

Jeudi 16 Mai 1968

n° 20

J2

eunes



EXPLOIT
68

Photo R. Manson

1 F
SUISSE 0,95 FS
BELGIQUE 10 FB
CANADA 35 C.

ETES-VOUS AU COURANT ?

- des dernières nouvelles d'actualité ? Page 3.
- des performances extraordinaires de la nouvelle R 16 T S essayée par « J2 JEUNES » et présentée en page 8 ?
- des disques qui ont du succès et qui se vendent ce mois-ci ? Pages 4 - 5.
- des programmes de télévision Page 42.

CONNAISSEZ-VOUS ?

- la vie extraordinaire de CHARCOT, élève dissipé qui prit pour la première fois la mer à 27 ans ? Pages 17 à 21.
- les affiches qui s'étaleront sur les murs de vos chambres et qu'on appelle « posters » ? Page 30.
- les succès d'un jeune de la natation, Michel ROUSSEAU. Page 24.

VOUS FAITES, VOUS PENSEZ

- vous réalisez l'exploit 68.
- vous y invitez tous vos amis grâce au tract de la page 45.
- vous les occupez et vous en faites une journée réussie grâce aux conseils de la page 44.
- vous avez des idées nouvelles pour vous servir de vos patins à roulettes page 26.
- si par malheur il pleuvait, n'oubliez pas les deux pages de jeux pages 22 et 23.

Kianis 0/10

LA PYRAMIDE A CHEOPS

LA PYRAMIDE DE CHÉOPS AVAIT PLUSIEURS MÈTRES DE HAUT ET ENCORE PLUS DE LARGE. ACTUELLEMENT, ELLE EN MESURE AUTANT. MAIS CE QU'ON OUBLIE, C'EST SON INVENTEUR: CHÉOPS QUI DÉJÀ TOUT PETIT, FAISAIT DES PÂTES DE SABLE.



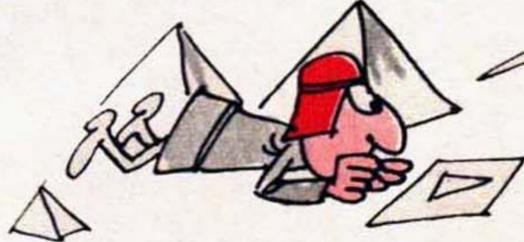
CHÉOPS À 6 ANS.

Quand je serai grand, je construirai un grand solide limité par un polygone appelé base et par des triangles ayant tous un sommet commun appelé sommet de la pyramide.



CHÉOPS À 12 ANS.

En me couchant sur le problème j'en déduis que j'obtiendrais la surface de la pyramide non pas avec de l'argile, mais en multipliant le périmètre de sa base par la moitié de l'apothème.



CHÉOPS À 18 ANS.

Vous vous demandez comment nous autres, Egyptiens, avons pu construire le volume de nos immenses pyramides ? Eh bien, c'est simple, il nous a suffit de multiplier la surface de la base par la hauteur en divisant tout par 3 !

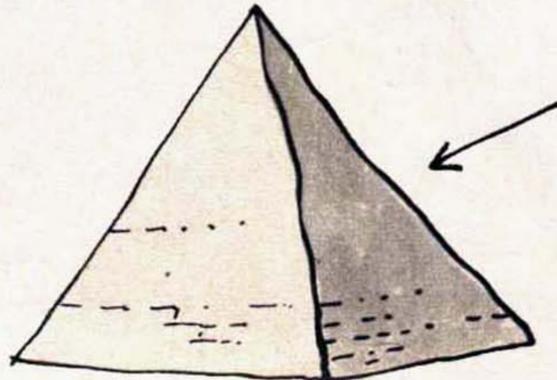


CHÉOPS À 25 ANS.

Avant tout, il me faut construire le tronc. Je prends donc $\frac{1}{3}$ du produit de la hauteur par le nombre que l'on obtient en ajoutant l'air bête de la grande base, celle de la petite et la racine carrée du produit des aires des deux bases, donc $V = \frac{h}{3}(B+b+\sqrt{Bb})$ et d'ailleurs, c'est Pythagore qui me l'a dit



CHÉOPS À 50 ANS.

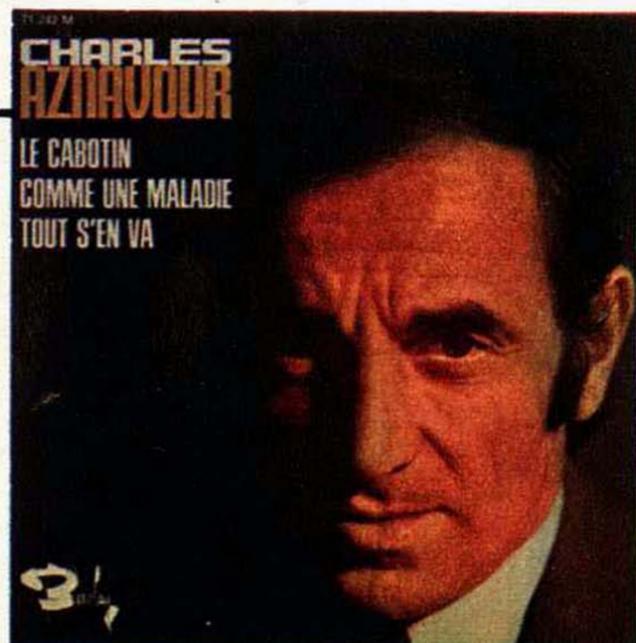


CHÉOPS À 95 ANS IL A FINI SON TRAVAIL, IL REPOSE EN PAIX.

NOTE DU PROFESSEUR: VOUS CONFONDEZ HISTOIRE ET GÉOMÉTRIE 0/10

DICK RIVERS STORY

Voilà un disque que devront posséder tous ceux — et ils sont nombreux — qui apprécient le talent de Dick Rivers. Enregistré pour une part à Memphis, aux Etats-Unis — la ville où fut assassiné, en avril, le Pasteur Noir Martin Luther King — et pour une part à Londres en compagnie de Paul Piot, ce 33 tours 30 cm rassemble 12 titres qui figurent parmi les meilleurs de notre ami Dick. On y trouve « Marylène », « L'enfant et la guitare », « Cinq heures sonnent », « A quoi bon m'aimer », etc... l'interprétation est de très grande qualité, avec, autant pour la partie enregistrée à Londres que celle des studios Quinvy à Memphis, un accompagnement extraordinaire. La pochette du disque, en style « al-



gouttes d'eau : celui de l'artiste qui ne vit que pour le spectacle, que la passion dévore dès qu'il se trouve « sur les planches » et qui se dépense alors sans compter pour donner au public une petite étincelle d'émerveillement. Charles Aznavour ne chante pas cette chanson : il la vit ! Le résultat est assez extraordinaire...

Sur l'autre face du disque, une chanson de bonne qualité, mais qui nous oblige, au plan des paroles, à faire quelques réserves pour les « J2 » : « Tout s'en va ». Pour les plus grands...

(45 tours Barclay 71 242).

LES HARICOTS ROUGES

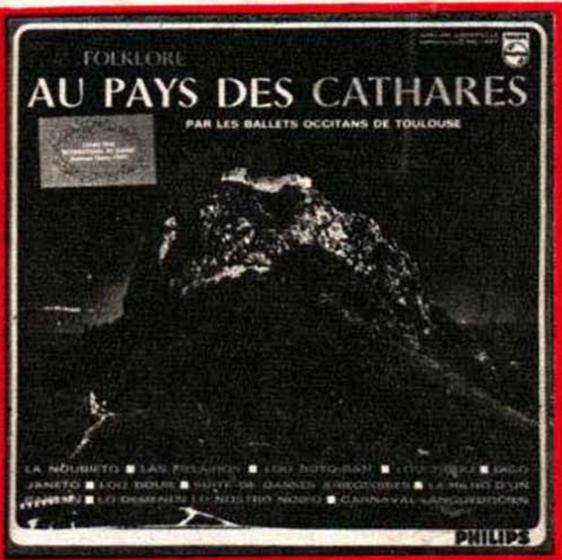
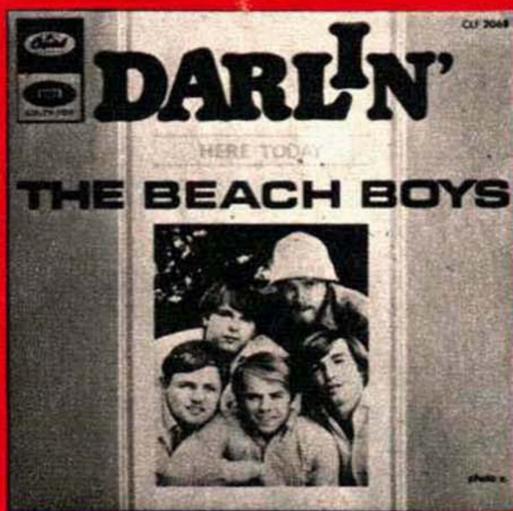
Ils poursuivent gaillardement leur joli brin de carrière, nous offrant régulièrement une version « New-Orléans » des grands succès du moment... Sur leur dernier 45 tours, ils interprètent « The ballad of Bonnie and Clyde », « Your mother should know », « Une bière pour la Saint-Valentin », « Mama Inez ». Avec, comme chaque fois, beaucoup de dynamisme et beaucoup de talent...

(45 tours Ducretet Thomson 460 V 768).

THE BEACH BOYS

Ces cinq jeunes Américains forment l'un des groupes les plus prisés, Outre-Atlantique et même dans une grande partie du monde, depuis pas mal de temps... Sur un 45 tours simple (je vous signale de préférence ces disques dont le prix est plus à la portée des « J2 » !) ils interprètent « Darlin' » et « Here today ». C'est excellent...

(45 tours Simple Capitol CLF 2068).



bum », est originale. Vous aimerez...
(33 tours 30 cm Pathé CSTX 1233).

CHARLES AZNAVOUR

Les paroles de nombre de chansons d'Aznavour nous obligent souvent à l'écartier de notre rubrique destinée aux « J2 ». Mais je vous ai déjà dit maintes fois que c'est l'un de nos plus talentueux chanteurs, faisant preuve en plus d'une conscience professionnelle qui mérite de très grands coups de chapeau... Il le prouve une nouvelle fois avec « Le cabotin ». Dans cette chanson qu'il a écrite avec son beau-frère Georges Garvarentz, il campe un personnage qui lui ressemble comme deux

Bertrand Peyregne



B. B. KING

Pour les amateurs de rythme... B.B. King, chanteur Noir de grand talent, interprète le très long « Sweet sixteen ». Les deux faces d'un 45 tours simple sont utilisées pour ce seul morceau. Cela en vaut la peine...

(45 tours simple Stateside FSS 543).

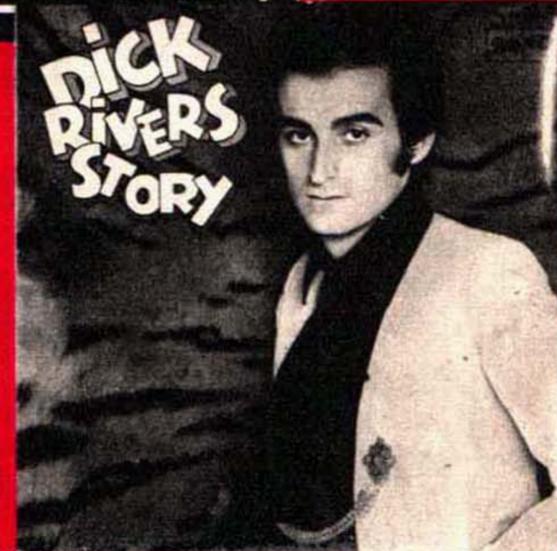
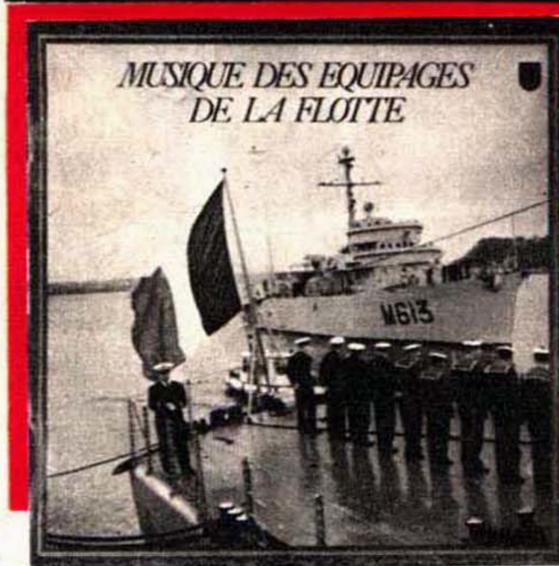
MUSIQUE DES ÉQUIPAGES DE LA FLOTTE

Après les fanatiques du « Rythm and blue », voici de quoi satisfaire ceux qui aiment les musiques martiales... Sur ce 33 tours 30 cm, vous trouverez treize morceaux que l'on joue dans les cérémonies officielles et en bien d'autres circonstances sur la rade de Brest ou de Toulon, à bord des porte-avions géants au chaque fois qu'un sous-marin sorti des chantiers prend contact avec la mer... La Musique des Equipages de la Flotte, dirigée par J. Maillot, joue l'« Hymne de la Légion d'Honneur », la « Marche des matelots », les « Cols Bleus », la « Marche de l'Infanterie de Marine », le « Défilé de l'Ecole des Mousés », l'hymne des « Fusiliers-Marins », etc... Ce disque, enregistré en « gravure universelle », peut indifféremment être écouté sur un appareil stéréophonique ou un électrophone normal.

(33 tours 30 cm Philips 842 177).

AU PAYS DES CATHARES

Cet enregistrement a remporté récemment le Grand Prix du Disque de l'Académie Char-



les Cros. Les Ballets Occitans de Toulouse y interprètent les plus beaux chants folkloriques et les plus dynamiques airs de danse d'autrefois du pays de « langue d'oc », Guyenne, Gascogne, Albigeois, etc... y voient revivre des morceaux que chantaient bergers et montagnards voici des siècles : « La noubieto », « Lou boutosan », « Lou Bouie », etc... Les interprètes ont pris garde de respecter scrupuleusement la version d'origine de ces airs folkloriques. C'est un disque de très grande qualité.

(33 tours 30 cm Philips 842 174).

Le Professeur Mercadier (au centre) chef du service cardiologique, lors de la conférence de presse sur la première transplantation cardiaque française qui a été effectuée à l'hôpital de la Pitié. A ses côtés, les Prof. Christian Cabrol (à gauche) et Gérard Guiraudon (à droite) qui ont pratiqué la greffe.

Photo GUINIERES



pour
réussir
une
greffe

PREMIERE GREFFE DU CŒUR A LA PITIE

Cette manchette l'autre semaine à la une des grands journaux français a été suivie quelques jours plus tard par d'autres manchettes tout aussi sensationnelles :

GREFFES DU CŒUR AUX ETATS-UNIS... EN ANGLETERRE...

Tous les malades, malheureusement, n'ont pas survécu. A Paris, Clovis Roblain, le camionneur de 66 ans qui avait reçu le cœur d'un jeune homme de 24 ans, mort dans un accident de la route, n'a pas supporté l'opération. Il est mort sans avoir repris connaissance. Aux Etats-Unis, le malade du Docteur Norman Shumway a succombé, lui aussi... A Londres, l'état du patient semble satisfaisant !

Ces opérations de « la dernière chance... », puisque les malades sont condamnés à l'avance, font progresser sans conteste la recherche médicale. Elles mettent en avant aussi le travail d'équipe des médecins du monde entier.

L'opération pratiquée à l'hôpital de la Pitié par le Docteur Cabrol a été le résultat d'un long travail préparatoire. Comme à l'hôpital Broussais, il a fallu d'abord laisser aux spécialistes le soin d'installer une chambre « stérile » (les malades sur qui on greffe sont, en effet, très sensibles

NTIER



aux microbes. Un simple rhume peut les emporter). Il y a eu également un travail commun entre les cardiologues, médecins du cœur, et le chirurgien. (Pour assurer le maximum de chances il faut, en effet, étudier les tissus du malade et ceux du cœur qui va être greffé).

— Ces études qui se font en laboratoire, l'œil fixé sur le microscope électronique, nous explique un médecin, sont aussi importantes que l'opération elle-même. Une simple erreur d'analyse peut être fatale.

SURVEILLANCE APRES L'OPERATION

Les « pièges » à éviter avant l'opération sont aussi à découvrir après. Le cœur greffé, il faut retrouver le sérum antilymphocitaire qui empêchera le corps du receveur de lutter contre l'organe que le chirurgien aura transplanté et de le « rejeter ». Un laboratoire installé à Villejuif est spécialisé depuis des années dans ce genre de recherches. Quand le professeur Barnard, au Cap, a opéré le Docteur Blaiberg, un avion spécial a pris l'air aussitôt au Bourget pour lui apporter de précieux flacons. Sans ce sérum de Villejuif, le Docteur aurait vraisemblablement succombé.

Sur le plan de l'intervention chirurgicale, le Docteur Norman Shumway, aux Etats-Unis, a donné la « recette » à tout le monde.

Le professeur Barnard du Cap a été son élève il y a plusieurs années, et le Docteur Cabrol, en France, a repris la même technique.

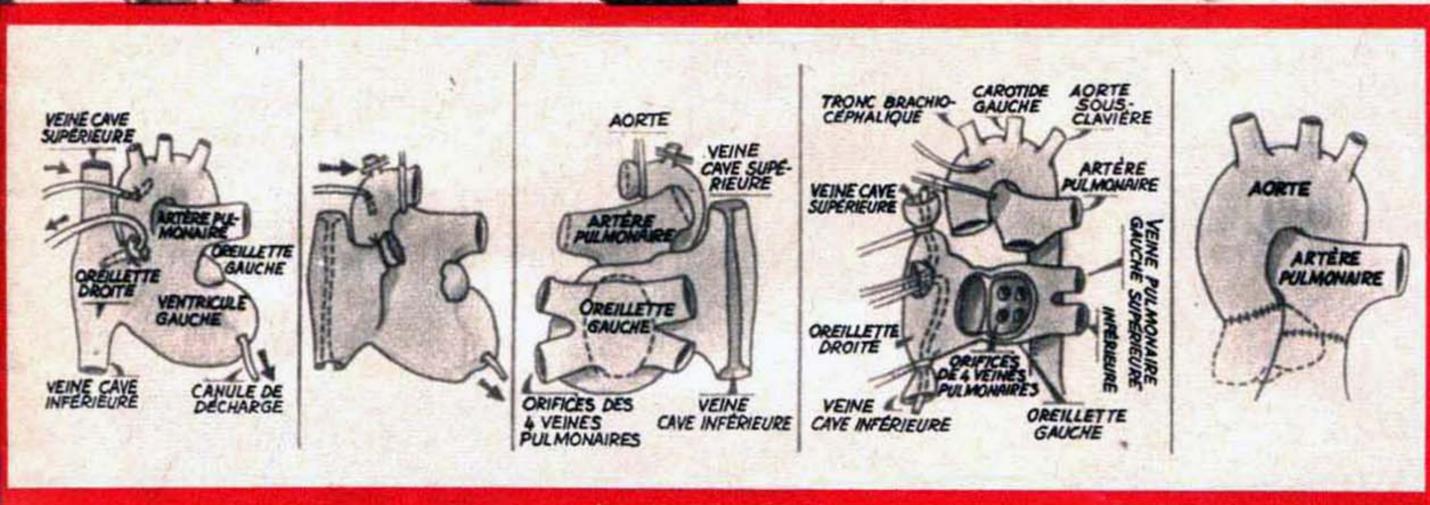
Un travail d'équipe en France, un travail d'équipe à travers le monde pour pouvoir sauver un homme, voilà un bel exemple de solidarité. Tous unis pour réussir un exploit utile est certainement mieux que chacun dans son coin essayant de faire mieux que son voisin, moins pour le malade que pour le prestige.

UNE TECHNIQUE DIFFICILE

Figure 1 :

Pour maintenir la circulation dans le

des relais du système nerveux qui ne peuvent être ni transplantés, ni manipulés.



Le cœur est un muscle dont la fonction essentielle est de jouer le rôle d'une pompe. Il est chargé d'envoyer le sang dans toutes les parties du corps pour l'irriguer et lui apporter de l'oxygène. La partie la plus sensible à l'irrigation est le cerveau. C'est pourquoi, lorsque l'on greffe un cœur, il ne faut pas arrêter la circulation de l'homme qui reçoit un nouveau système de « pompe ».

Voici en cinq dessins une explication schématique de l'opération :

cœur du donneur, on met trois petits tuyaux, un pour les veines, un pour les artères, un pour la sortie. Petit à petit, on abaisse la température à 16 degrés.

Figure 2 :

On prélève le cœur du donneur qui continue à fonctionner en dehors de son corps. On le vérifie puis on le branche sur la circulation du receveur.

Figure 3 :

Sur cette figure, on voit, en pointillés, l'endroit où se fera la jonction : l'oreillette gauche. Le cœur comporte aussi

Figure 4 :

C'est la transplantation. On adjoint au cœur du receveur l'oreillette droite et les veines caves du donneur.

