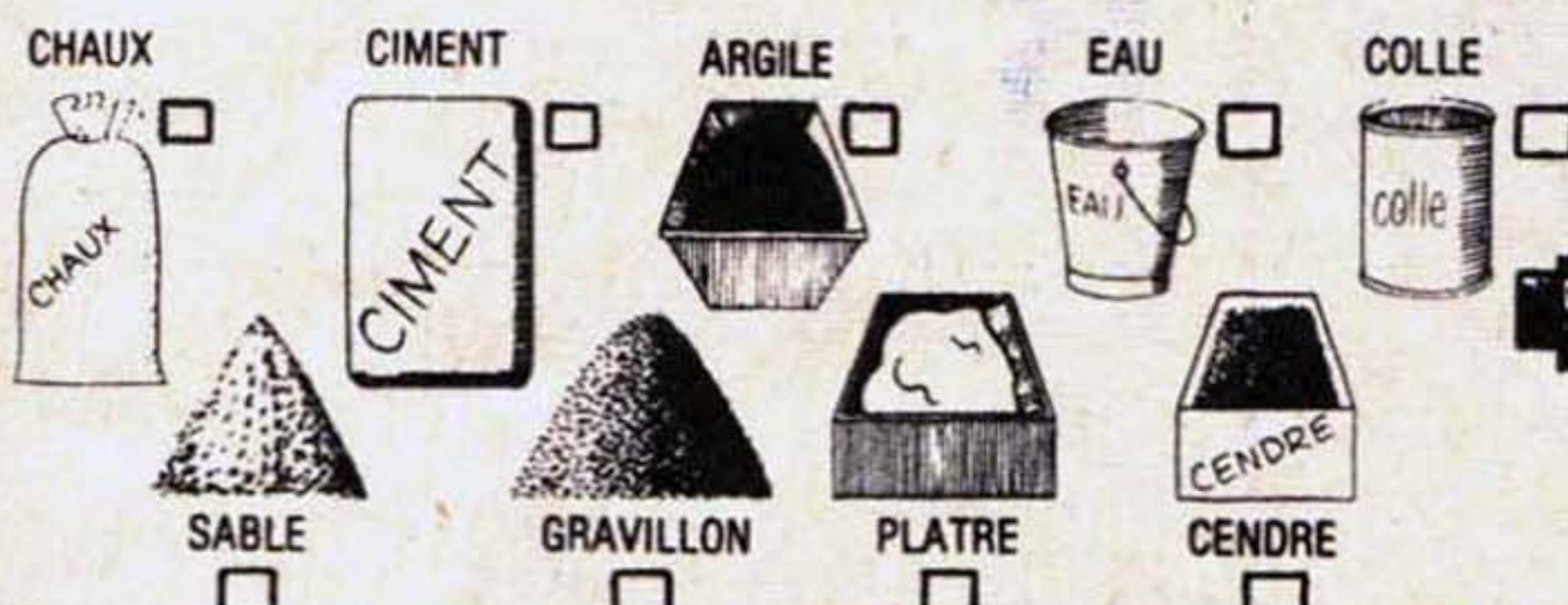
Voici 6 matériaux de construction numérotés de 1 à 6. Peux-tu attribuer à chacun le N° qui lui revient ?



- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1 - Brique pleine | 4 - Moellon |
| 2 - Brique creuse | 5 - Pierre de taille |
| 3 - Brique perforée | 6 - Parpaing aggloméré |

2^{ème} QUESTION :

Pour la construction des ouvrages de bâtiment, on utilise le béton. Dans la liste de matériaux ci-dessous, marque d'une croix dans les cases correspondantes, les éléments qui entrent dans la composition du béton.



3^{ème} QUESTION :

Quel est l'outil le mieux adapté* pour :