Figure 5 :

Dernière suture artérielle. Pendant tout ce temps, grâce à une circulation extracorporelle, le sang a toujours circulé et le cerveau a toujours été irrigué.

CONTROLE DE LA MORT

Pour contrôler la mort du donneur et vérifier la vie du receveur, les médecins se servent des électroencéphalogrammes. C'est un appareil qui enregistre comme un baromètre sur une bande qui se déroule toutes les réactions du cerveau. Lorsque le cerveau fonctionne, la ligne tracée monte et descend en même temps que les excitations reçues (bruits, lumière, etc.). Lorsque la ligne est tout à fait droite, c'est que le cerveau ne peut plus rien enregistrer et on a la certitude que le malade est mort. C'est cette certitude qui permet d'enlever le cœur à un homme pour essayer d'en sauver un autre.



LA RENAULT 16 TS

J2 essais

FICHE TECHNIQUE

- Moteur à 4 cylindres en ligne.
- Cylindrée : 1565 cm³.
- Puissance : 87,5 CV (SAE) à 5 750 t/mn.
- 4 vitesses synchro + AR — levier au volant.
- Freins à disques à l'avant, à tambour à l'arrière assistés par servo.
- Performances : plus de 160 km/h.

Il y a trois ans apparaissait sur le marché de l'automobile une drôle de carrosserie qui allait susciter bien des commentaires. La ligne arrière mi-break, mi-berline donnait à réfléchir et bien des esthètes ne manquèrent pas d'y aller de leur petit couplet goguenard.

Certains téméraires osèrent cependant se glisser à l'intérieur et s'aperçurent, qu'après tout, on n'y était pas si mal ! Quelques fous eurent même l'idée de tourner la clef du démarreur et de faire un brin de route en sa compagnie. Ils comprirent alors simultanément, qu'étant à l'intérieur, on se trouvait dispensé de ju-

ger la face postérieure de la voiture et que cette traction avant dans laquelle ils étaient assis était une bonne voiture, une voiture étonnamment sûre. Les journalistes, quant à eux, se contentèrent de la sacrer « meilleure voiture de l'année » !

Quand quelque chose est bon cela se sait, cela se dit et s'écrit : c'est pourquoi plus de 300 000 R 16 sortirent des chaînes. Ce qui se disait aussi c'est qu'avec un peu plus de punch, cette voiture pourrait être la reine de sa catégorie. Les gens de la Régie ayant toujours une oreille qui traîne, rangèrent cette réflexion dans leur poche, mais sans mouchoir par dessus.

Ce qui leur permet aujourd'hui de présenter une voiture qui n'a rien perdu de sa sûreté (au contraire) et qui de plus, se trouve dotée d'une mécanique vitaminée.

Comment a-t-on obtenu cette jeunesse de la TS ?

- par une cylindrée portée de 1470 à 1565 cm³,
- par une puissance maximum accrue.

Les freins ont été modifiés et sont maintenant assistés par un servo à dépression.

Côté confort et équipement, on a mis les petits plats dans les grands : phares à iode de longue portée, rétroviseur jour et nuit, compte-tours, désembuage électrique de la lunette arrière, double avertisseur sonore, antivol de contact avec éclairage et sur demande... commande électrique des glaces avants.

Une fois le menu exposé, il restait à se mettre à table... ce qui fut fait sur les routes de Normandie.

Le programme n'avait pas trompé son monde: le continent valait le continu.

Si j'ai dit tout à l'heure que la R 16 était sûre, la TS laisse à grande vitesse une impression de quiétude qu'on ne trouve, en général, que sur des très grosses voitures.

C'est une grande routière qui permet les longs trajets sans fatigue et qui a du coffre ! Je n'irai pas chicaner si les 160 km/h sont réellement atteints ou dépassés : le plus important me semble être de pouvoir disposer à tout instant d'un nombre de chevaux suffisant pour se tirer des plus mauvais pas !...

Même à haut régime, le niveau sonore est très acceptable et les cornets accoustiques ne sont pas de mise ! Le freinage est digne en tous points de la voiture.

Pour ne pas être taxé de partialité je devrais sans doute dire qu'il y a un petit bruit dans le coin avant gauche ou que l'allume-cigare aurait dû être placé quelques centimètres plus bas !...

Mais non, tant pis pour moi, on dira ce qu'on voudra mais j'ai aimé la TS.

Jacques DEBAUSSART.

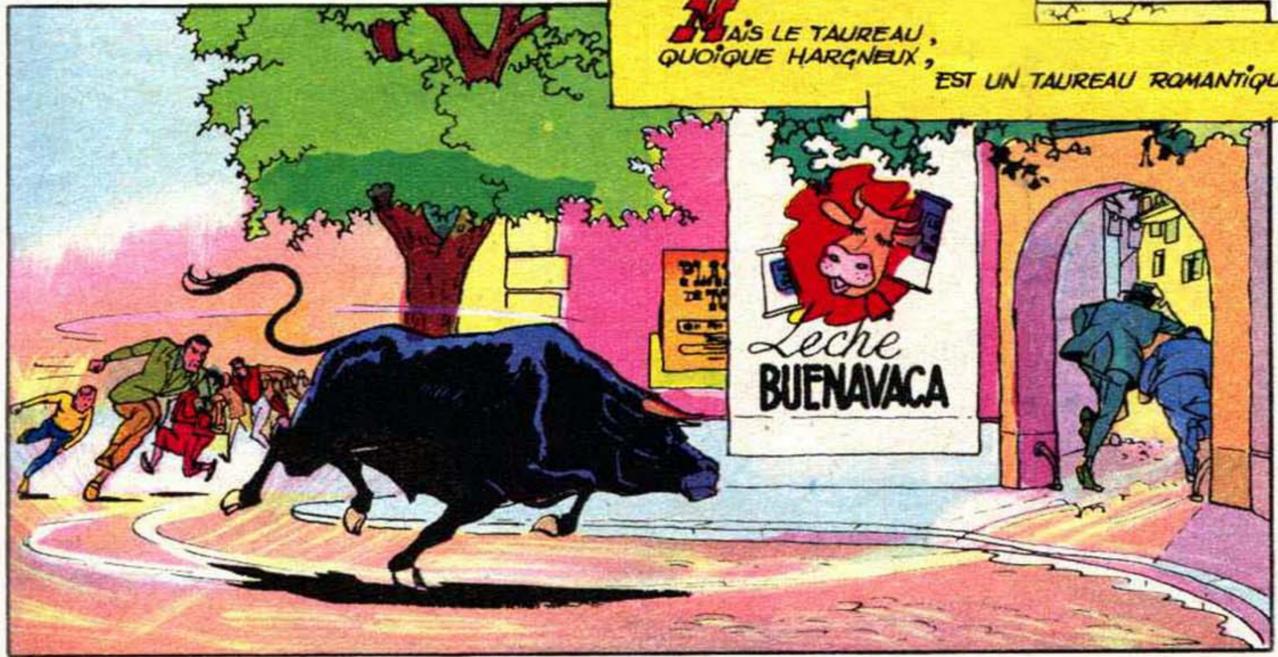


Destination TANGER

texte de guy hempay dessin de pierre brochard

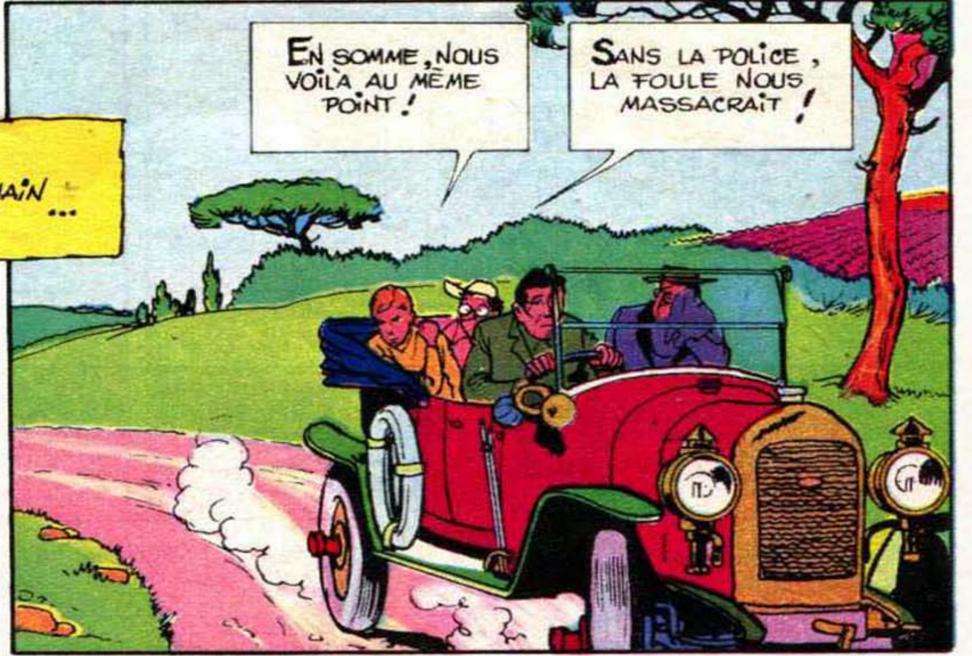
RESUME : Lestaque et Fricot poursuivent deux dangereux bandits qui sont eux-mêmes poursuivis par un dangereux taureau. Et pour tout simplifier, une foule furieuse les poursuit aussi.

MAIS LE TAUREAU, QUOIQUE HARGNEUX, EST UN TAUREAU ROMANTIQUE.



IL S'ENSUIT UNE BOUSCULADE A TEL POINT INDESCRITIBLE QUE NOUS N'AURONS PAS LA PRETENTION DE LA DECRIRE.

BREF, LE LENDEMAIN...



EN SOMME, NOUS VOILA AU MEME POINT!

SANS LA POLICE, LA FOULE NOUS MASSACRAIT!

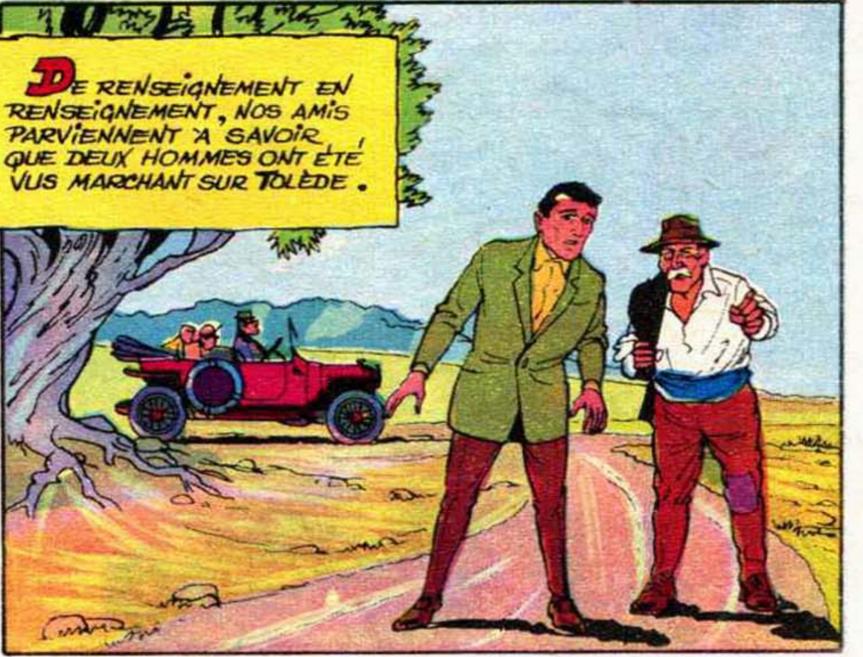


ET SANS CE GARAGISTE CENTENAIRE QUE NOUS AVONS EU LA CHANCE DE TROUVER, PERSONNE N'AURAIT SU REPARER CETTE ANTIQUE QUIMBARDE!

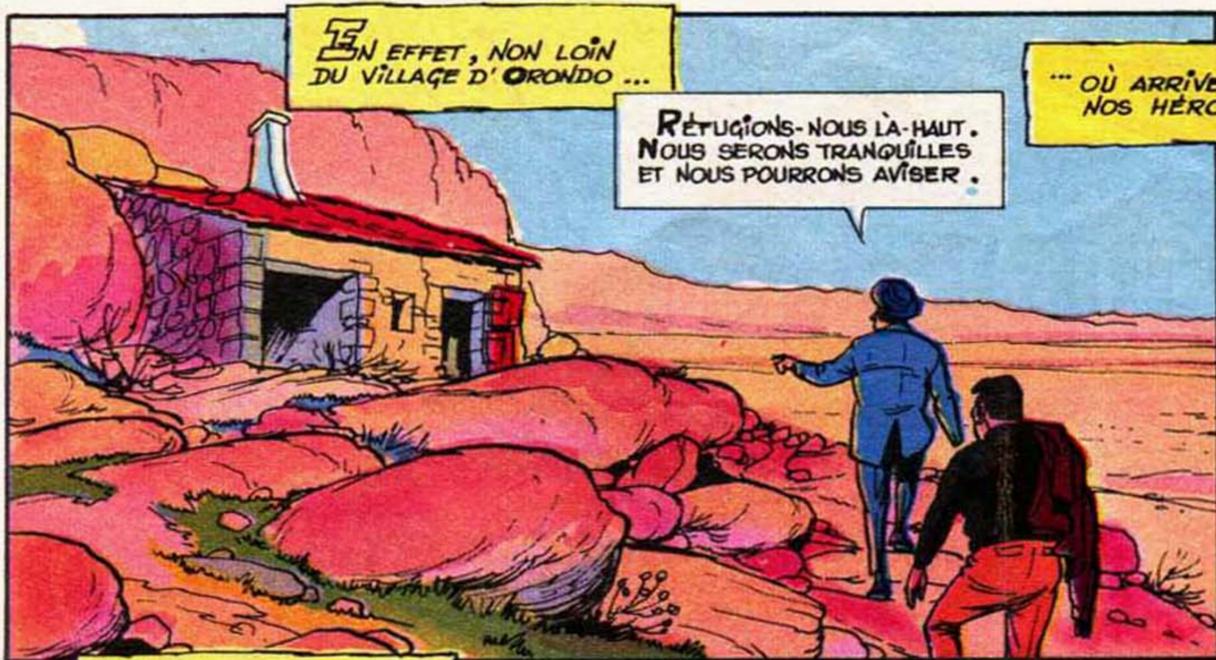
CETTE AVENTURE AUX CONTOURS VAQUEMENT PICARESQUES ME PLONGE EN DES PENSEES RICHES EN PERPLEXITE. Vi-vi-vi-vi-vi ...



ET SAVEZ-VOUS CE QUI ME VIENT A L'ESPRIT? EH BIEN ON M'AURAIT PRIS POUR UN TORÉADOR QUE JE N'EN SERAIS PAS AUTREMENT SURPRIS. Vi-vi-vi ...



DE RENSEIGNEMENT EN RENSEIGNEMENT, NOS AMIS PARVIENNENT A SAVOIR QUE DEUX HOMMES ONT ETE VUS MARCHANT SUR TOLEDE.



EN EFFET, NON LOIN DU VILLAGE D'ORONDO ...

RÉFUGIONS-NOUS LÀ-HAUT. NOUS SERONS TRANQUILLES ET NOUS POURRONS AVISER.

... OÙ ARRIVENT NOS HÉROS ...



ATTENDEZ-NOUS ICI. NOUS ALLONS PATROUILLER DANS LES ENVIRONS.



ET, PENDANT CE TEMPS, UN HOMME ...

NON ! JE NE SOUFFRE PLUS !



VITE ! VITE ! CETTE FOIS, JE LES TIENS !



C'EST EUX ! EMPORTONS TOUT !



MADRE DE DIOS ! OÙ SONT-ILS PASSÉS LES DEUX SEÑORES RÍGOLOS QUI ÉTAIENT AVEC VOUS 'A L'INSTANT ?

DANS LA NATURE, ON NE SAIT PAS EXACTEMENT OÙ !

"RÍGOLOS" ? VOUS AVEZ LE MORAL, VOUS !



MAIS OUI, J'AI LE MORAL ! OH MAIS OUI ! ET JE LES TROUVERAI !

COÛTE QUE COÛTE !



HÉ ! GAUKOKO ! REGARDE !

BON SANG !



IL FAUT ALLER JETER UN COUP D'ŒIL LÀ-HAUT. A TOUT HASARD !



QU'EST-CE QU'ON FAIT ?

IL N'Y A PAS DE SORTIE PAR-DERRIÈRE !

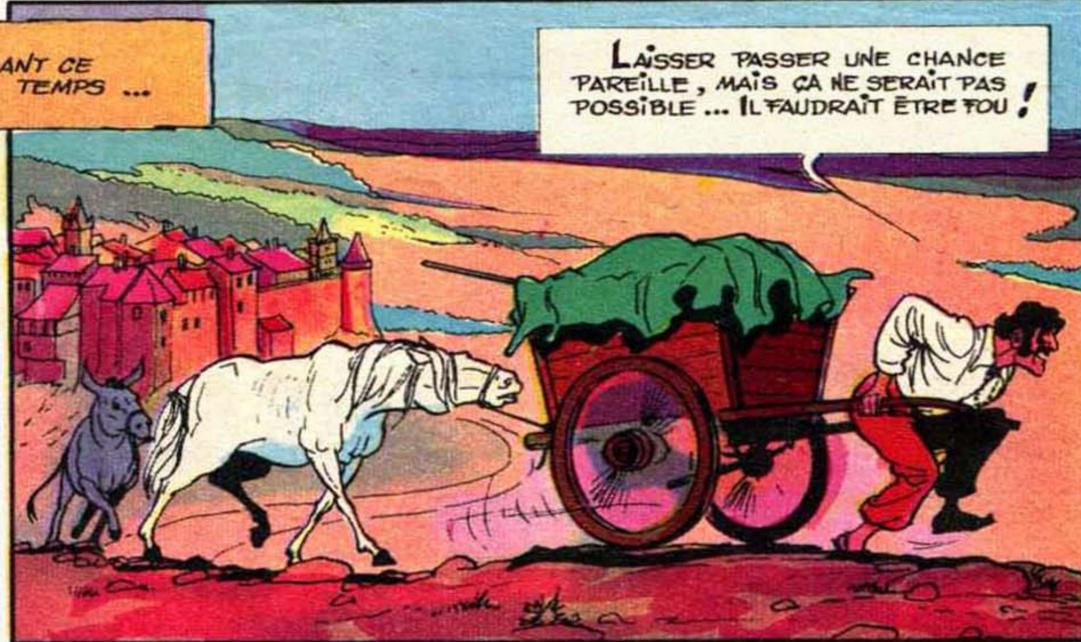


JE N'AIME PAS ÇA ! AH NON, JE N'AIME PAS ÇA ! MAIS IL N'Y A PAS DE TÉMOIN ... ET NOUS N'AVONS PAS LE CHOIX !

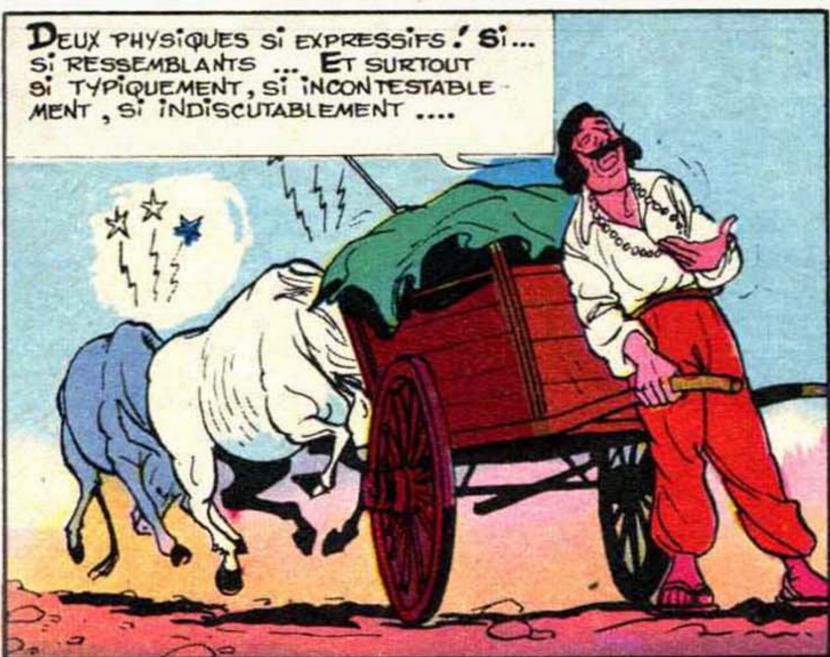


ET PUIS APRÈS, NOUS AURONS LA PAIX JUSQU'À TANGER. ALLONS! TANT PIS POUR EUX!

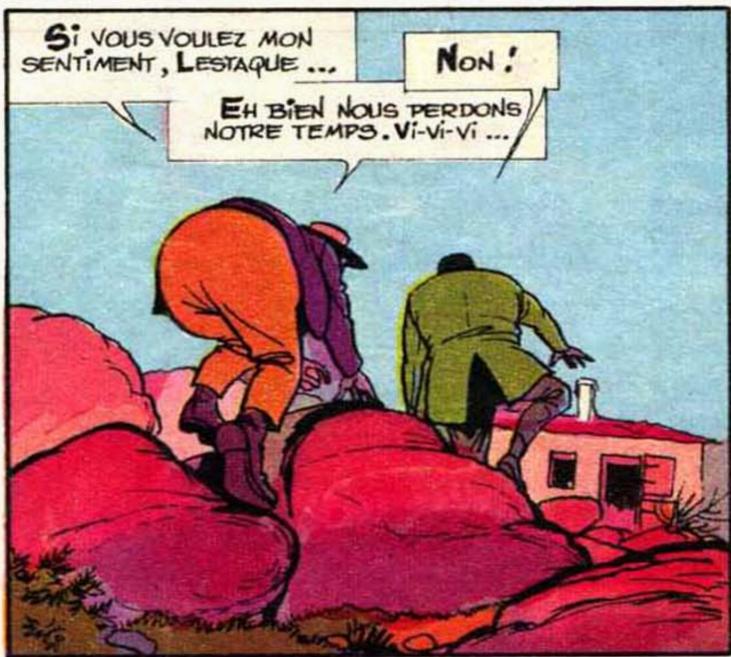
PENDANT CE TEMPS ...



LAISSER PASSER UNE CHANCE PAREILLE, MAIS ÇA NE SERAIT PAS POSSIBLE ... IL FAUDRAIT ÊTRE FOU!



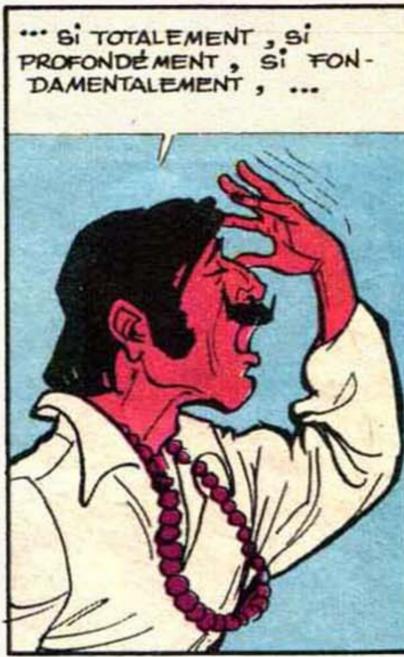
DEUX PHYSIQUES SI EXPRESSIFS! SI... SI RESSEMBLANTS ... ET SURTOUT SI TYPIQUEMENT, SI INCONTESTABLEMENT, SI INDISPUTABLEMENT ...



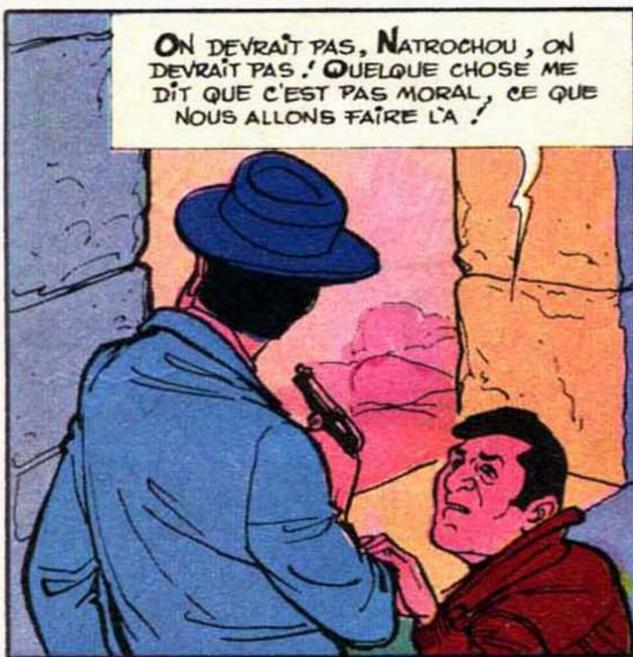
SI VOUS VOULEZ MON SENTIMENT, LESTAQUE ...

NON!

EH BIEN NOUS PERDONS NOTRE TEMPS. VI-VI-VI ...



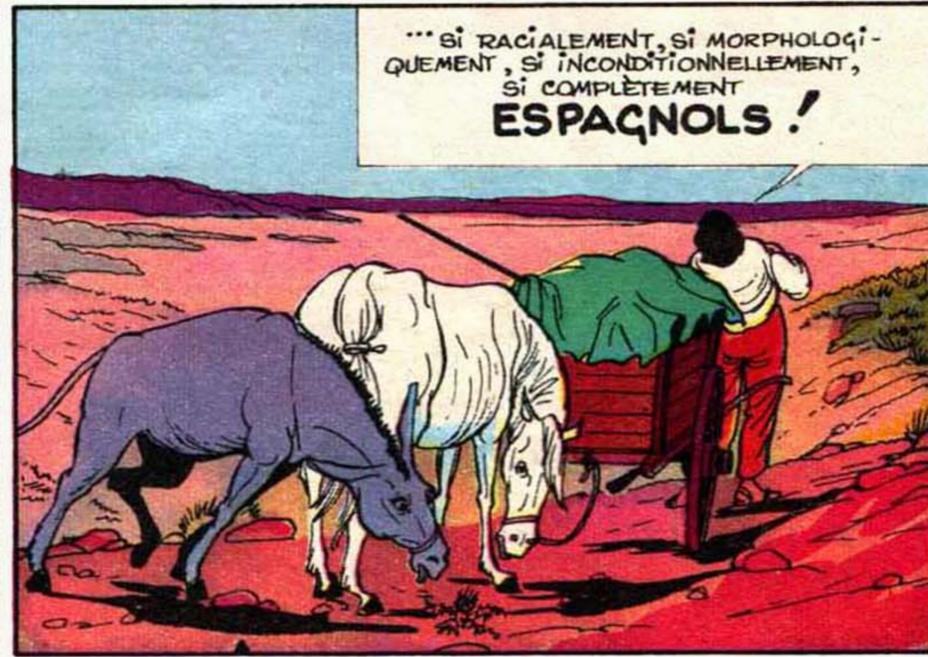
... SI TOTALEMENT, SI PROFONDEMENT, SI FONDAMENTALEMENT, ...



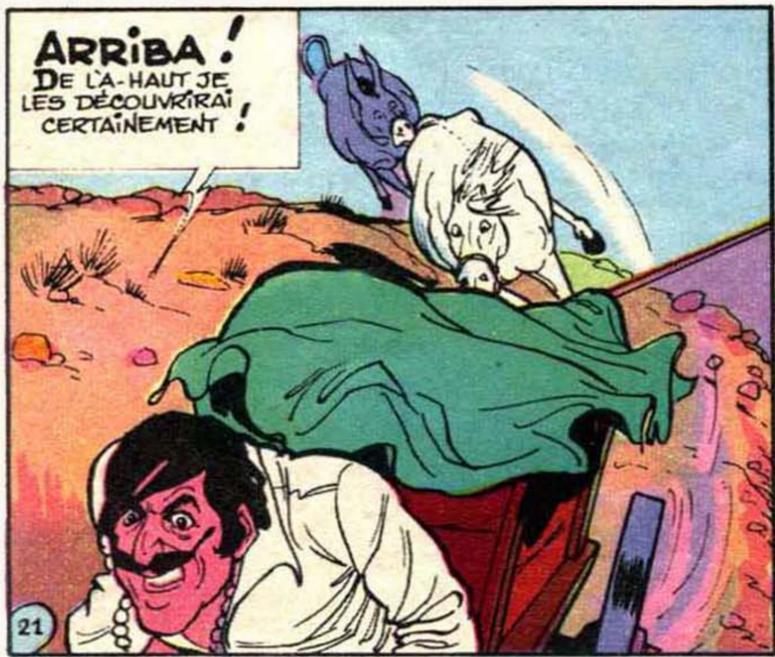
ON DEVRAIT PAS, NATROCHOU, ON DEVRAIT PAS! QUELQUE CHOSE ME DIT QUE C'EST PAS MORAL, CE QUE NOUS ALLONS FAIRE LÀ!



TAIS-TOI! YA PAS D'AUTRE SOLUTION. ALORS SUIS BIEN TON HOMME ET ATTENDONS QU'ILS APPROCHENT!



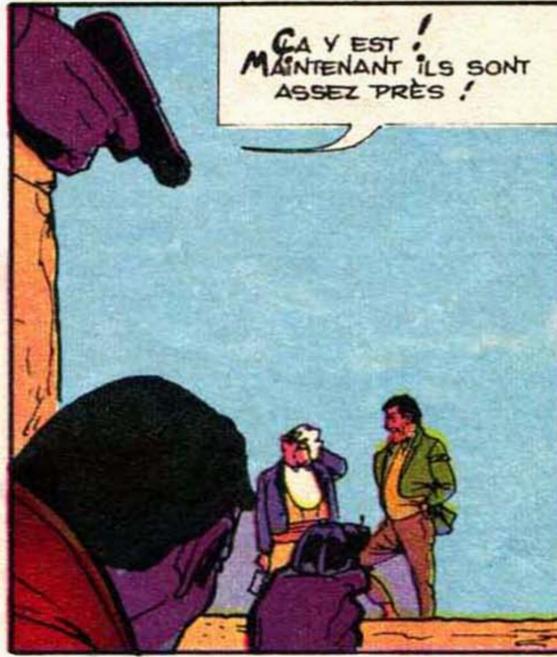
... SI RACIALEMENT, SI MORPHOLOGIQUEMENT, SI INCONDITIONNELLEMENT, SI COMPLÈTEMENT ESPAGNOLS!



ARRIBA! DE LÀ-HAUT JE LES DÉCOUVRIRAI CERTAINEMENT!



HO, HISSÉ!



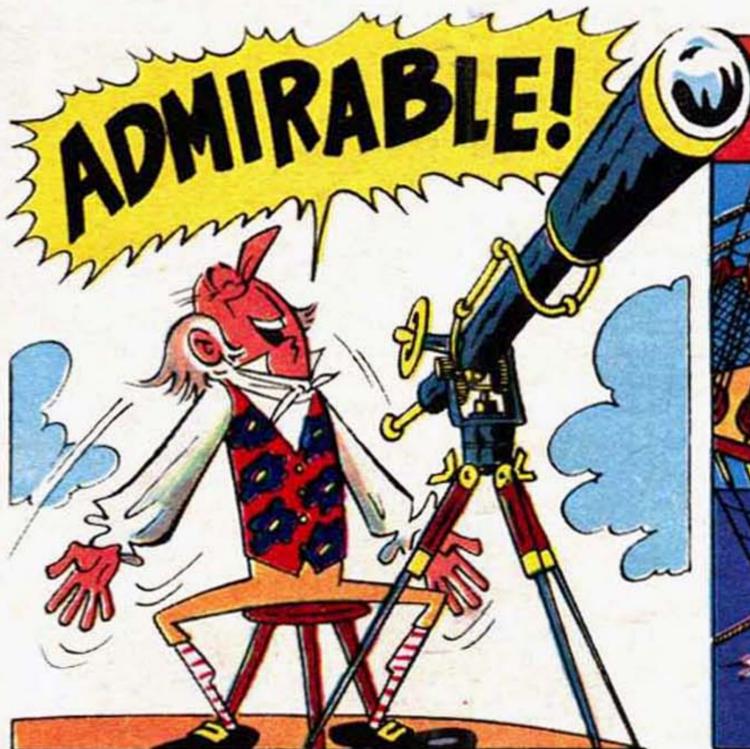
ÇA Y EST! MAINTENANT ILS SONT ASSEZ PRÈS!

ECLIPSE à POULILI

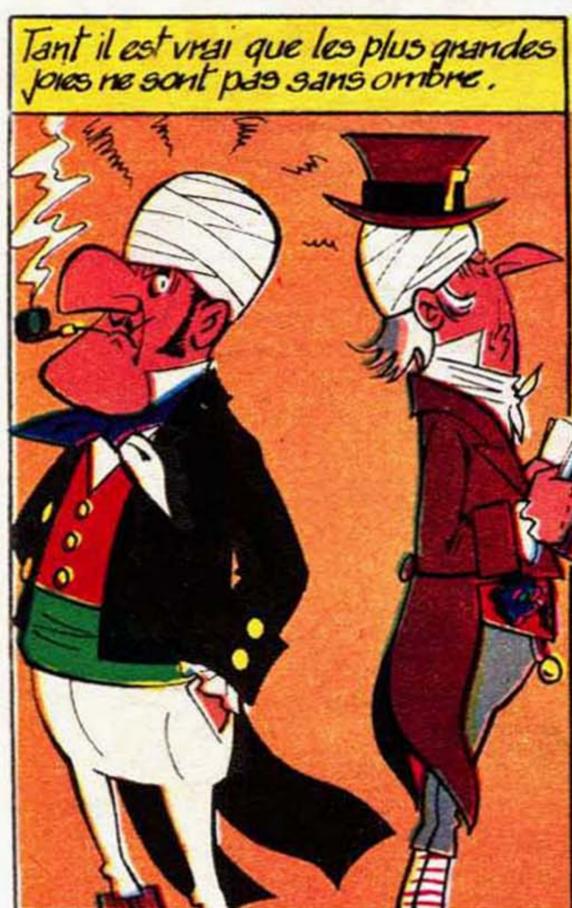
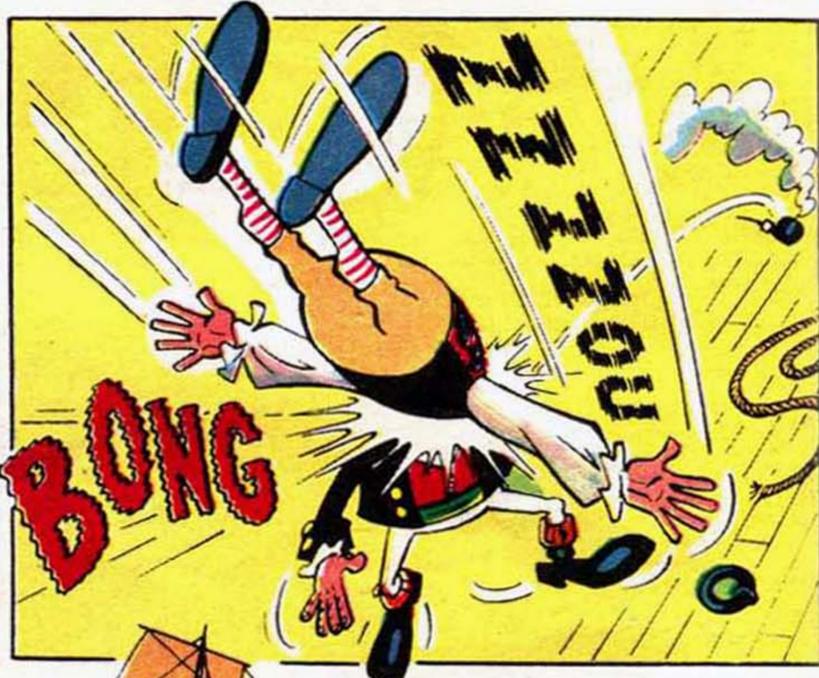
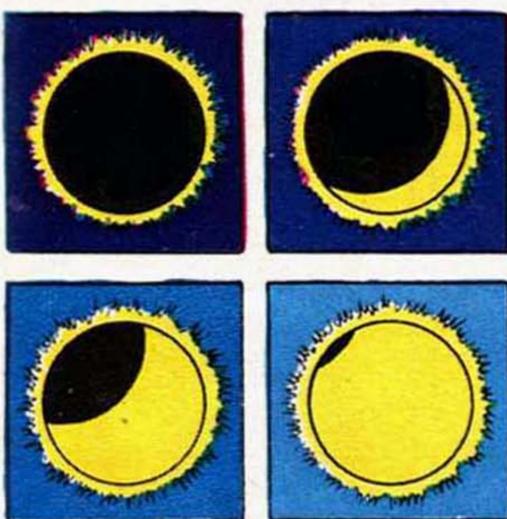
RESUME : Pipe en Bois a conduit à Poulili une expédition scientifique chargée d'étudier une éclipse. Mais ce beau projet a été quelque peu contrarié par une attaque des Anglais.

J. Lebert

Il faut avouer que l'attaque anglaise nous a quelque peu fait perdre de vue l'éclipse du 7 septembre 1806.

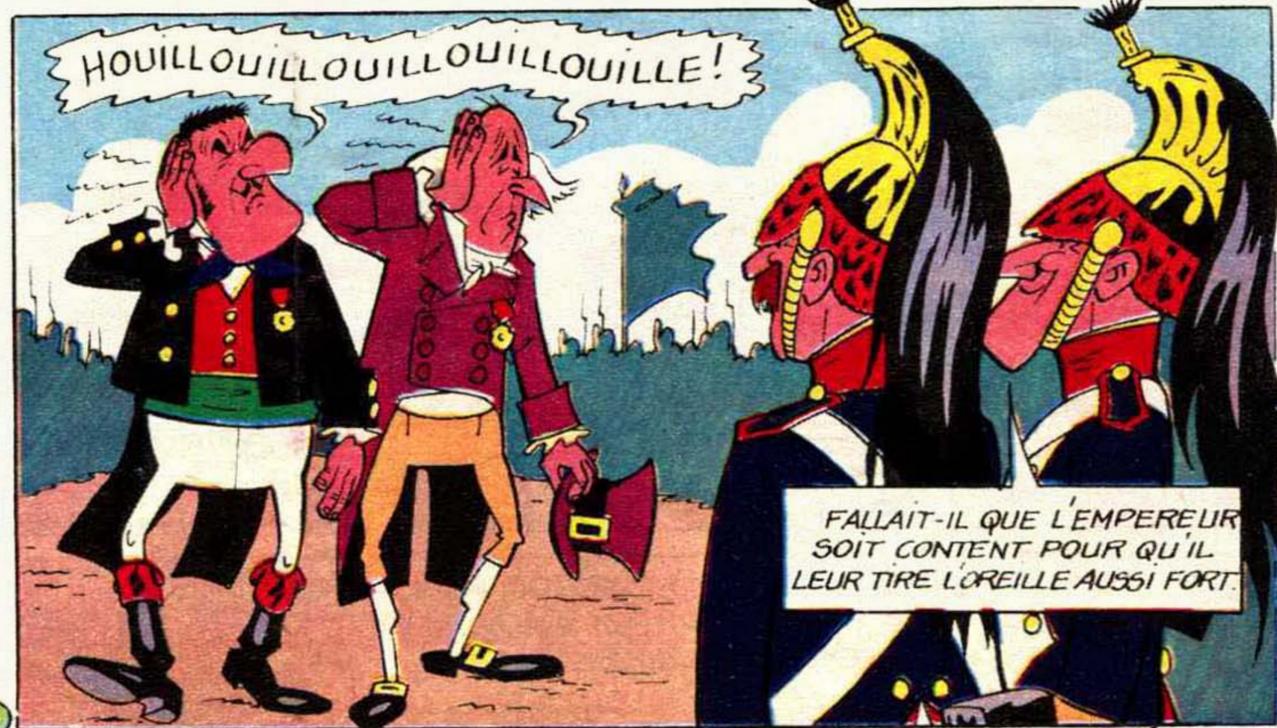
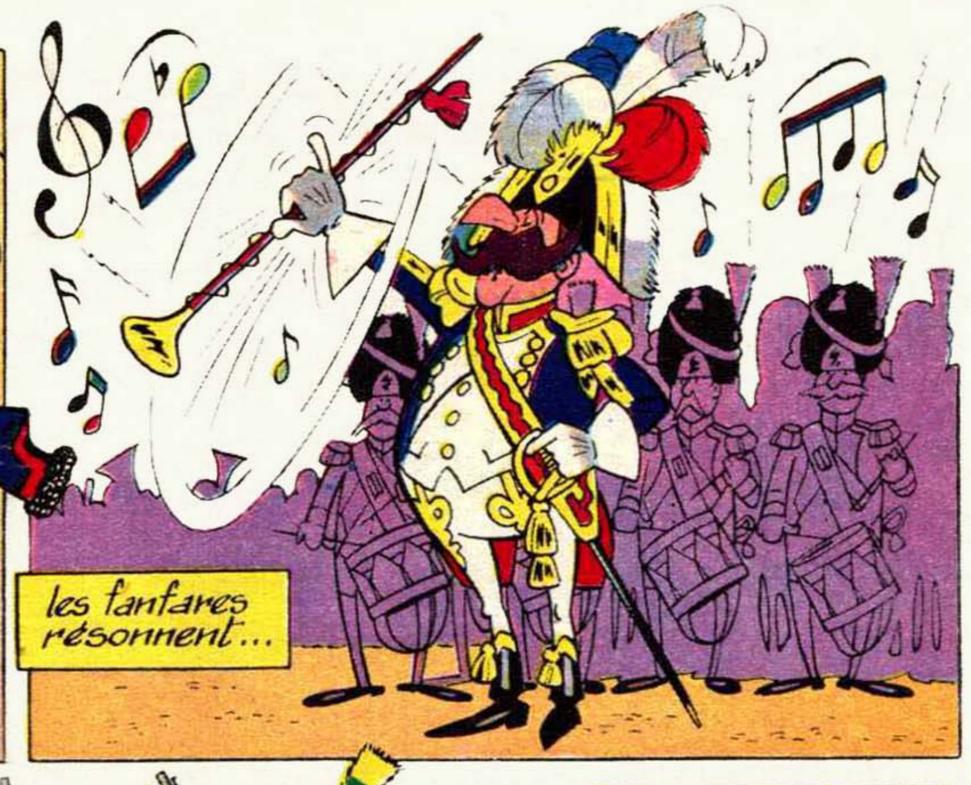
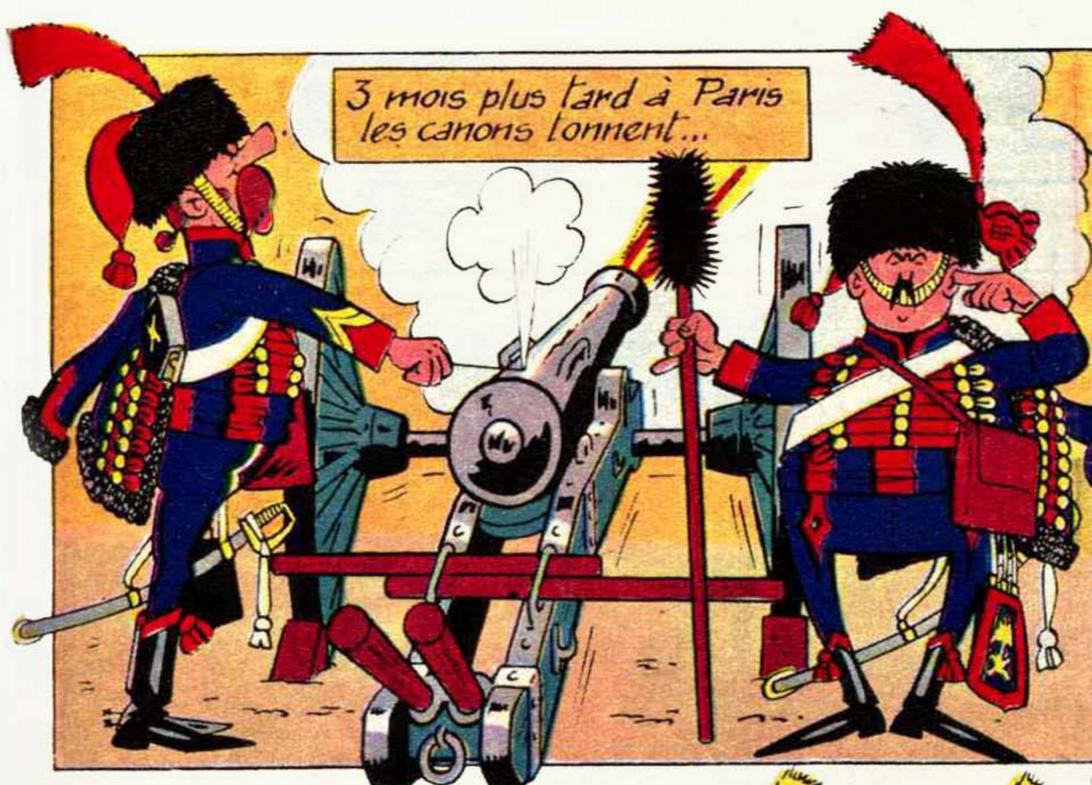