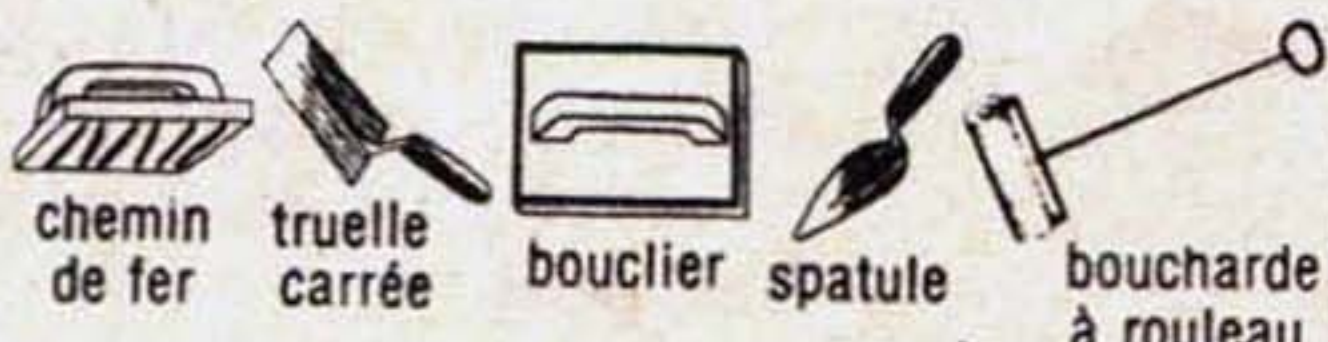
A - La maçonnerie de la brique



B - Vérifier des aplombs



C - Pour dresser des enduits



D - Pour exécuter un scellement

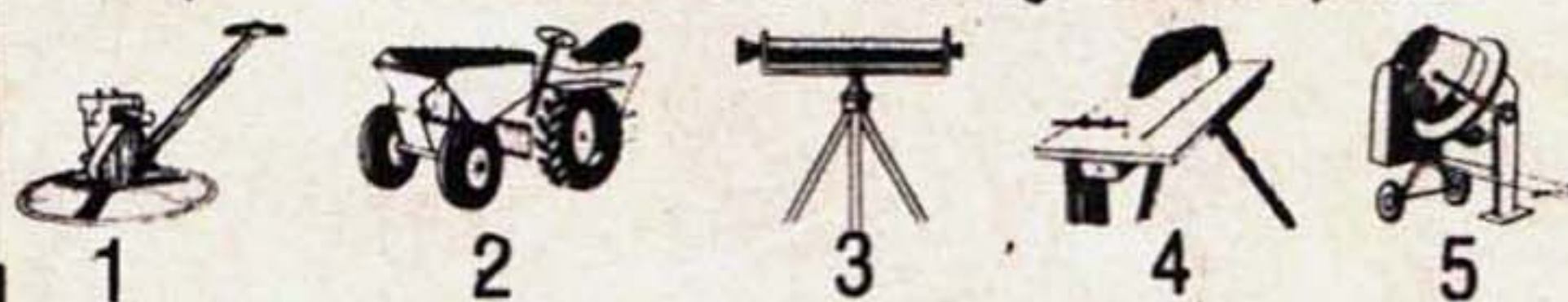


* Entoure d'un cercle l'outil le plus adapté

4^{ème} QUESTION :

Sur un chantier, chaque tâche s'accomplit maintenant avec un outillage spécialisé. Peux-tu indiquer le numéro de l'outil utilisé pour :

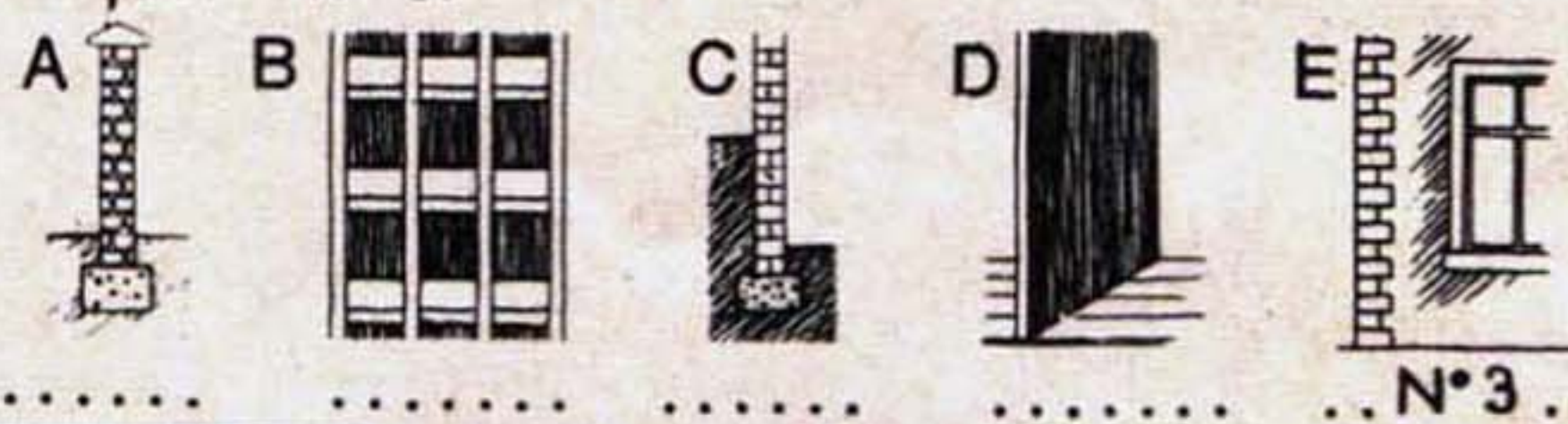
- La fabrication du mortier ☐ Le transport des matériaux ☐ Le sciage des coffrages ☐
Le report des niveaux ☐ Le dressage des chapes ☐



5^{ème} QUESTION :

Peux-tu reconnaître le nom de chacun de ces ouvrages ?

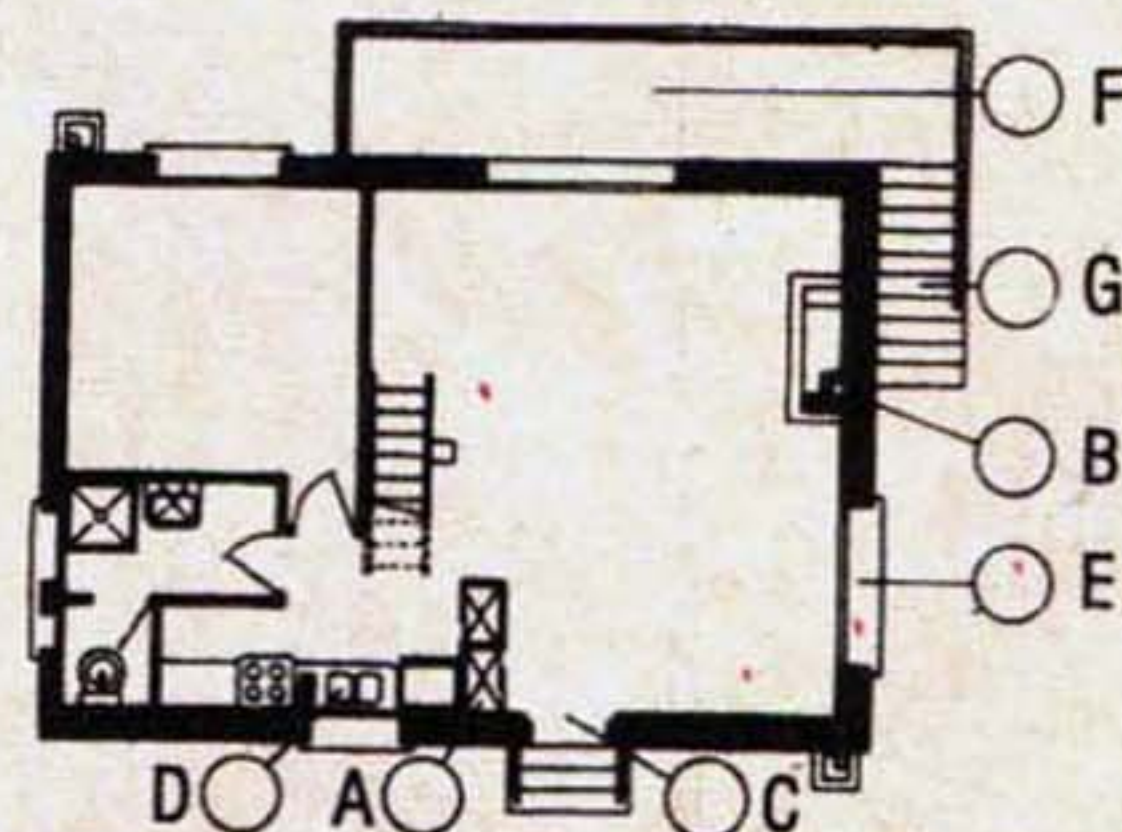
- 1 - Mur de clôture 2 - Mur de fondation 3 - Mur de façade
4 - Cloison 5 - Mur rideau
Inscris sous chaque dessin le N° correspondant. Ex. : Mur de façade - N° 3.



6^{ème} QUESTION :

Voici un plan d'étage : peux-tu indiquer dans chaque bulle vide le numéro de l'ouvrage qu'il désigne ?

- 1 - Baie de porte 2 - Baie de fenêtre 3 - Balcon 4 - Conduit de fumée 5 - Evier 6 - Placard 7 - Escalier