Installé sur la hune de misaine du vaisseau et astucieusement passé sous pavillon français, Papillon délire de joie...

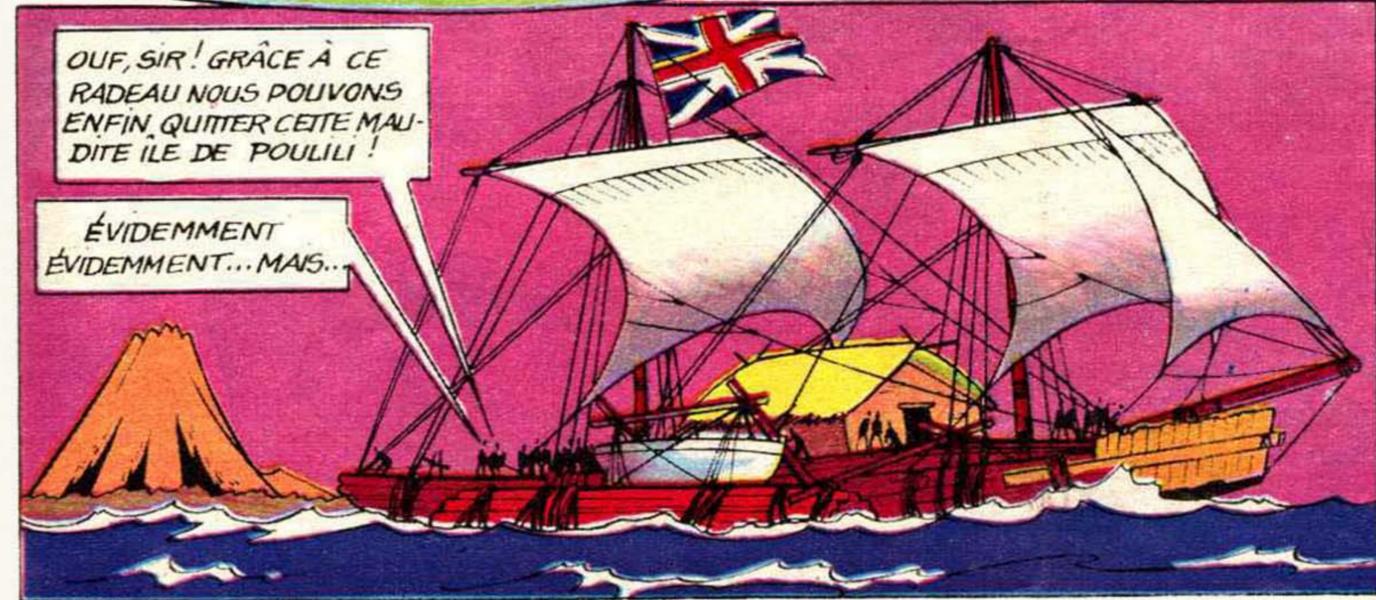


Cependant l'imposant navire met le cap sur la France...



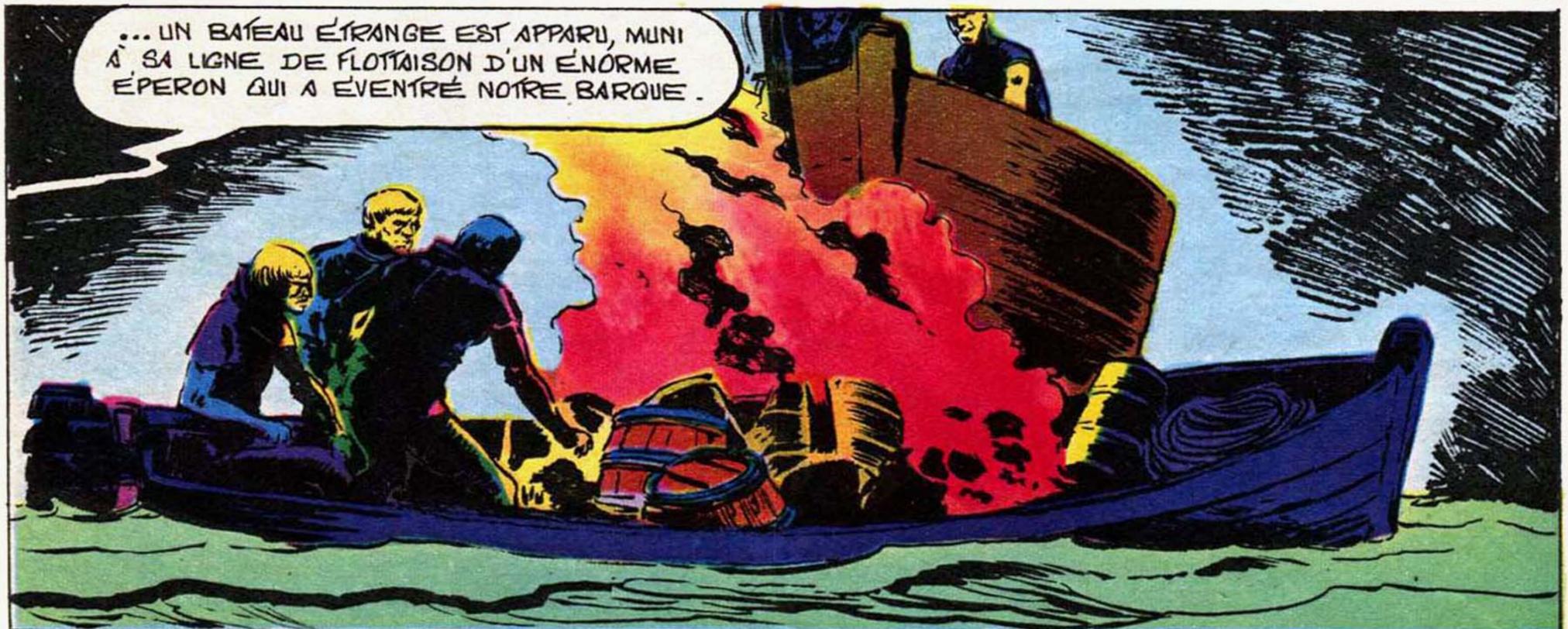
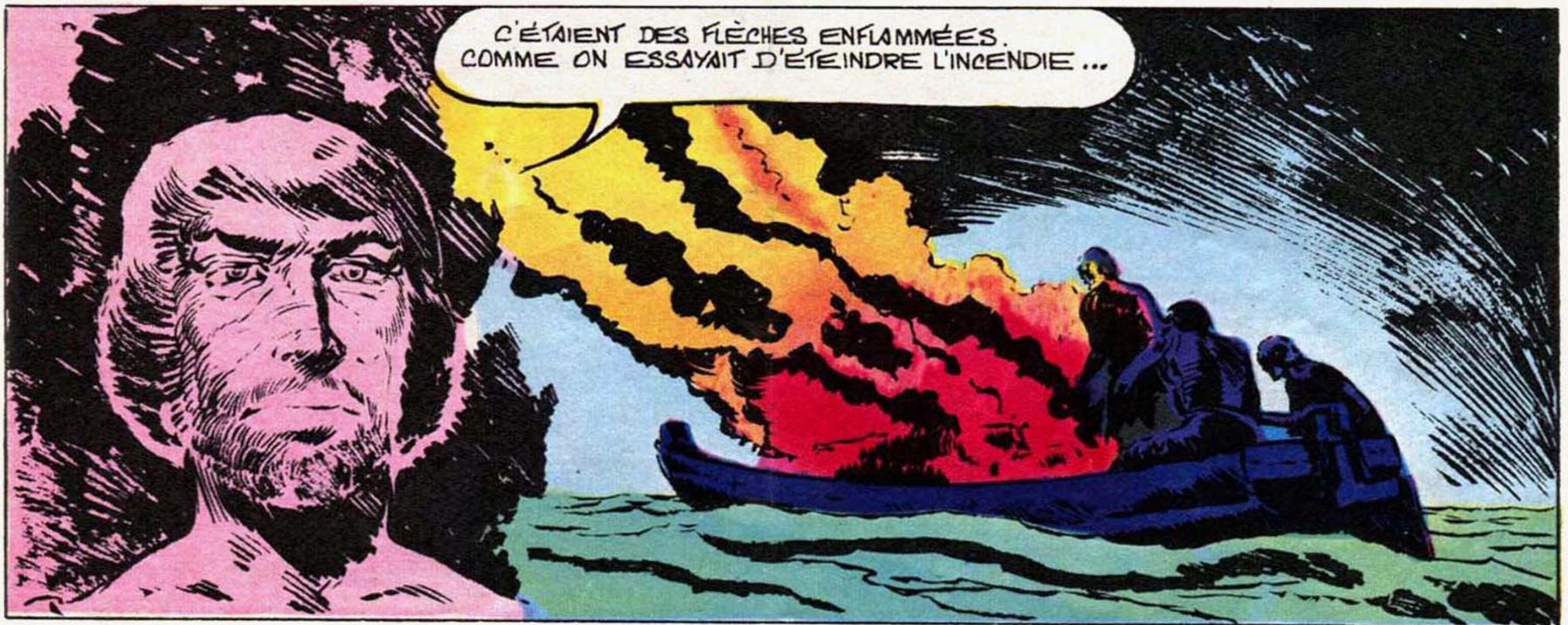
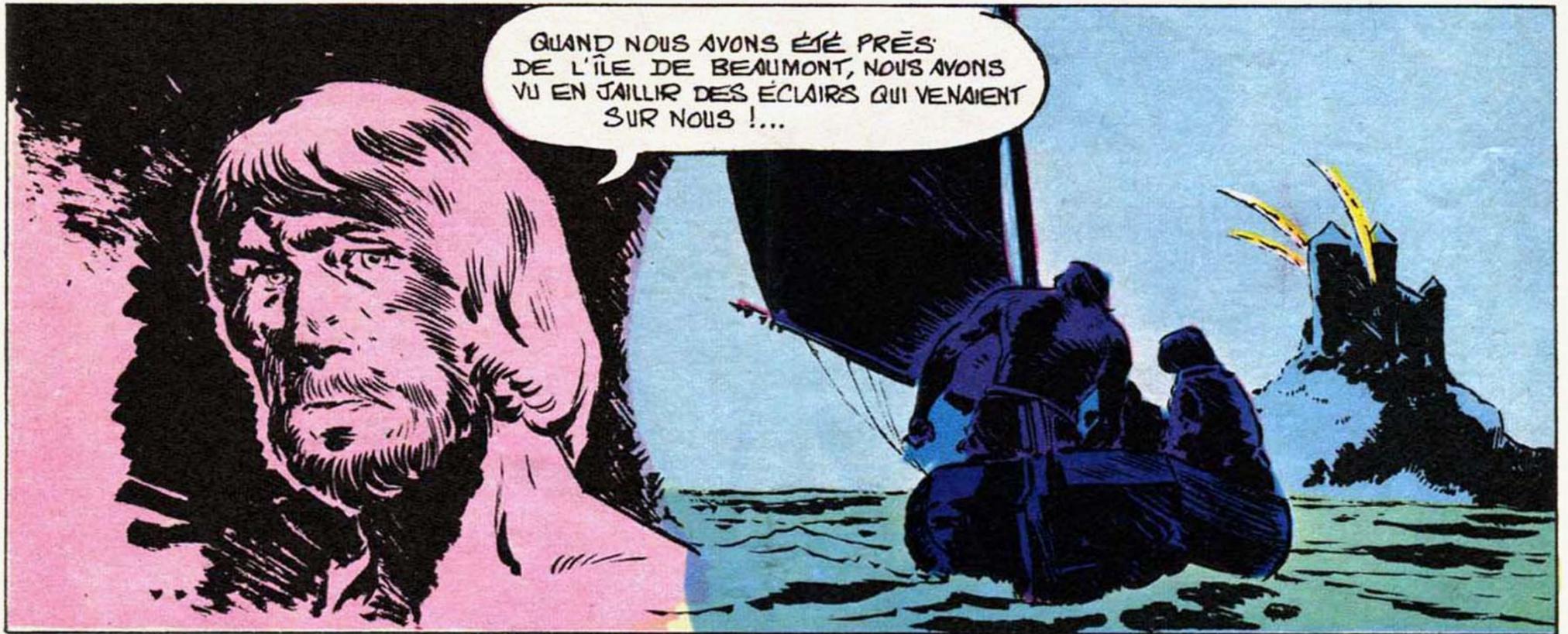


Au même moment à l'autre bout du monde.

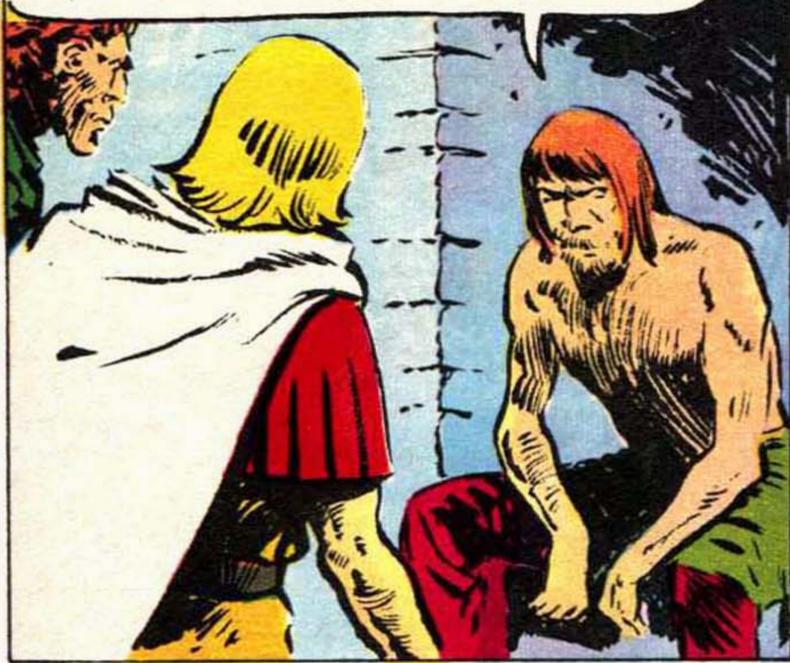


Les Flèches de Beaumont

RESUME : Voyageant en Bretagne Thibaut et Amaury écoutent le récit d'un marin naufragé.



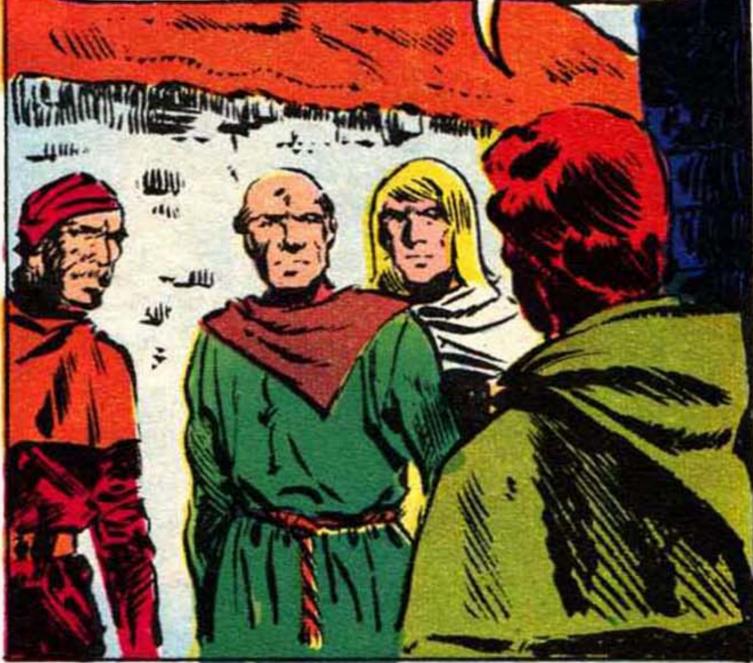
J'AI NAGÉ JUSQU'À ÉPUISEMENT DE MES FORCES. JE ... JE CROIS QUE JE SUIS LE SEUL SURVIVANT !



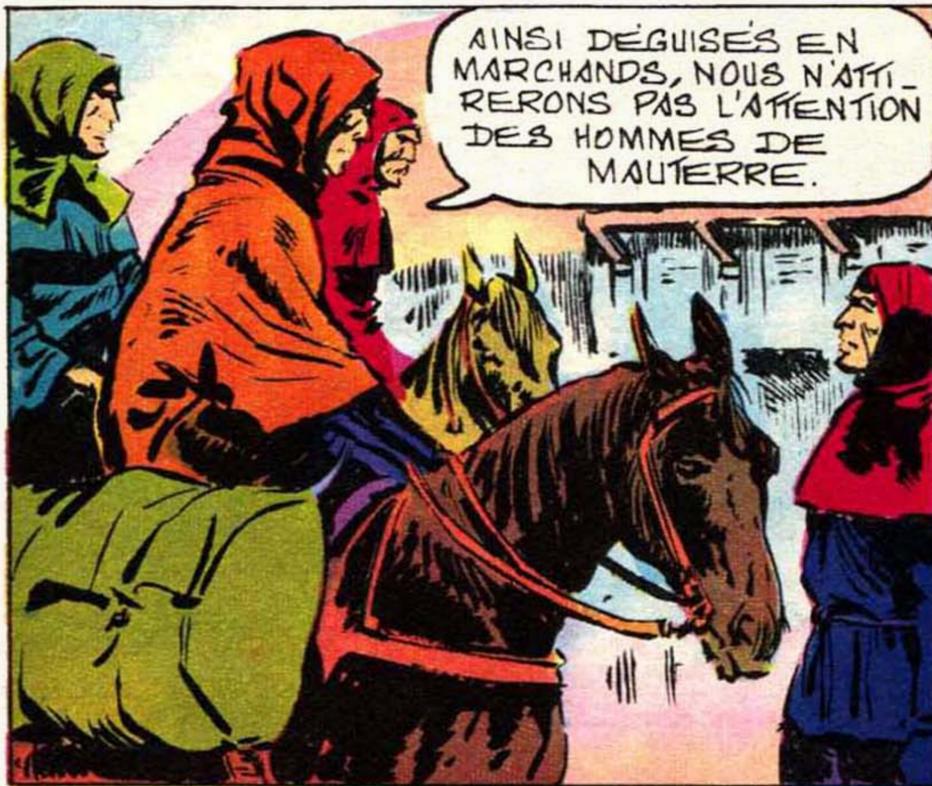
IL FAUT QUE JE PARTE À ST MALO POUR PRÉVENIR LE MAÎTRE DE MARINE CHAINTOUEN DE CETTE NOUVELLE CATASTROPHE ET RÉCLAMER UN NOUVEL ENVOI !