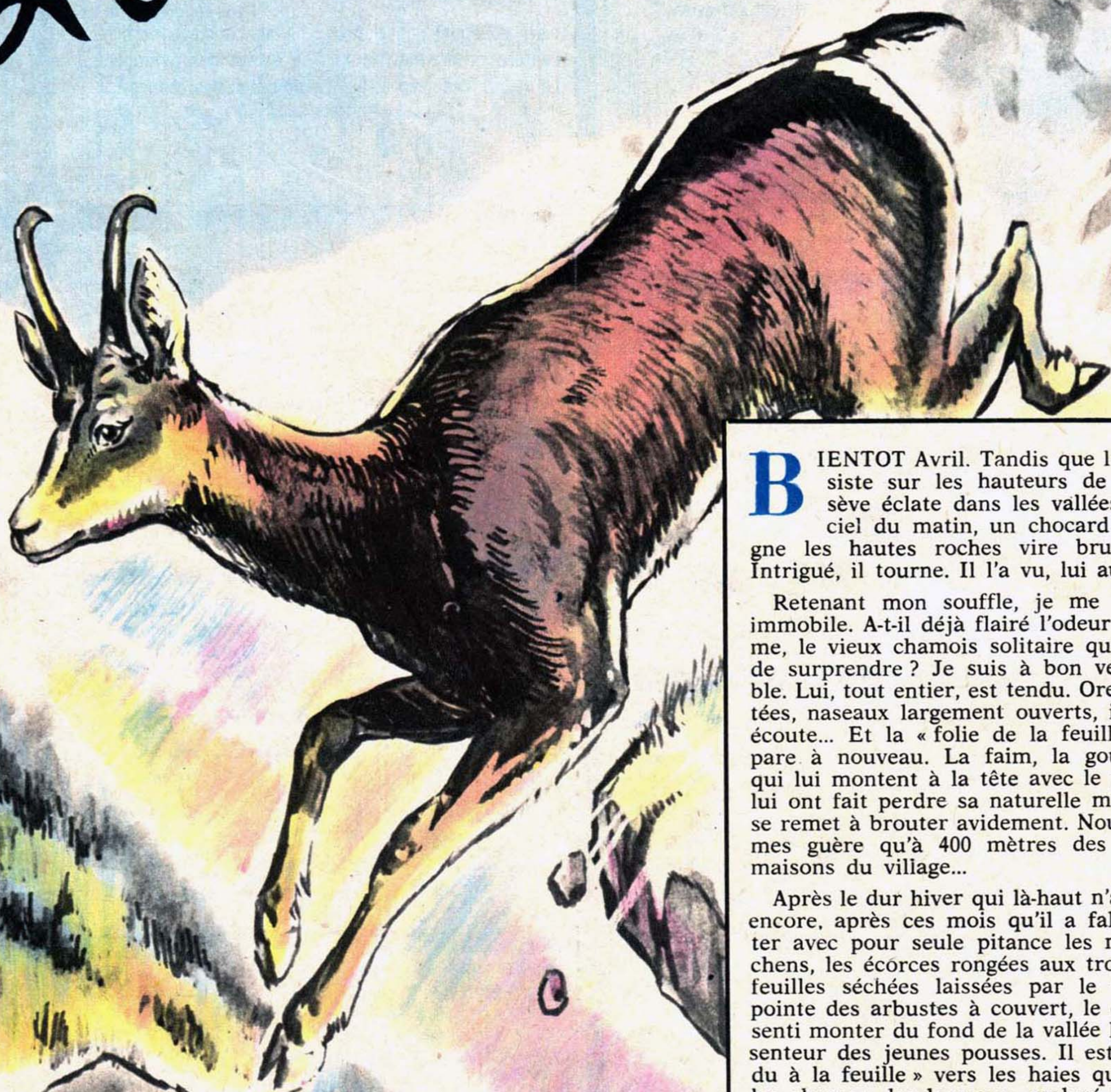


Mais pour devenir "constructeur de bâtiment," il ne suffit pas d'avoir répondu correctement à ces questions. Tu as pu le constater autour de toi, les techniques les plus modernes sont au service de l'homme dans le bâtiment et les travaux publics. Pour les maîtriser et devenir un véritable "homme de métier", UN OUVRIER QUALIFIÉ, il faut recevoir une solide formation professionnelle. Des métiers d'avenir avec des techniques d'avant-garde, voilà ce que te propose le Comité Central de Coordination de l'Apprentissage du Bâtiment et des Travaux Publics.

Pour tous renseignements, écrire à : C.C.C.A. 29, rue Marbeuf - Paris 8^e



Le Chamois



BIENTOT Avril. Tandis que l'hiver persiste sur les hauteurs de l'Alpe, la sève éclate dans les vallées. Dans le ciel du matin, un chocard qui regagne les hautes roches vire brusquement. Intrigué, il tourne. Il l'a vu, lui aussi !

Retenant mon souffle, je me suis tapi, immobile. A-t-il déjà flairé l'odeur de l'homme, le vieux chamois solitaire que je viens de surprendre ? Je suis à bon vent, invisible. Lui, tout entier, est tendu. Oreilles pointées, naseaux largement ouverts, il regarde, écoute... Et la « folie de la feuille » l'accapare à nouveau. La faim, la gourmandise qui lui montent à la tête avec le printemps lui ont fait perdre sa naturelle méfiance. Il se remet à brouter avidement. Nous ne sommes guère qu'à 400 mètres des dernières maisons du village...

Après le dur hiver qui là-haut n'a pas cédé encore, après ces mois qu'il a fallu affronter avec pour seule pitance les maigres lichens, les écorces rongées aux troncs et les feuilles séchées laissées par le vent à la pointe des arbustes à couvert, le chamois a senti monter du fond de la vallée l'enivrante senteur des jeunes pousses. Il est « descendu à la feuille » vers les haies qui limitent les champs des hommes, malgré l'abominable odeur des cheminées et des fumiers.

Je l'ai quitté des yeux un court instant... Il a disparu. Sans qu'une branche ait frémi, sans qu'une pierre ait glissé, il s'est coulé comme un félin. Je me suis redressé. Il fuit éperdument, au galop vers les pentes dans un fracas de pierrailles. Il va retrouver la harde...



APPRENTISSAGE

Les chevreaux nés l'année précédente quittent leurs mères en cette saison. Finies les incursions dans la vallée. En bordure du bois, la neige a commencé à fondre, laissant apparaître l'herbe du renouveau. L'alpage se découvre. Sur un surplomb, à l'abri des vues du large, les chevrettes mettent bas les unes après les autres. Hésitant, titubant, les petits chamois se sont dressés pour leurs premiers bonds, ne revenant vers la mère que pour têter, à coups furieux, agenouillés sur leurs pattes de devant. Une joyeuse frénésie de vivre gonfle leurs corps. Durant tout l'été, ils vont se dépenser en courses folles, en glissades téméraires, en galopades bousculantes, essayant entre eux la dureté de leurs cornes naissantes, se livrant de rapides combats, tels de vieux mâles, à l'heure du pâturage, matin et soir.

LA CHASSE

Puis l'automne est apparu, apportant avec lui l'écho des coups de feu, les fuites éperdues, la panique, la volonté farouche de tenir jusqu'à la nuit protectrice, jusqu'à la fermeture de la chasse. Les premières neiges qui blanchissaient parfois les crêtes en septembre y demeurent maintenant accrochées, descendant chaque jour un peu plus bas...

Novembre est là. Et voici qu'un nouveau vent de folie semble souffler sur les adultes. Plusieurs hardes se sont rejointes. Les grands mâles commencent à se battre et les

plus jeunes imitent ceux qui ont vécu leur deuxième été, franchissant le cap de l'adolescence pour l'âge mûr. C'est le temps des amours, celui des rudes combats avec les danses nuptiales des chèvres devant les vainqueurs tandis que subissent rebuffades et mouvements d'humeur les chevreaux qui ne comprennent rien à cette attitude subite de leurs mères.

MORTE SAISON...

... Tandis aussi qu'approchent les premières rigueurs de l'hiver. Et la lutte pour la nourriture redevient préoccupation essentielle. Il faut gratter la neige du sabot, rechercher les plaques de verdure de plus en plus réduites. Viendra le temps où la forêt-elle-même sera ensevelie à son tour. Décembre, janvier, puis février, mois de la famine, le plus terrible de tous pour le peuple des chamois. Blottis contre les mères, les chevreaux n'en pâtiront pas trop, mais la faim crie haut dans les corps amaigris et la neige, longuement mâchée, ne parvient guère à la tromper. Fuyant les couloirs exposés aux avalanches, la harde se déplace peu en cette saison, ménageant ses forces tandis que dans les hauteurs, l'aigle royal tourne sans relâche, quêtant lui aussi une nourriture de plus en plus rare.

Mais bientôt, sur les cascades figées par la glace le soleil fera ruisseler les premières eaux du dégel. Et de la vallée montera l'appel des bourgeons nouveaux.

Paul Henry.



Conseils de

L'ENTRAINEUR

par **Eric BATTISTA**

Faites connaissance avec l'haltérophilie



Il y a quelques semaines, vous avez pu admirer sur la double page en couleurs de « J2 », un magnifique athlète tenant à bout de bras un lourd essieu de wagon ; il s'agissait de J.P. FOULETIER, premier haltérophile français à totaliser 500 kilos aux trois mouvements olympiques !

Beaucoup de jeunes ont dû se demander : « Comment sont réalisés ces trois mouvements ? ». « Comment se pratique ce sport ? ». En voici les règles et les techniques fondamentales.