ÉDOUARD DE MONTKERNEY ET VOUS, PLOUERM, COMME D'HABITUDE, VOUS M'ACCOMPAGNEREZ !

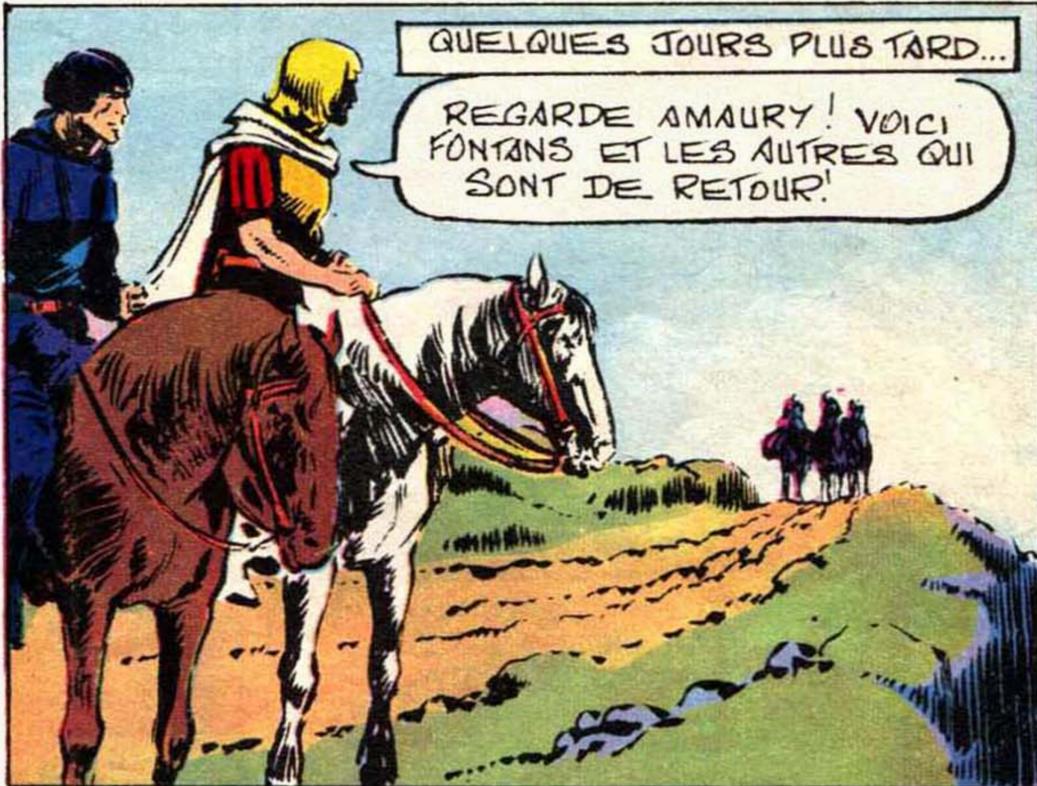


AINSI DÉGUISES EN MARCHANDS, NOUS N'ATTIRERONS PAS L'ATTENTION DES HOMMES DE MAUTERRE.



QUELQUES JOURS PLUS TARD...

REGARDE AMAURY ! VOICI FONTANS ET LES AUTRES QUI SONT DE RETOUR !



UNE NOUVELLE BARQUE VIENDRA DANS LA NUIT DU 18 SEPTEMBRE À LA POINTE DU GLAZ. JE VAIS PRÉVENIR NOS COMPAGNONS.



THIBAUT NOUS ALLONS RESTER UN CERTAIN TEMPS DANS CETTE RÉGION. VA TE RENSEIGNER À L'AUBERGE POUR SAVOIR OÙ NOUS POURRONS TROUVER UN LOGIS TRANQUILLE.



UN PEU PLUS TARD...





CE TROUBADOUR DE FRANCE COMPREND TROP CERTAINES CHOSSES...

TIENS ! À COUP SÛR, C'EST D'AMAURY QU'ON PARLE ...



ÉCOUTONS ...

LE SUPPRIMER... C'EST FACILE À DIRE, MAIS ON POURRONS-NOUS LE TROUVER ?



EH BIEN JE VAIS VOUS FACILITER LE TRAVAIL ... POUR LE TROUVER DU MOINS ... VOYONS ! PARLONS HAUT ET CLAIR.



AUBERGISTE ! POUR MON AMI LE TROUBADOUR DE FRANCE ET MOI-MÊME, JE CHERCHE UN LOGIS INDÉPENDANT. N'AVEZ-VOUS RIEN À LOUER ?

SI FAIT. JE PEUX VOUS LOUER MON ANCIENNE AUBERGE QUI EST ABANDONNÉE. JUSTE À L'ENTRÉE "DU BOIS AUX FÉES". C'EST UNE DEMEURE INHABITÉE MAIS ENCORE EN BON ÉTAT.



MERCI. NOUS Y SERONS CE SOIR !

EH BIEN, NOUS VOILÀ RENSEIGNÉS !

NOUS AUSSI, NOUS Y SERONS CE SOIR.



ET LE SOIR...

AMAURY, NOUS ALLONS MANQUER DE CHANDELLES. JE VAIS VOIR AU VILLAGE S'IL Y A ENCORE UNE BOUTIQUE OUVERTE.



MAINTENANT LE TROUBADOUR EST SEUL. LE TRAVAIL SERA PLUS FACILE ... LAISSONS À SON AMI LE TEMPS DE S'ÉLOIGNER.



... ET ALLONS-Y !



MAIS SOUDAIN...

QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE GALOP DERRIÈRE NOUS ?

Le Commandant du
„POURQUOI PAS ?”,

Jean-Baptiste CHARCOT,



Maquette du « Pourquoi Pas ? ». C'est dans le naufrage de ce bateau que périt CHARCOT.



CHARCOT
quand il était
« J2 ».

TOUS les « J2 » ont entendu parler de la brillante carrière de l'explorateur-navigateur Jean-Baptiste CHARCOT dont le dernier voyage au Groenland se termina tragiquement par un naufrage près des côtes de l'Islande.

Ainsi s'arrêtèrent en 1936 les activités du célèbre Commandant du « Pourquoi Pas ? », dont les recherches furent très importantes sur les côtes de l'Archipel Palmer, la baie Marguerite et la Terre Adélaïde.

En 1934, il emmena Paul-Emile VICTOR pour la première fois au Groenland à bord de son navire, donnant ainsi naissance aux Expéditions Polaires Françaises.

Le Commandant CHARCOT restera désormais une grande figure de pionnier dont les souvenirs et la maison natale sont conservés par sa fille qui, pour la première fois, nous parle de la vie intime du grand navigateur, depuis sa jeunesse :

AURAIT AUJOURD'HUI 100 ANS

— L'enfance de mon père a été celle d'un enfant heureux, aimé par ses parents. Il a été certainement très choyé, étant un garçon venu au monde après la naissance de deux filles, mais extrêmement bien élevé.

— Lorsque CHARCOT était enfant, quels étaient ses jouets et jeux favoris ?

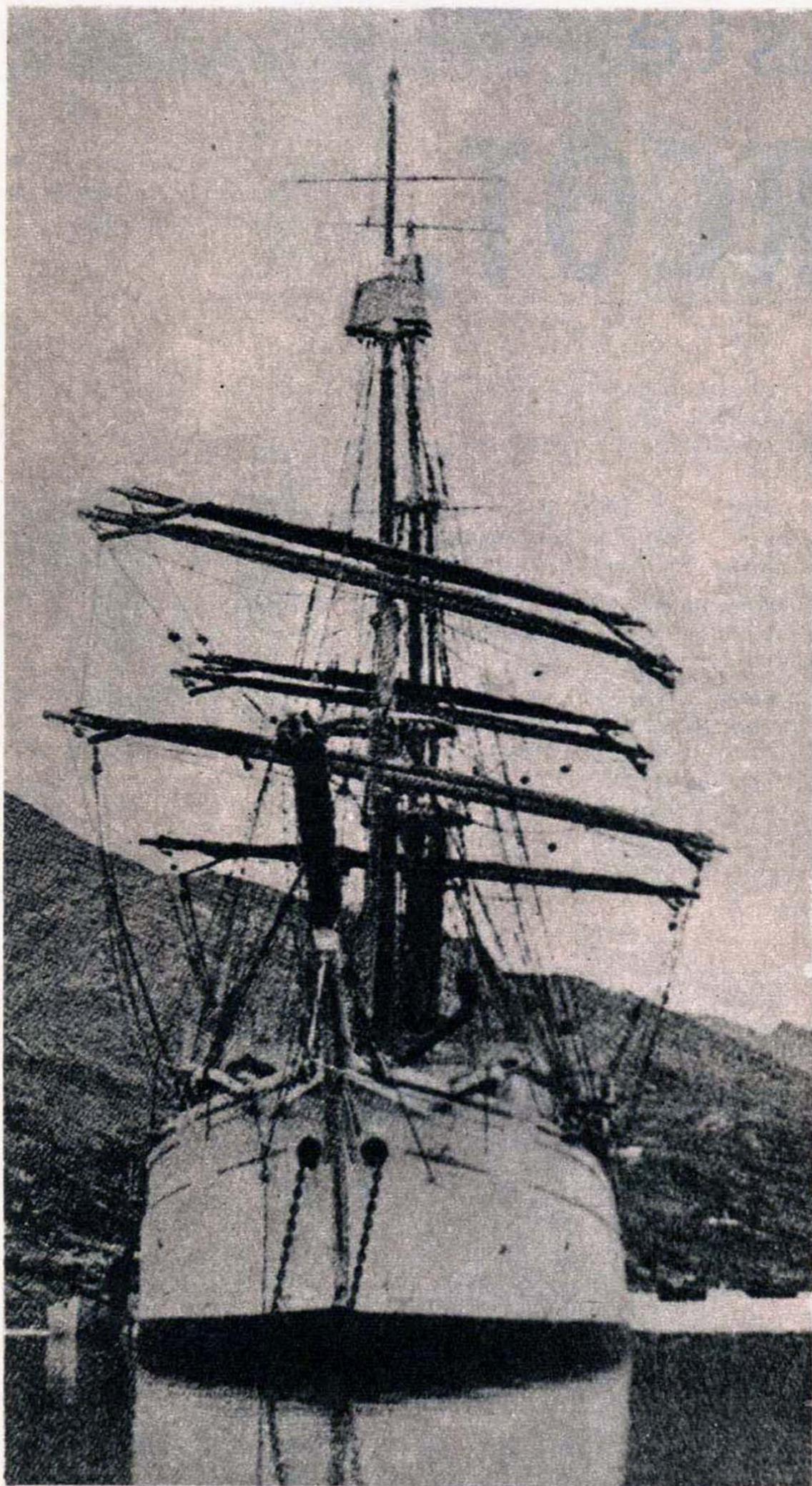
— Toujours les bateaux et tout ce qui avait trait à la marine. Il y a une photo qui le représente tout petit avec déjà un bateau. C'est d'ailleurs assez curieux parce que sa famille et lui ne sont



Portrait du Commandant CHARCOT peint par son épouse

Jean - Baptiste CHARCOT

(suite)



Le « Pourquoi Pas ? » photographié au cours d'un de ses voyages au Grand Nord.

pas allés au bord de la mer pendant très longtemps, sauf en Angleterre, pendant la guerre de 70, quand mon père avait trois ans. Après cette période ils sont revenus à PARIS et ce n'est qu'assez tardivement que mon père a passé quelque fois des vacances à OUISTREHAM. C'est assez mystérieux car il n'y avait pas de marin dans sa famille ; il a été le premier.

— Avez-vous une anecdote à raconter au sujet d'une embarcation essayée par le jeune CHARCOT dans un bassin ?

— Ce n'était pas une embarcation mais une caisse à savons que papa avait transformée en bateau en y joignant un petit mât et une voile fabriqués par lui. Il avait écrit, ce qui est très curieux parce qu'il n'avait que quatre ans à l'époque, « Pourquoi pas ? », à l'arrière de ce qu'il considérait comme un bateau. Il avait seulement oublié le « S » de « Pourquoi Pa ? ».

Cette navigation s'est affreusement terminée parce que déjà il a fait naufrage.

Papa a reçu deux fessées, la première par sa grande sœur, Madame WALDECK-ROUSSEAU, qui l'adorait et qui avait eu très peur car le bassin était profond, et la deuxième par sa Maman parce qu'il était tombé à l'eau avec son beau costume des dimanches.



"Il était très mauvais élève..."

— Plus tard, lorsqu'il fit ses études, était-il bon élève ?

— Il était très mauvais élève, affreusement dissipé et ne travaillait pas.

A l'école Alsacienne, ses camarades se sont longtemps souvenus qu'il interrompait quelquefois la classe en poussant des cris plus ou moins articulés dont le principal était : « Pomme de terre frite, crocodile ». On dirait maintenant que c'était une sorte de défoulement. Il se faisait naturellement mettre à la porte.

Cela a duré assez longtemps puisque c'est vers 13 ans qu'il s'est rendu compte, tout à coup, qu'il fallait travailler et il est devenu un excellent élève. Je pense que c'est grâce à sa très vive intelligence qu'il a compris la nécessité du travail, pour obtenir les diplômes dont il avait besoin s'il voulait arriver dans la vie.

Son père d'ailleurs ne s'inquiétait absolument

pas car il s'était aperçu que son petit garçon s'intéressait énormément à une chose bien nette, c'est-à-dire la marine et les bateaux. Mon grand-père et ensuite mon père considéraient que lorsqu'un enfant est passionné par une chose il est sauvé parce que cette chose prime dans sa vie.

— **N'y a-t-il pas eu une rédaction dont on a parlé et qui l'aurait stimulé dans ses études ?**

— Si, il y a eu, à l'époque où il ne travaillait pas encore bien, un sujet de rédaction qui était un combat naval. Alors, ce très mauvais élève, passionné par le texte, a fait un excellent devoir, extrêmement documenté. Il avait seulement 11 ou 12 ans et le professeur a eu cette phrase affreuse au lieu de le féliciter et de lui donner une bonne note, il lui a dit : « Charcot, vous avez certainement copié ».

— **Quelle fut, par la suite, sa formation intellectuelle au niveau secondaire ?**

— La formation de l'époque c'est-à-dire les humanités, le bachot latin-langues comme on faisait alors, puis quand ses études ont été terminées, il a manifesté le désir de devenir marin. Ce qui a été un drame car mon grand-père ne voulait absolument pas en entendre parler. Il lui a répondu qu'avant de faire quoi que ce soit d'autre il lui demandait, il lui imposait même sa volonté, de le voir faire sa médecine.

Il a donc fait l'Externat et l'Internat ce qui demande, comme chacun sait, beaucoup de travail et il est devenu le chef de clinique de son père. Il a fait tout cela avec la bonne volonté et l'intérêt qu'il mettait en toutes choses mais évidemment c'était pour lui un très dur sacrifice.



"Il a commencé à naviguer à 27 ans..."

— **Lorsque Jean-Baptiste CHARCOT a choisi finalement de devenir marin, à quelle époque a-t-il effectué son premier voyage ?**

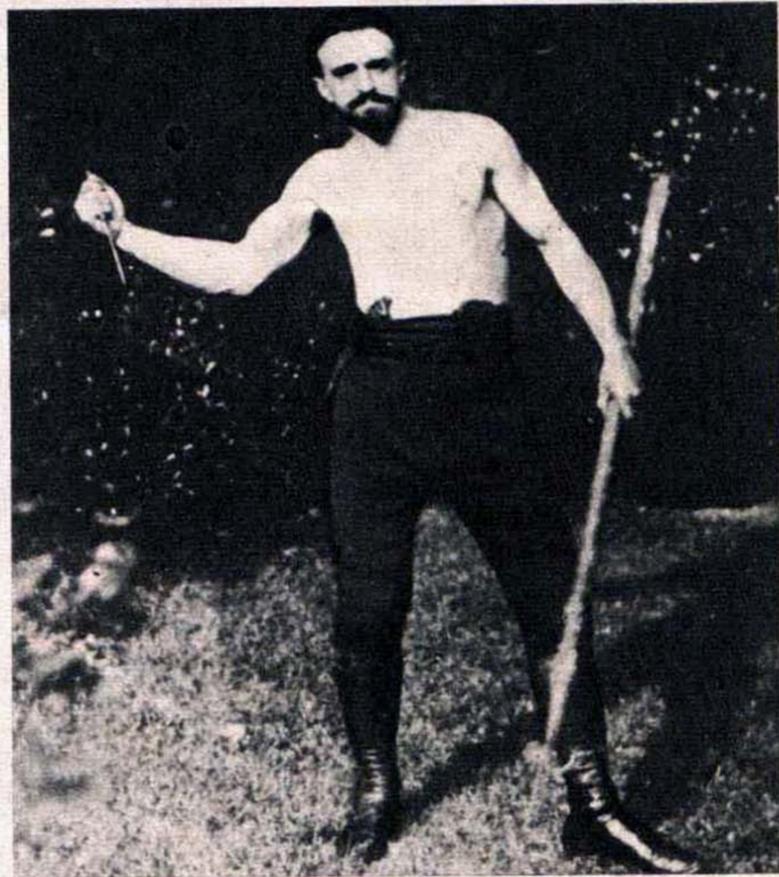
— Son premier grand voyage a été réalisé après la mort de son père, quand il n'a plus eu à continuer son travail de médecin. Cependant, il n'était pas privé de bateaux, mais rêvait de devenir officier de marine. Son père, dont la situation était brillante à ce moment-là avait les moyens de faire plaisir à son fils et il lui a offert des yachts. Le premier s'appelait le « Courlis », puis un autre la « Rose Marine » et enfin le « Pourquoi pas ? ». Cela s'échelonne entre sa 25ème et sa 30ème année. Il avait 27 ans à la mort de son père et c'est à cette époque qu'il a commencé à naviguer.

— **Le Commandant CHARCOT était-il un père très attentif pour sa famille malgré ses nombreuses occupations ?**

— Il savait partager d'une manière égale son temps entre sa famille et son travail. Naturellement il était pénible de le voir partir si longtemps. Nous n'avions jamais ce que les enfants ont si souvent :



Capitaine courageux, seul maître à bord sur son bateau, il savait, revenu à terre, s'amuser. Dans sa maison de Neuilly il se déguise en homme des bois.



des vacances avec leurs parents. Nous ne connaissions pas cela. Ma pauvre Maman disait toujours : « Quand l'été arrive, d'autres partent en vacances, moi je suis comme les femmes de Terre-Neuve, je vois partir mon mari.

— **Dans sa vie parisienne, le Commandant CHARCOT aimait-il s'entourer de souvenirs et de bibelots ?**

— Oui, il avait le culte des bibelots et a eu jusqu'à la fin de sa vie un caractère très gai et très original. Il aimait s'entourer d'objets et même, pourrions-nous dire presque de jouets. Il avait un fameux lapin que ma sœur lui avait donné lorsqu'elle était encore très petite. Il l'emmenait partout avec lui et possédait tous les costumes et toutes les décorations successives qui avaient été décernées à mon père. Il a été une des victimes du « Pour-





Voici rue Saint-James à Neuilly la pittoresque demeure familiale de Jean-Baptiste CHARCOT où il naquit il y a 100 ans.

« quoi Pas ? », en disparaissant aussi dans le naufrage. C'était son jouet et son bibelot préféré, mais il en avait bien d'autres.

— Quel est l'homme que CHARCOT admirait le plus ?