L'haltérophilie procède par catégories de poids :

* COQS	jusqu'à 56 kilos.
* PLUMES	jusqu'à 60 kilos.
* LEGERS	jusqu'à 67,500 kilos.
* MOYENS	jusqu'à 75 kilos.
* MI-LOURDS	jusqu'à 82,500 kilos.
* LOURDS-LEGERES	jusqu'à 90 kilos.
* LOURDS	au-dessus de 90 kilos.

Le vainqueur, dans chacune des catégories, est celui qui parvient au total le plus élevé après addition du meilleur résultat dans chacun des trois mouvements olympiques.

Les concurrents utilisent une barre à disques (Fig. 1), chargée progressivement à la demande de l'athlète. Ils ont droit à 3 essais par

mouvement. La progression minimum entre le 1er et le 2ème essai est de 5 kilos et de 2,5 kilos entre le 2ème et le 3ème essai. (Par exemple, si je désire commencer à 70 kilos, j'effectue mon premier essai à ce poids, mon second à 75 kilos et mon 3ème à 77,500 kilos... ou plus...).

La compétition se déroule sur un plateau de bois de 4 M x 4 M et en présence de 3 juges (1 en face et 1 de chaque côté).

PREMIER MOUVEMENT OLYMPIQUE : LE DEVELOPPÉ A DEUX BRAS

Dans un premier temps, la barre est amenée du sol aux épaules, sur les clavicules, sans temps d'arrêt : c'est l'épaulé. Dans un second temps (l'arbitre donne le signal) la barre est amenée à bout de bras tendus, sans arrêt, sans bouger, ni soulever les pieds, sans fléchir les genoux : c'est le développé (Fig. 2).

Il faut attendre, immobile, le signal de l'arbitre qui crie « à terre ! » pour reposer la barre.

(à suivre)

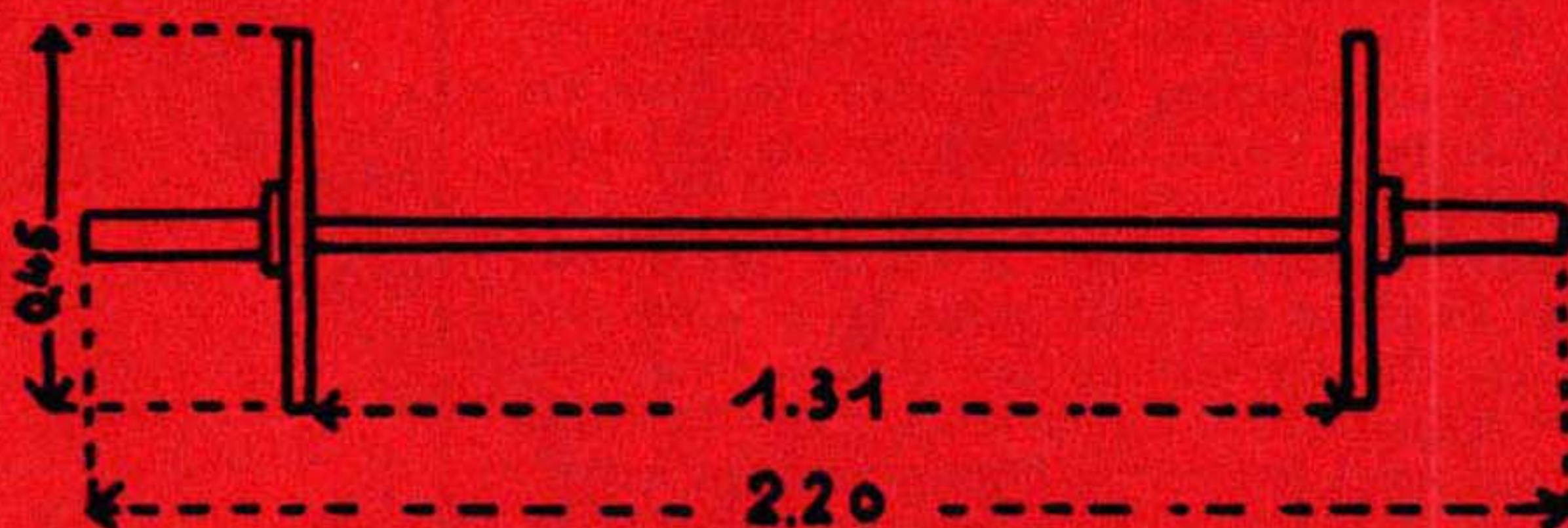
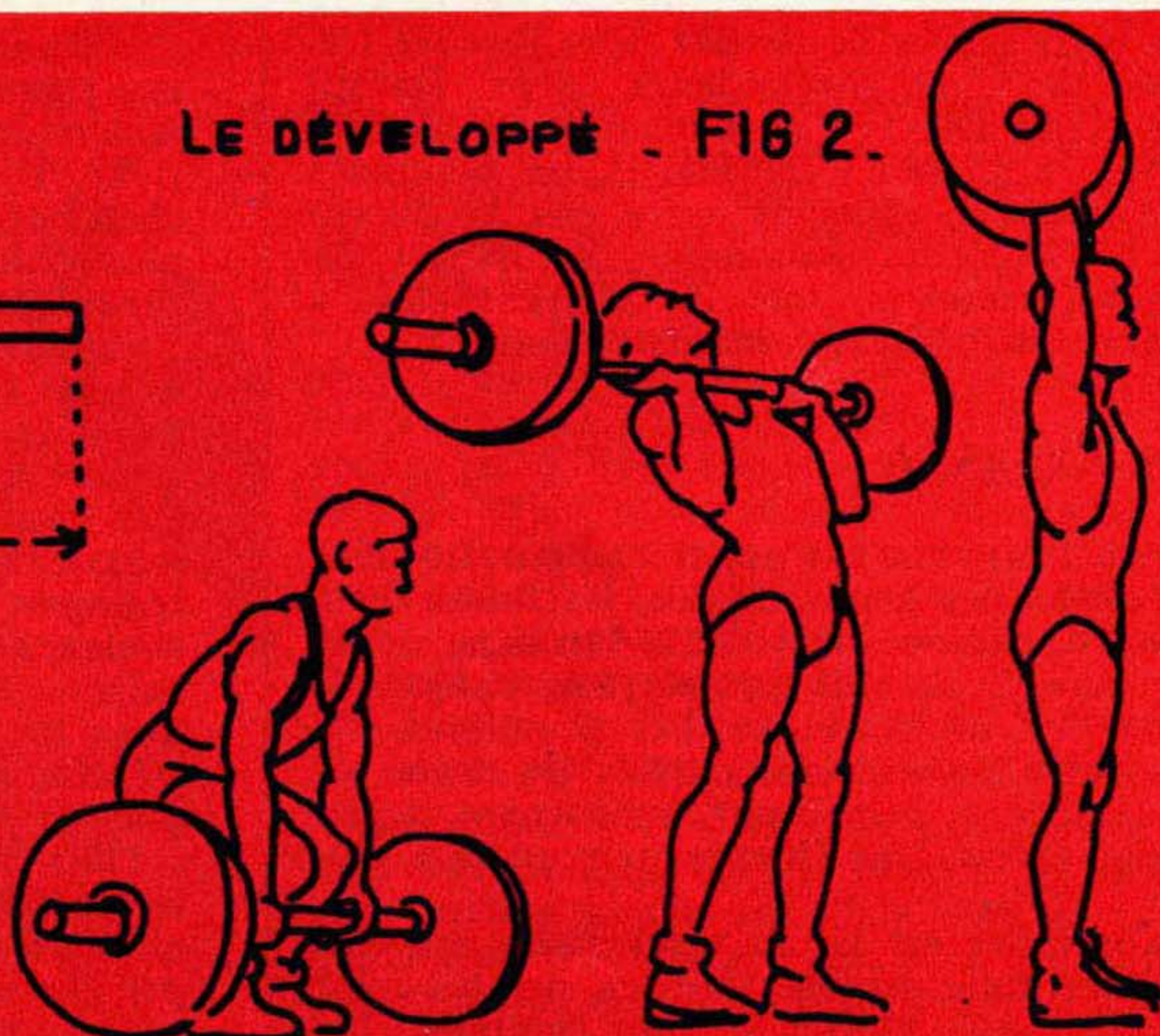


FIG. 1. LA BARRE

LE DEVELOPPÉ - FIG 2.



J2

eunes

Ancien Journal
CŒURS VAILLANTS

REDACTION-ADMINISTRATION :

31, rue de Fleurus — Paris-6e
C.C.P. : U.O.C.F. 1223-59 Paris
Tél. : 548-49-95

HEBDOMADAIRE EUROPEEN
FONDE EN 1929

LES ABONNEMENTS PARTENT
DU 1er DE CHAQUE MOIS

Indiquez lisiblement : NOM, ADRESSE
PUBLICATION, DUREE demandés,
au verso de votre titre de paiement.

TARIFS DES ABONNEMENTS

FRANCE et EX-COMMUNAUTE
6 mois : 24,00 F — 1 an : 47,00 F

Chaque demande de changement
d'adresse doit obligatoirement
être accompagnée de la dernière
bande d'envoi et de 0,60 F en
timbres-poste.

SUISSE

ADMINISTRATION
FLEURUS - SUISSE

Saint-Maurice, Valais
C. C. P. SION n° 19 5705.