— C'était son père qui, depuis son enfance, était

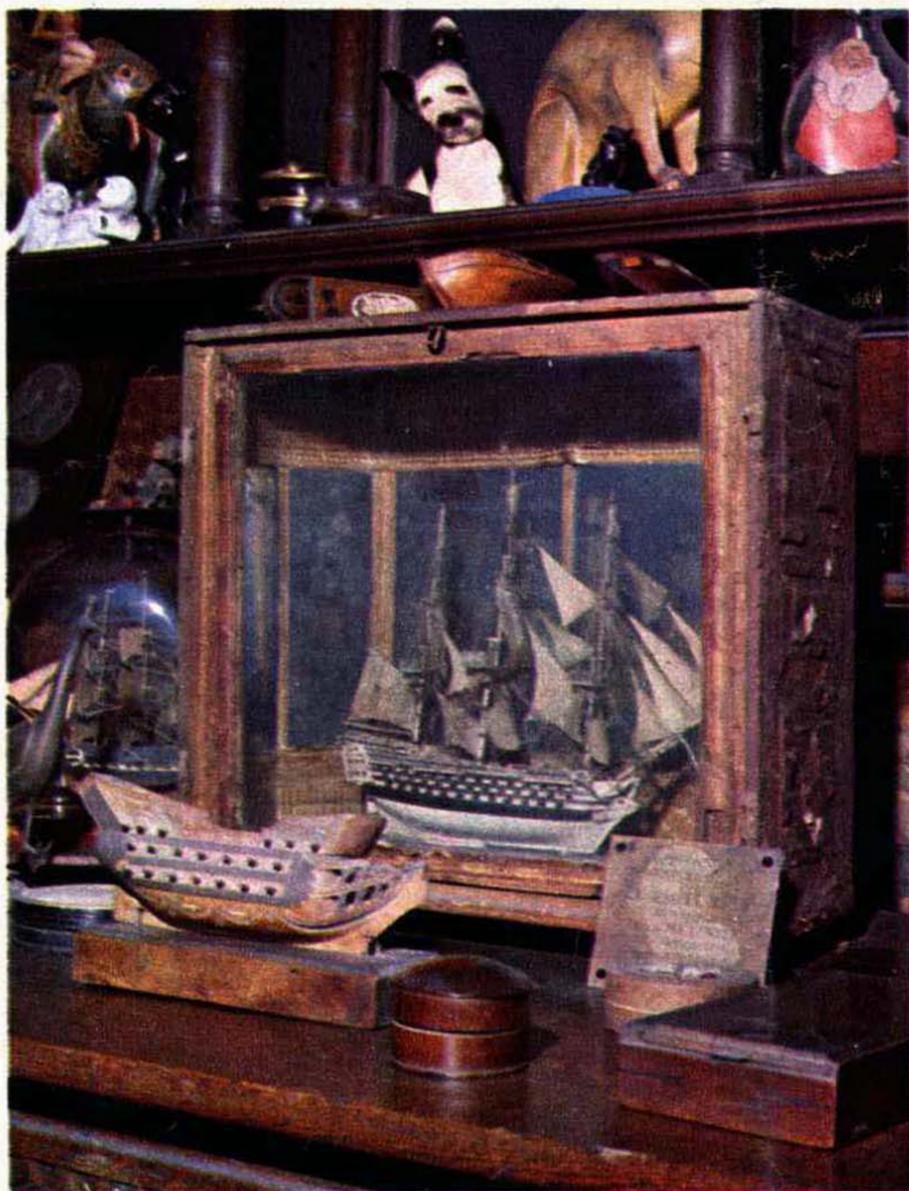
son modèle. Devenu adulte il ne voulait surtout pas être « un fils à papa », ce qui aurait été bien possible étant donné l'existence qu'il menait, mais être digne de lui et devenir « le fils de son père » et je crois qu'il y a réussi.

Il eut plus tard également un héros qui était Christophe Colomb. Il a d'ailleurs écrit sur lui un





Le cabinet du Commandant CHARCOT conservé intact par sa fille depuis 1936.



Un coin du bureau où les bibelots et les maquettes volsinent avec les livres.



très beau livre que nous avons beaucoup aimé : « Christophe Colomb vu par un marin ».

— Son exemple de navigateur-explorateur a-t-il suscité des vocations chez les jeunes ?

— Oui, et cela nous donne une grande joie. Depuis maintenant 14 ans, nous avons régulièrement

la visite d'un cercle fondé par un professeur extraordinaire d'histoire et de géographie du lycée Chaptal. C'est le Cercle du Commandant CHARCOT. Nous avons eu la première année des jeunes de 12, 13 ans qui sont venus nous voir et à qui nous avons montré la maison, le cabinet de travail, raconté les histoires qui intéressent les jeunes. Puis, il y a deux ou trois ans on nous a amené trois lascars de 24 ou 25 ans qui étaient devenus, à cause de l'exemple de mon père, d'excellents élèves. L'un d'eux est chargé de travaux par le C.N.R.S., un autre a écrit un livre très intéressant sur les Pygmées, le troisième est journaliste dans un grand quotidien. Voici trois vocations au travail que je peux vous citer sans avoir à chercher.

— Quels étaient les projets qu'il aurait voulu réaliser si le naufrage du « Pourquoi Pas ? » n'avait pas eu lieu ?

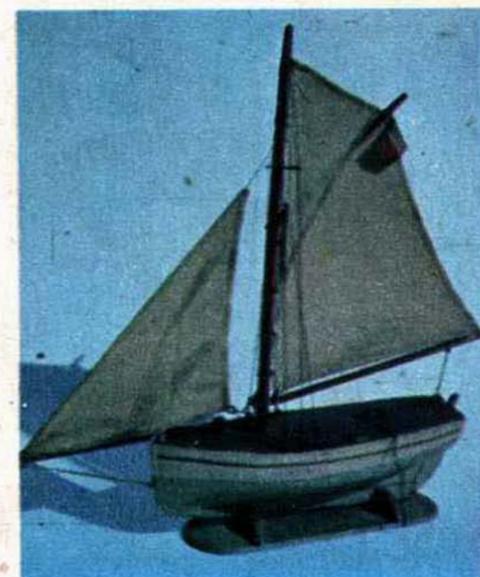
— Continuer, continuer éternellement à retourner au Groenland qui était la dernière phase de son travail, continuer ses recherches sur la glaciologie. Nous savons par une lettre qu'il avait écrite à ma mère, qu'il avait trouvé des choses extraordinaires qui allaient justement bouleverser toute la navigation dans les glaces au moment où malheureusement la catastrophe est arrivée. Le rapport qu'il avait commencé à écrire a disparu avec lui et ses découvertes sont à jamais ignorées.

— Que savez-vous sur les causes exactes du naufrage ?

— Hélas, un vieux bateau, une chaudière insuffisante, du mauvais charbon et un temps exceptionnellement froid pour la saison qui a fait que la terrible tempête a provoqué une dépression cachée derrière la côte de l'Islande.

Dans la nuit du naufrage il y a eu 40 bateaux de pêche qui ont également disparu. C'est une de ces catastrophes imprévisibles. Evidemment si le bateau avait été plus jeune ! On refusait aussi toujours des crédits à mon père pour refaire la chaudière et la rendre plus forte. On lui a fait des obsèques nationales qui sont revenues beaucoup plus onéreuses qu'un bateau bien équipé !

Reportage de JAC REMISE



Un jour le Commandant vit aborder ce petit navire égaré contre la coque du « Pourquoi Pas ? ». Le charmant voilier finit ses jours dans le bureau du grand homme.

MARIUS le pêcheur

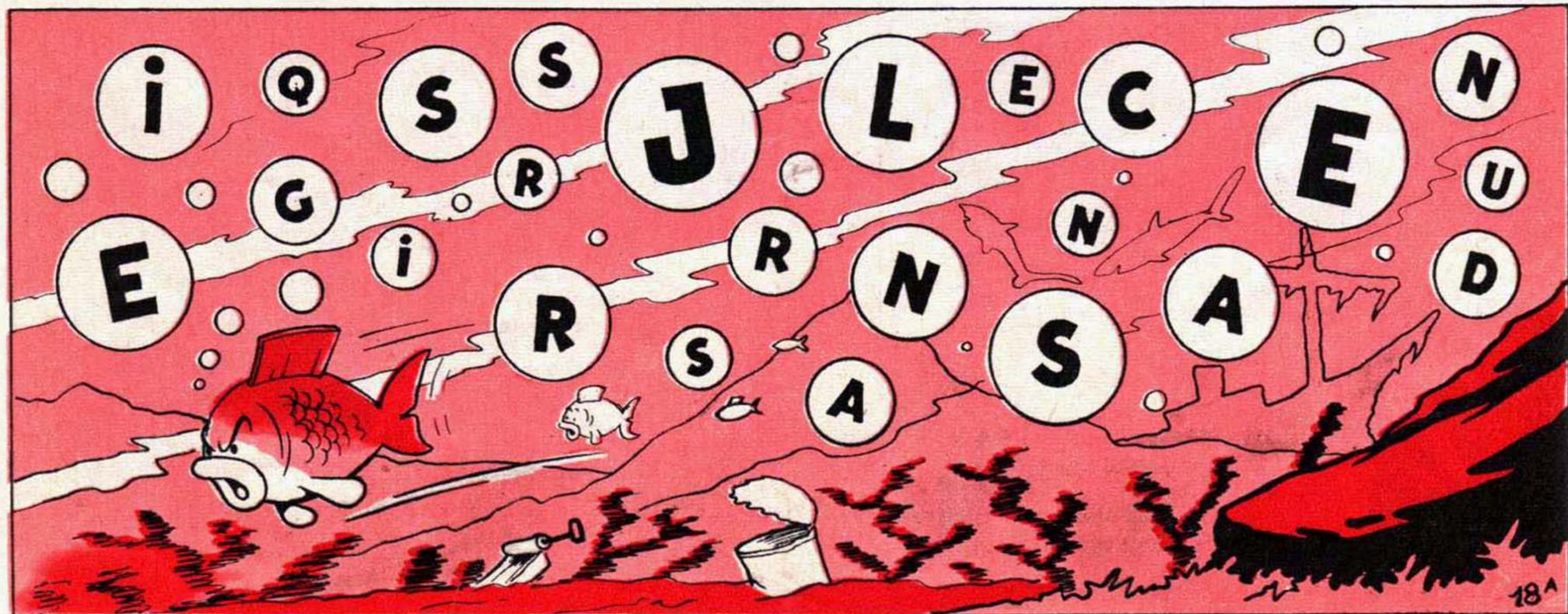
VOUS PROPOSE
SES JEUX...

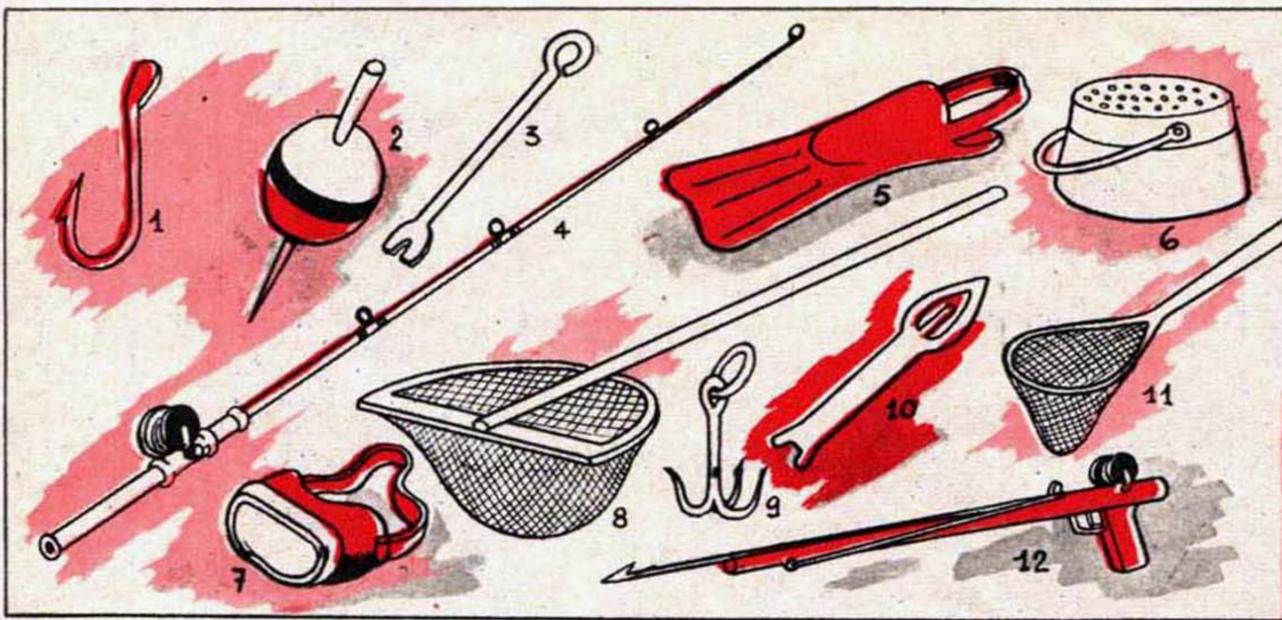


EN COMPLETANT CETTE GRILLE
IL EST POSSIBLE D'Y TROUVER
20 ESPÈCES DE POISSONS ...

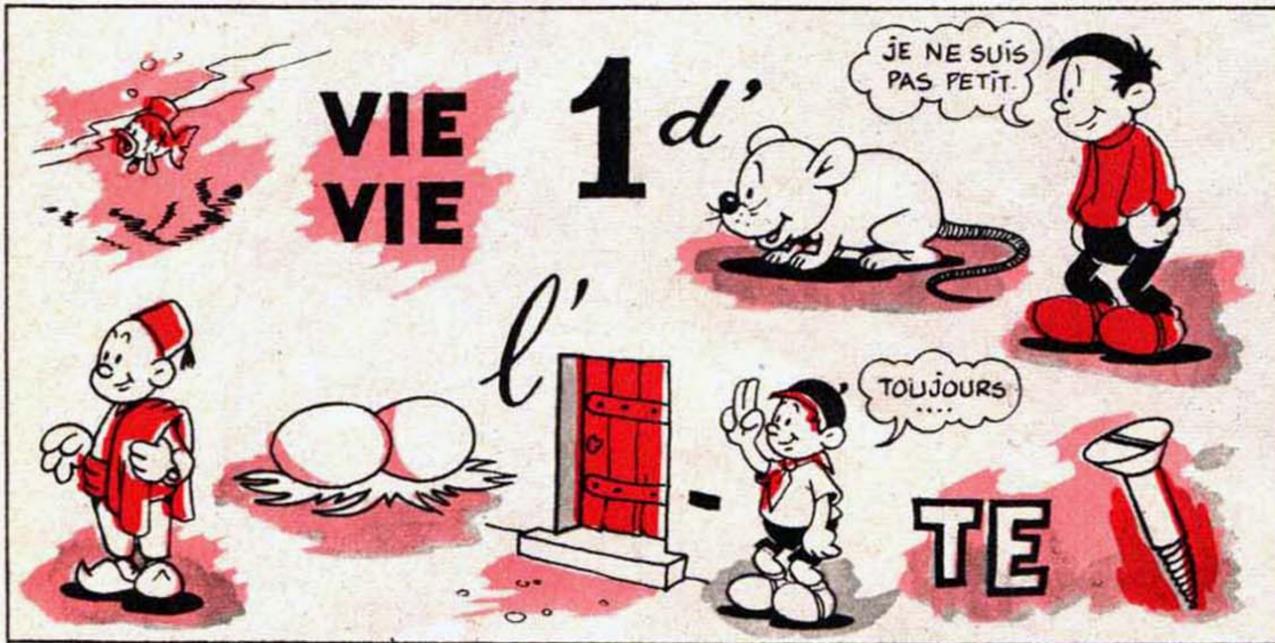
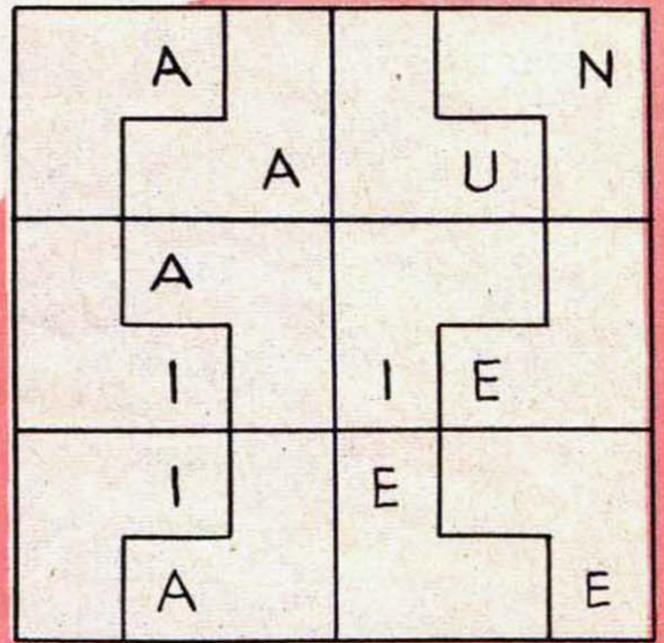


CE PETIT POISSON VOUS EXPLIQUE POURQUOI IL FUIT... SA PHRASE COMPORTE CINQ MOTS, ET CHACUN D'EUX EST ÉCRIT SUR UNE SÉRIE DE BULLES DE MÊME TAILLE.



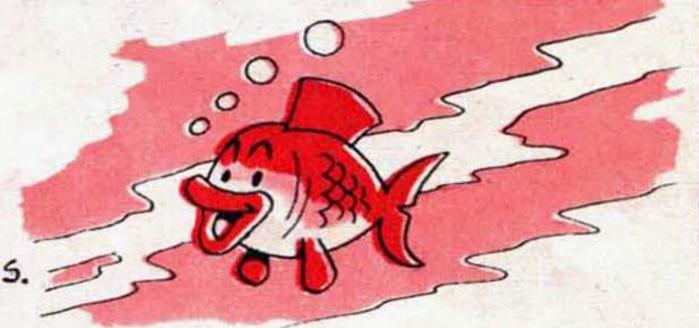


Tous ces objets sont très utiles aux pêcheurs ... sauf, un... lequel ?...



Ce rébus contient un proverbe bien connu... des petits poissons.

RECONSTITUEZ CE PUZZLE EN Y REPORTANT LES ÉLÉMENTS CIRCONTOURÉS, EN TENANT COMPTE DES LETTRES REPÉRÉES... VOUS TROUVEREZ SIX NOMS FAMILIERS AUX PÊCHEURS.



LA CHARADE

MON PREMIER EST LA DIX-NEUVIÈME DE L'ALPHABET.

MON SECOND EST UNE TRACE DE PLANTE.

MON TROISIÈME EST UN CADEAU

MON TOUT EST LE DARTAGNAN DES MERS DU SUD.

LE JEU "ASSOMMANT" DE LA SEMAINE...

A CE CONCOURS DE "PÊCHE AU COUP", LEQUEL DE CES CHEVALIERS DE LA GAULE A EU LE GROS LOT ?...



ROMOREAU

18^B



Michel ROUSSEAU

nouveau chef de File de la natation Française

L y a dix huit mois le nom de Michel ROUSSEAU n'était guère connu : joueur de water-polo ce garçon occupait avec son frère Jean-Pierre sélectionné dans l'équipe de France la place de demi dans son club de l'A.S.P.T.T.

Puis, un beau jour du début de 1967, il décida, pour s'amuser, de tenter sa chance sérieusement en natation où il avait jusqu'ici obtenu de modestes résultats.

L'expérience fut concluante : moins de trois mois après le début de son aventure il devenait champion de France d'hiver sur 100 m et quatre mois plus tard, lors des compétitions estivales il gagnait le titre national et se confirmait l'un des atouts du relais 4 x 200 m.

Il est maintenant devenu le nouveau chef de file de la natation française et à la fin de l'hiver il se permettait de ravir à MOSCONI le record de France du 200 m en 1'58"8.

Cet athlète longiligne de 1,86 m qui aura dix neuf ans le 8 juin a effectué ainsi une entrée spectaculaire dans les piscines et les bassins : ses progrès, ses exploits vont sans doute attirer à maintes reprises l'attention sur lui.

Avec son style simple et efficace, avec son départ ultra rapide grâce à de remarquables reflexes, avec sa résistance il est susceptible de réaliser des performances de tout premier ordre.

En outre, son entraîneur DEMIRAS n'est-il pas celui qui forma GOTTVALLS et lui permit de devenir recordman du monde en 52"9 ? D'ailleurs, dernièrement, lorsqu'il remporta le 100 m des championnats d'Hiver en 53"9 il avait été chronométré en 38"7 lors du passage aux 75 mètres, c'est-à-dire dans le même temps que GOTTVALLS lorsqu'il s'appropriait le record du monde du 100 m en 1964 à Budapest.

S'entraînant quotidiennement, Michel ROUSSEAU, meilleur spécialiste européen avec Mac GREGOR, ne surprendrait pas outre mesure en accédant à la finale olympique au mois d'octobre à Mexico et il pourrait même recueillir une médaille.

Mais il fera bien, pour conserver sa supériorité nationale, de se méfier d'un nouveau venu, Gérard LETAST, susceptible de jouer les trouble-fête.

Gérard LETAST qui s'était signalé en 1963 dans les championnats des moins de 15 ans avait depuis cette époque disparu et pour cause : il s'était fracturé le tibia et le péroné. Voici ce Verdunois revenu au premier plan avec la perspective de conquérir une place dans le relais 4 x 200 m, un relais qui pourrait tenir tête aux équipes américaines.



Patins à roulettes



La campagne "S.O.S. Jeudi" continue. Cette semaine « J2 JEUNES » te donne des idées pour organiser avec tes camarades des jeux avec des patins à roulettes.