6 mois : 24 FS — 1 an : 47 FS

BELGIQUE

ADMINISTRATION
GRAND-CŒUR

17, rue de l'Hôpital, Gilly
C. C. P. 430-60 Grand-Cœur, GILLY
3 mois : 125 FB. — 6 mois : 245 FB.
1 an : 490 FB.

CANADA

1 an : \$ 15,5

Abonnements chez votre libraire et
« Periodica »

AUTRES PAYS

ADMINISTRATION

31, rue de Fleurus - Paris-6e - France
6 mois : 28 F — 1 an : 55 F

Régisseur exclusif de la publicité :
UNIPRO, 103, rue La Fayette - Paris (10e)
Tél. : 526-75-31.



Imprimerie Wils S.A. - Toekomstlaan 2,
Merksem - Antwerpen - Belgique.
Directeur-Général J. Jansen.

Déposé au Ministère de la Justice à la date
de la mise en vente.
8629. — Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949
sur les publications destinées à la jeunesse.

Président du Conseil d'Administration,
Directeur de la Publication :
David JULIEN.

Membres du Comité de Direction :
Michel NORMAND, Jean PIHAN.



J2 JEUNES est ton journal.
J2 MAGAZINE est le journal des
filles de 11 à 15 ans.

J2

eunes
dialogue
avec
ses lecteurs

VOTRE VIE
VOTRE AVIS



Ces garçons de PONT-AUDEMER
(Eure) se sont retrouvés au cours
d'une fête.

Grâce aux idées que «J2 JEUNES»
leur a données et grâce à leur dyna-
misme, cette fête a été formidable.

SOLUTION DES JEUX

(pages 22 - 23).

Le cercle : joindre les points 7 et 4. On trouve :
Brésil — Belgique — Angleterre — Sénégal.

Les poupées : Chinois-C — Mexicain-D — Péruvien-
A — Turc-F — Arabe-B — Hollandais-E.

Les moyens de transport :

1. Pousse pousse — Vietnam.
2. Canoë — Canada.
3. Troïka — Russie.
4. Gondole — Italie.
5. Dromadaire — Egypte.
6. Tapis volant — Perse.
7. Jonque — Chine.

Les pays : 1. Irlande — 2. Espagne — 3. Cuba
— 4. Hollande — 5. Mexique.

La charade : Fin — Lent — Deux (Finlande).

Le jeu assomant : 1. Le cavalier a une chaussure
noire. 2. Pas de carreaux sur l'arrière de la cou-
verture du cheval. 3. Il lui manque un fer. 4. Le
ranch est français. 5. Le premier cow-boy a une
manche unie. 6. Le second cow-boy a un « auto-
matique ». 7. Le chapeau du shérif a un trou
carré. 8. Son étoile a six branches. 9. La mère
du 1er cow-boy est blanche. 10. Le cheval n'a pas
d'étriers.

ANDOUILLETES

(page 42).

1. REMBRANDT (Les Syndics des drapiers).
2. Léonard de VINCI (La Joconde).
3. DELACROIX (Dante et Virgile aux enfers).
4. WATTEAU (l'Indifférent).
5. VELASQUEZ (Reddition de Bréda).
6. GOYA (Les Vieilles).
7. Philippe de CHAMPAIGNE (Cardinal de Richelieu).
8. INGRES (Portrait de Bertin aîné).

REPONSES DU TEST

(de la page 43)

Serais-tu un bon constructeur de bâtiment ?

1ERE QUESTION :

Au dessin A correspond le N° 2
Au dessin B correspond le N° 4
Au dessin C correspond le N° 1
Au dessin D correspond le N° 6
Au dessin E correspond le N° 5
Au dessin F correspond le N° 3

2EME QUESTION :

Ciment — Sable — Gravier — Eau.

3EME QUESTION :

Maçonnerie de la brique : truelle briqueteuse.
Vérifier les aplombs . . . : fil à plomb.
Dresser des enduits . . . : bouclier.
Exécuter un scellement . . : pistolet à sceller.

4EME QUESTION :

Fabrication du mortier . . : bétonnière.
Transport des matériaux : dumper.
Sciage des coffrages . . . : scie circulaire.
Report des niveaux . . . : niveau optique.
Dressage des chapes . . . : « hélicoptère ».

5EME QUESTION :

Dessin A — N° 1 (mur de clôture).
Dessin C — N° 2 (mur de fondation).
Dessin E — N° 3 (mur de façade).
Dessin D — N° 4 (cloison).
Dessin B — N° 5 (mur rideau).

6EME QUESTION :

Bulle A — N° 6.
Bulle B — N° 4.
Bulle C — N° 1.
Bulle D — N° 5.
Bulle E — N° 2.
Bulle F — N° 3.
Bulle G — N° 7.