Ces fiches prennent place dans ton « starting-bloc » (voir « J2 JEUNES » N° 16). Tu peux rajouter autant de fiches que tu le veux.

SLALOM.



Délimite un parcours avec de la craie. Tu peux faire des portes où il faut passer avec des boîtes de conserve ou des pierres.

Le but du jeu est de se faufiler entre les portes en mettant le moins de temps possible.

Ce jeu te permet de t'habituer à tenir sur tes patins, à tourner le mieux possible, à freiner et à prendre de la vitesse (voir dessin).

COURSE DE FOND.

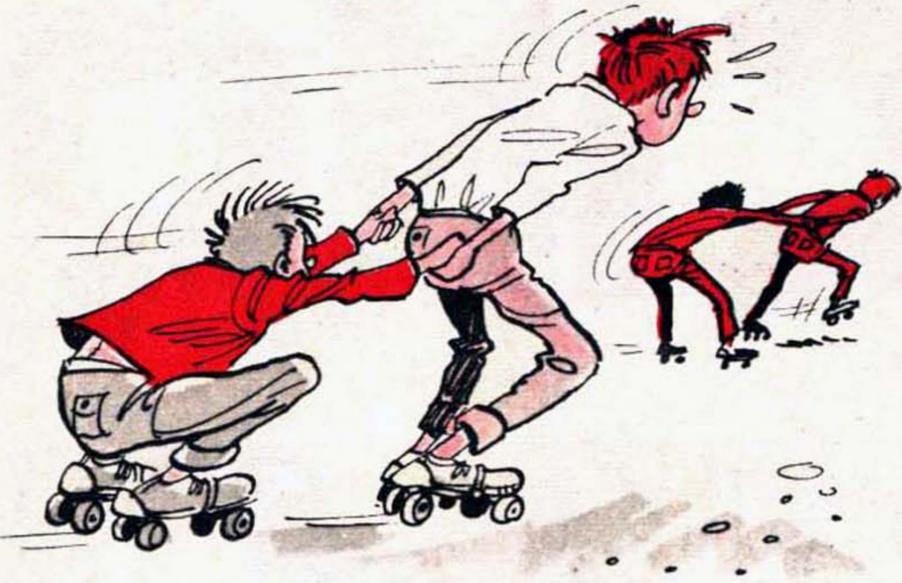


Cette course peut se faire sur plusieurs centaines de mètres ou sur 1 kilomètre.

Les concurrents de 5 à 20, au signal, s'élancent et doivent aller le plus vite possible.

Tu peux agrémenter la difficulté du parcours en le parsemant d'obstacles tels que des escaliers à franchir, rouler sur des pavés ou de la terre.

COURSE DE L'ATTELAGE.

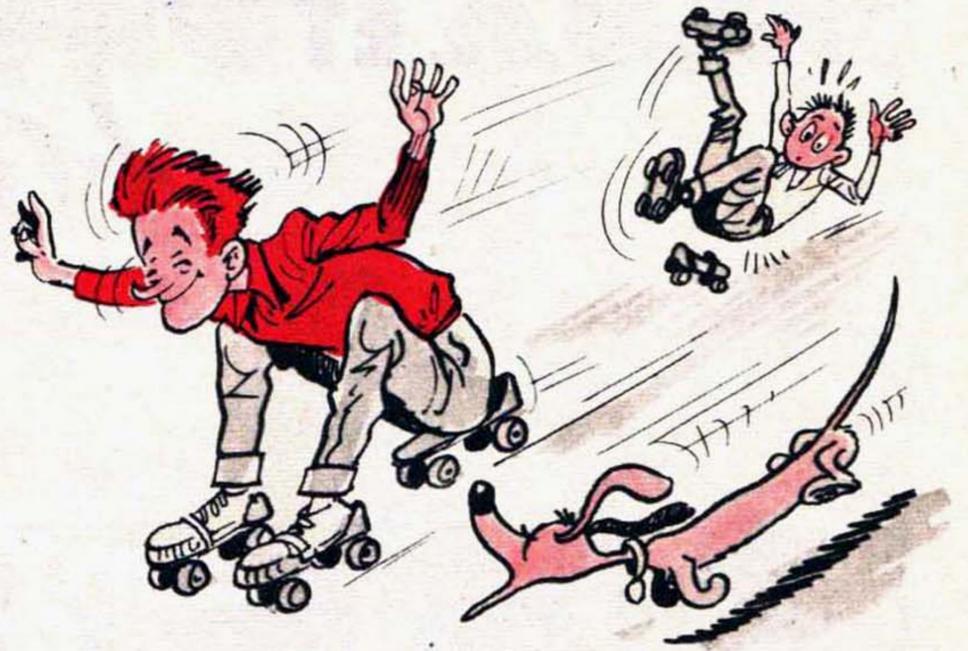


L'attelage est constitué de deux joueurs. L'un est accroupi sur ses patins, l'autre le tire.

Le but du jeu consiste à arriver le premier sur un certain parcours.

Une deuxième manche peut se faire en changeant de rôle : celui qui tirait l'attelage prend les patins et vice et versa.

COURSE EN TRAINEAU.

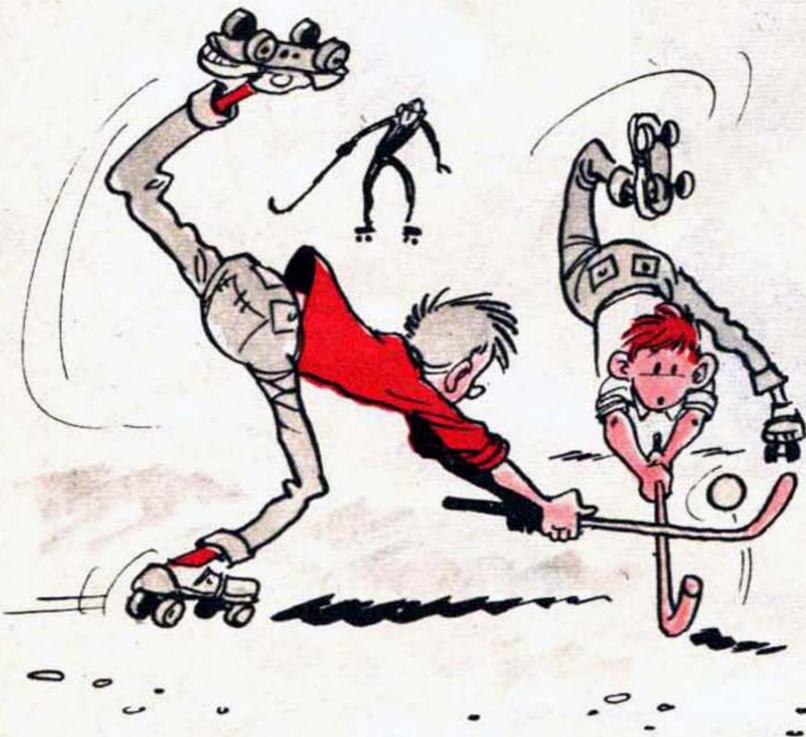


Sur une piste en pente les concurrents prennent un patin, sur lequel ils se mettent assis, et deux autres patins fixés aux pieds.

Le but du jeu est d'arriver en bas de la pente le premier.

Ceux qui perdent l'équilibre ou qui tombent repartent dans la position initiale à l'endroit même où ils sont tombés.

HOCKEY SUR PATINS.

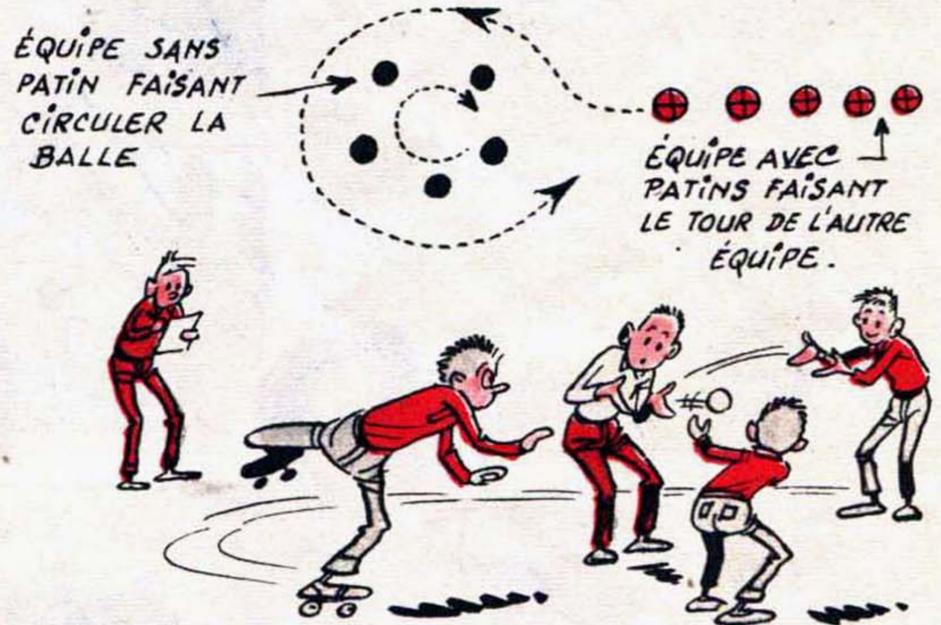


Un terrain est délimité à la craie avec emplacement de jeux buts.

Deux équipes de 4 à 10 joueurs se font face et avec des cannes doivent frapper dans une balle pour la faire pénétrer dans les buts adverses.

Il est interdit de déséquilibrer les joueurs de l'équipe adverse et de donner des coups sur les joueurs.

RELAIS.



ÉQUIPE SANS PATIN FAISANT CIRCULER LA BALLE

ÉQUIPE AVEC PATINS FAISANT LE TOUR DE L'AUTRE ÉQUIPE.

Une équipe sans patins fait un cercle et doit faire le maximum de tours en se passant une balle.

Pendant ce temps les joueurs de l'autre équipe en patins doivent faire un à un le tour de l'autre équipe.

Dans un deuxième temps, on inverse le rôle des deux équipes.

L'équipe qui a réussi à totaliser le plus de tours de passes possibles avec la balle a gagné.

DEUX ET DEUX font CINQ

PAR SERGE DALENS





BONJOUR, MADAME MICHU.

HÉ, BONJOUR, MONSIEUR!



Au 6^e étage...



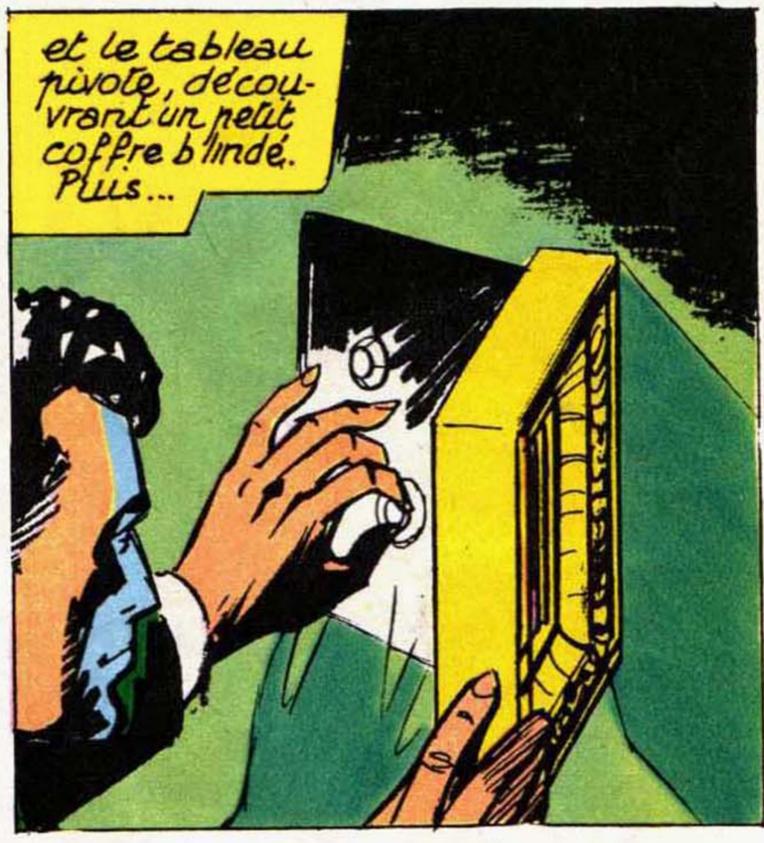
MOI, JE SUIS LÀ, À ME TOURNER LES POUCES...



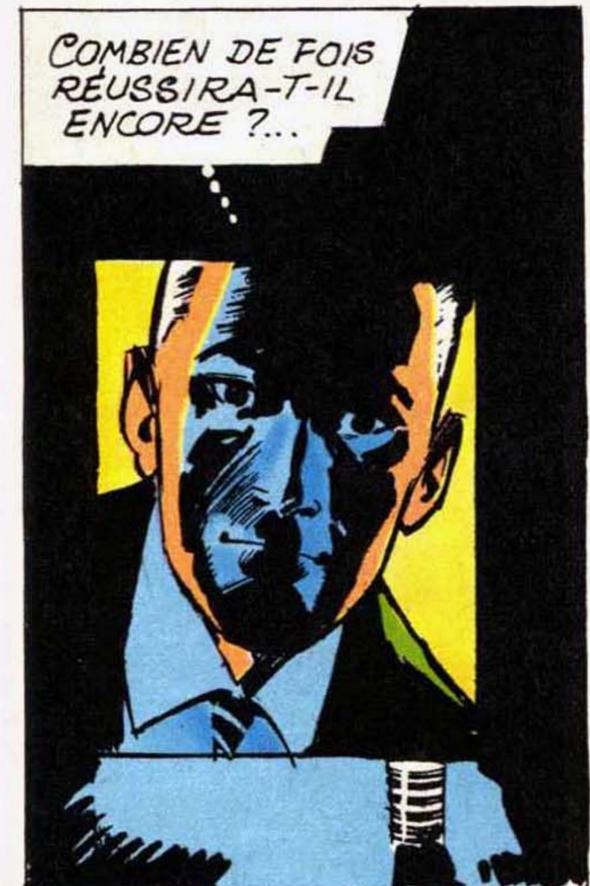
...ET LUI, IL FAIT LE TRAVAIL D'UN HOMME...!



L'inconnu appuie sur le coin du cadre d'un tableau... Un léger dé clic...



et le tableau pivote, découvrant un petit coffre b'indé. Plus...



COMBIEN DE FOIS RÉUSSIRA-T-IL ENCORE ?...



NOUS SURVOLONS L'IRLANDE...

TU VEUX



SITTING BULL

BUFFALO BILL



CHARLOT

Etes-vous « postérisé » ? Drôle de question, drôle de verbe (à ne pas écrire dans vos rédactions) pour dire quelque chose de simple : colles-tu des affiches sur les murs de ta chambre ?

Seulement, voilà. En revenant des Etats-Unis l'affiche a pris un nouveau nom. On l'appelle gentiment « poster ». En gagnant un nouveau nom elle a perdu de son utilité. L'affiche était faite pour vanter un produit, pour annoncer une manifestation, mettre en valeur une vedette ; elle est faite pour subir les intempéries, pâlir au soleil et se répandre sous la pluie. On

PHOT



I AM COMING

MA



MARIELLE GOITSCHEL



JEAN-CLAUDE KILLY

pouvait la voir partout, les murs monumentaux, sur des plâtras lézardés, sur les petits édicules publics. Elle était simple et populaire, elle servait de décor à nos rêveries pour aller à l'école, à nos épopées en en revenant.

Le poster est plus bourgeois, plus intellectuel. Il se plaît dans les chambres et salles de local, voire même les salles de classe. Moins qu'une affiche il n'est souvent qu'une photo, qu'un portrait, qu'une suggestion sobrement noire ou multicolore. On le choisit suivant ses goûts, les dimensions de la pièce, son éclairage, son usage.

COMMENT CHOISIR UN POSTER ?

Selon votre goût, vous trouverez au moins une dizaine de posters qui seront comme les miroirs de votre passion. Vous aimez le sport ? Choisissez les posters de KILLY, PERILLAT, Annie FAMOSE, Marielle GOITSCHEL.

Vous êtes un passionné de politique ? Procurez-vous les portraits de KENNEDY, Fidel CASTRO, MAO TSE TOUNG, GUEVERA, Moshe DAYAN.

Vous écoutez la radio à longueur de journée ? Ne vivez plus sans le portrait de Georges DE CAUNES, les animateurs de France-Inter, les vedettes comme Sheila, Aznavour, Verchuren, Johnny Hallyday.



ANNIE FAMOSE

Vous êtes tout simplement un « J2 » dynamique qui aime s'amuser, jouer et courir et vous ne dédaignez pas d'avoir les portraits de Buffalo Bill, de Donald ou de Sitting Bul.

L'important est de savoir choisir. Savoir adapter les posters à sa chambre et sa chambre aux posters. Et puis, pour les plus facétieux, avoir l'affiche de quelqu'un à qui on puisse mettre au crayon des moustaches et une barbe d'un mètre de haut. C'est quand même plus drôle que de le faire sur un livre de géographie ou d'histoire. C'est le défoulement chez soi et à bon marché.

Avant que les vacances n'arrivent, pour être dans le vent, comme il y a deux ans les porte-clés, comme l'année dernière les badges, il faut cette année faire la chasse aux posters. Il faut en mettre partout pour que même loin de l'œil du maître nous nous endormions chez nous sous le regard de Sitting Bull.

Pierre MARIN.

JOHNNY HALLIDAY



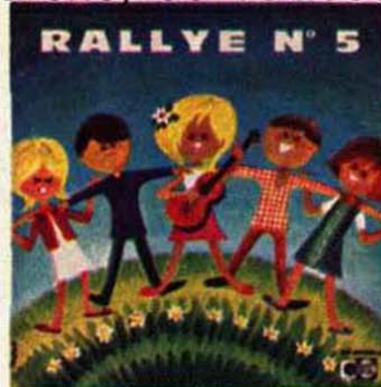
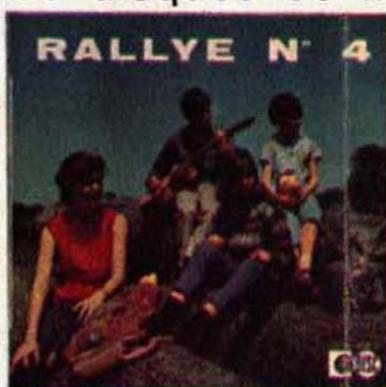
Documents EDIPOSTER.

O ?

STOP

**BIENTOT
VACANCES STOP ●●
●●● PREPARONS VALISE
EMPORTONS ●●● APPAREIL
PHOTO JEUX DISQUES ● STOP
● AVONS TROUVÉ DISQUES DE
CHANSONS DE VACANCES ET DE
CHANTS D'AMITIE STOP ●●●●●
FORMIDABLE!**

En effet, Unidisc a enregistré pour toi et les jeunes de ton âge une série de disques de marche, de veillées, de vacances, dont :



CHANSONS DE VACANCES	EX 33 181 LD
CHANSONS POUR MARCHER SUR LES ROUTES DE FRANCE	EX 33 143 LD
RALLYE N° 1	EX 33 141 LD
RALLYE N° 2	EX 33 163 LD
RALLYE N° 3	EX 33 199 LD
RALLYE N° 4	EX 33 229 LD
RALLYE N° 5	EX 45 218 LD

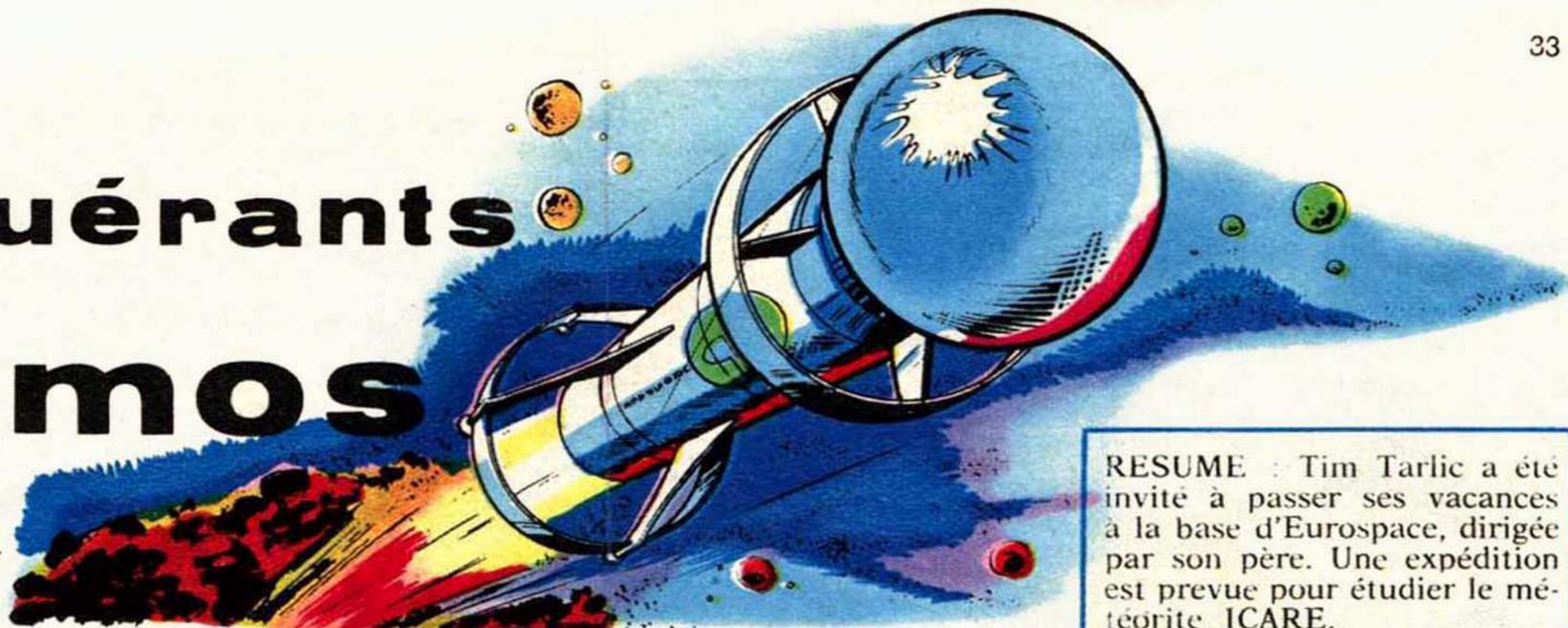
le disque : 11,90 F

Tu trouveras ces disques chez ton disquaire habituel
UNIDISC 31, rue de Fleurus - 75 . PARIS 6°

les conquérants du cosmos

texte: E. BOISSONNADE.

dessin: Chr. DENAYER.

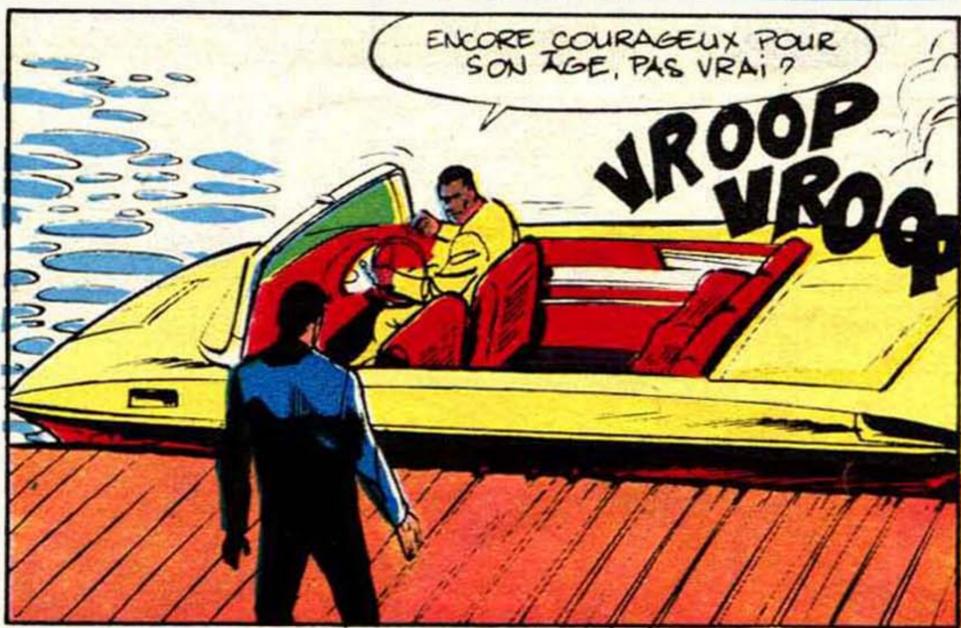


RESUME : Tim Tarlic a été invité à passer ses vacances à la base d'Eurospace, dirigée par son père. Une expédition est prévue pour étudier le météorite ICARE.



C'EST JOLI CE COIN. SOMMES-NOUS LOIN DE SINNAMARY ?

ENVIRON 50 KM. TU VAS ENFIN M'EXPLIQUER CE QUE TU VEUX FAIRE LA-BAS ?

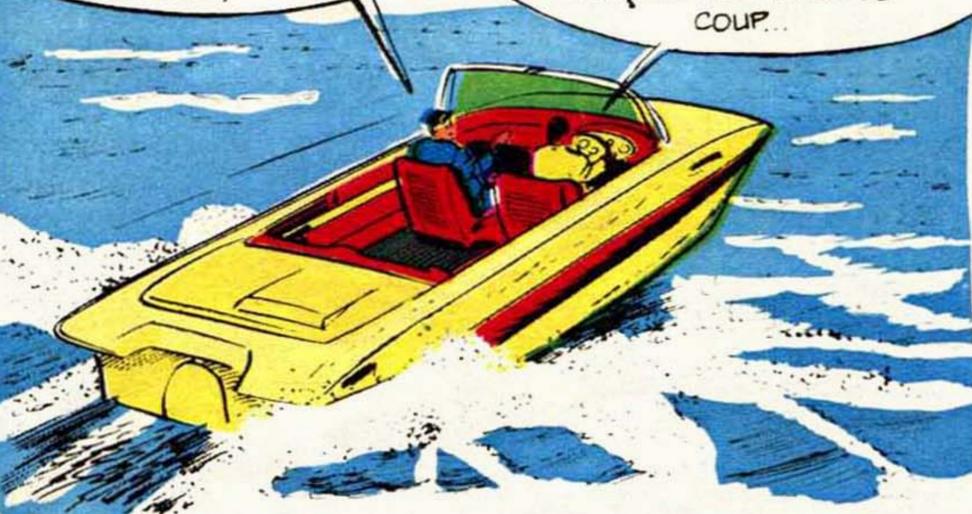


ENCORE COURAGEUX POUR SON AGE, PAS VRAI ?

VROOP VROOP

TU SAIS QUE C'EST "CUI" POUR MON PÈRE ! IL NE FERA PAS PARTIE DE L'EXPÉDITION ICARE !

JE SAIS, TIM. LES GARS DE LA BASE SONT BIEN PEINÉS. ILS AURAIENT ÉTÉ FIERS QU'UN FRANÇAIS SOIT DANS LE COUP...



NON ! PAS RÉGULIER ! C'ÉTAIT MON IDÉE ! TU ES BIEN D'ACCORD, HORACE ?

C'EST CE QUE TOUT LE MONDE DIT, TIM !



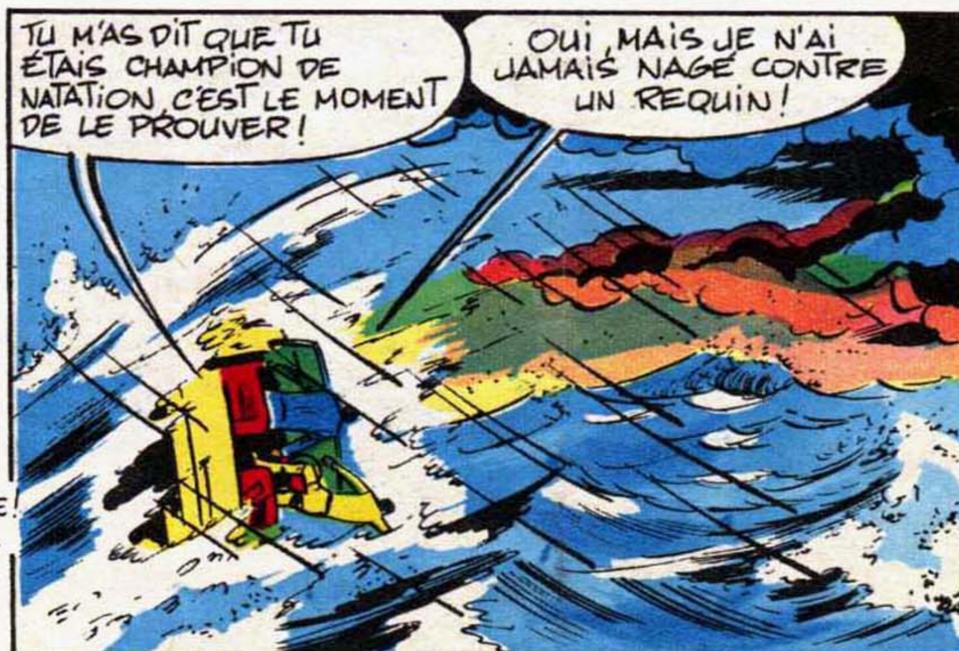
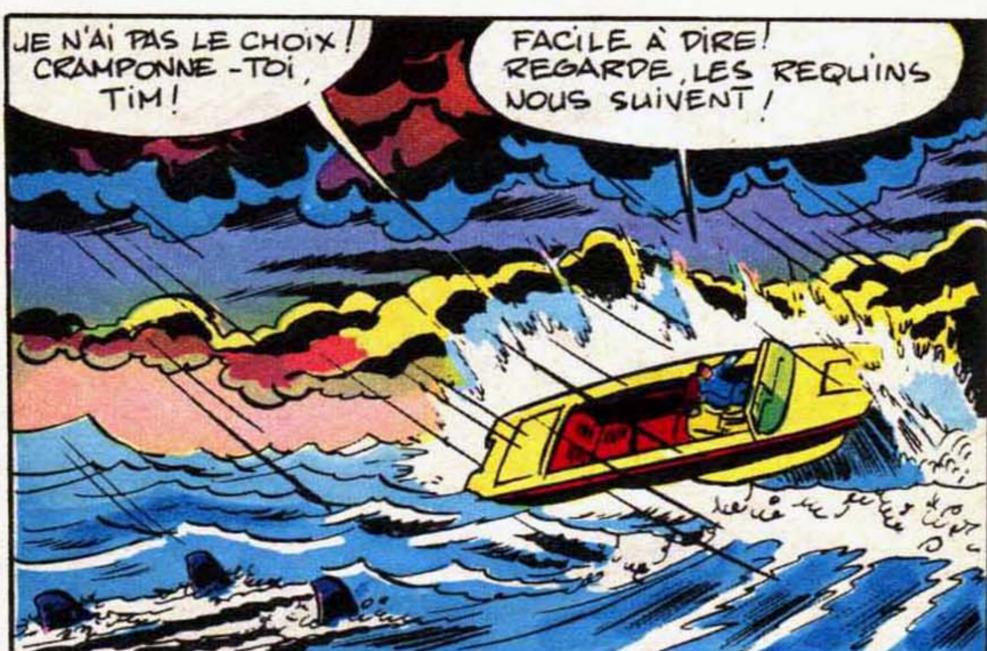
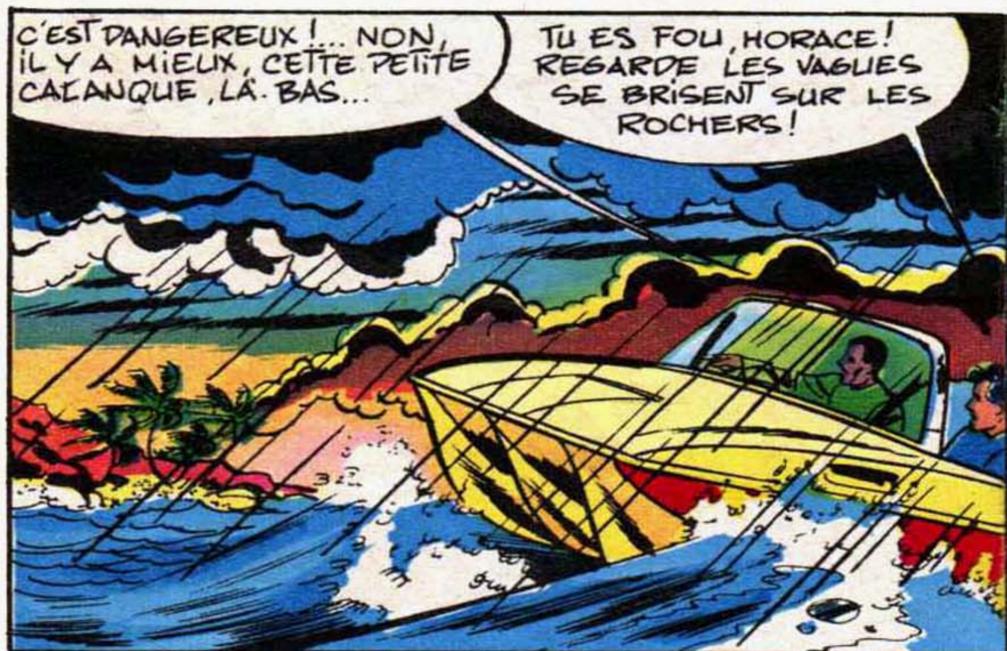
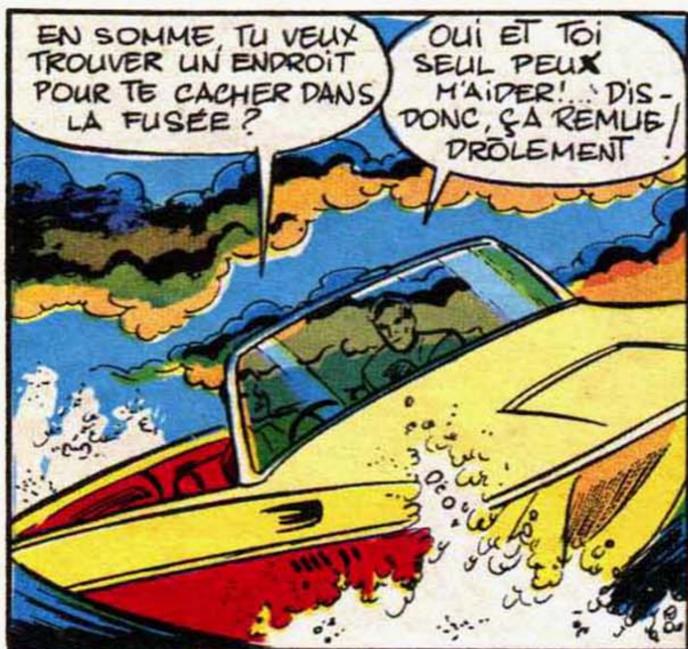
ALORS, VOILA ! J'AI DÉCIDÉ DE PARTIR DANS "EURO-SPACE", MOI...

HOULA ! SAINTE VIERGE, IL EST DEVENU FOU !



HÉ L'AMI ! DOUCEMENT, TU VAS NOUS FAIRE MANGER PAR LES REQUINS...

TU ME CROIS PAS SI BIEN DIRE ! C'EN EST PLEIN PAR ICI ! PAS D'IDÉE DE RACONTER DES BÉTISES PAREILLES.



Jim et Heppy dans

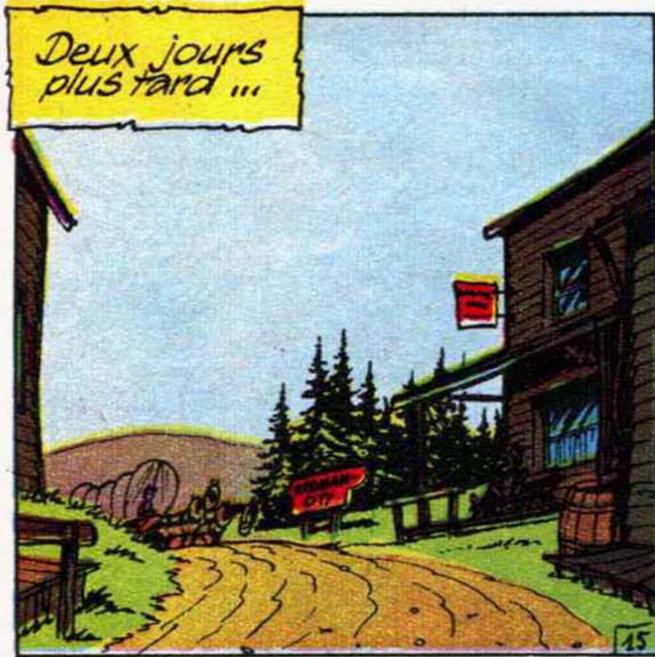
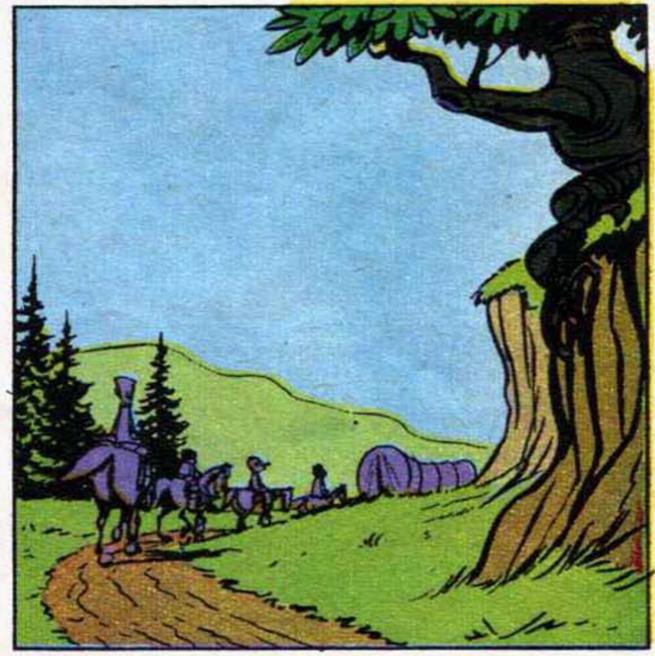
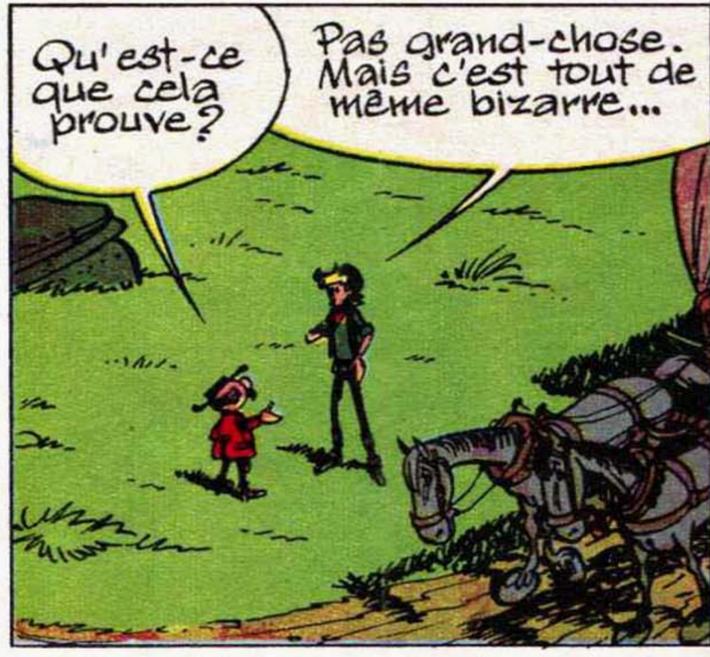
LE GUIDE!

SUITEZ



RESUME : Le guide Nicknotch, qui dirigeait l'expédition à laquelle participent Jim et Heppy a été inculpé par le shérif. Mais il semble bien que c'est à tort.

Par Pierre CHÉRY

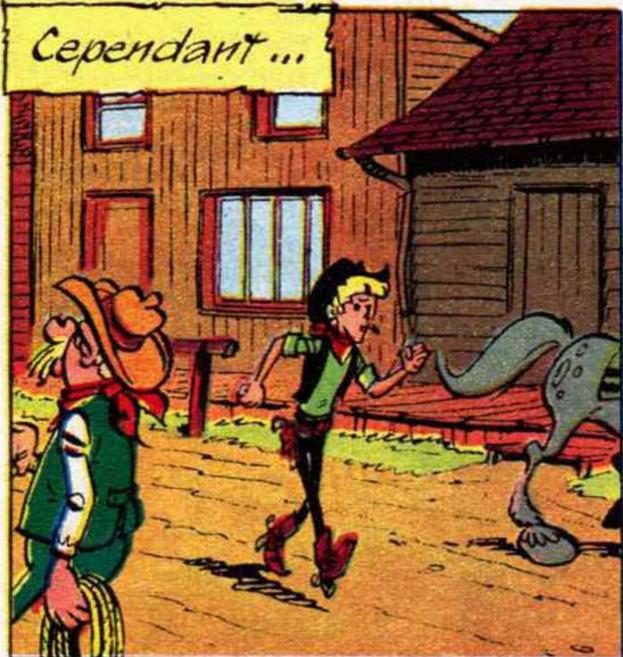




Je me charge de trouver le guide.



Ici, j'ai des chances...



Cependant...



Un peu plus tard...



Encore plus tard dans la journée...

Guide en territoire indien? Vous n'y pensez pas, mon vieux!



Encore un! Ils refusent tous de servir de guide!

Bah! Il ne faut pas désespérer. Vous finirez bien par en décider un.



Guide chez les peaux-rouges? Vous êtes complètement fou!



Ça ne va pas, non? Vous guider chez ces sauvages? Je tiens à ma peau, moi!

Faut pas vous fâcher...

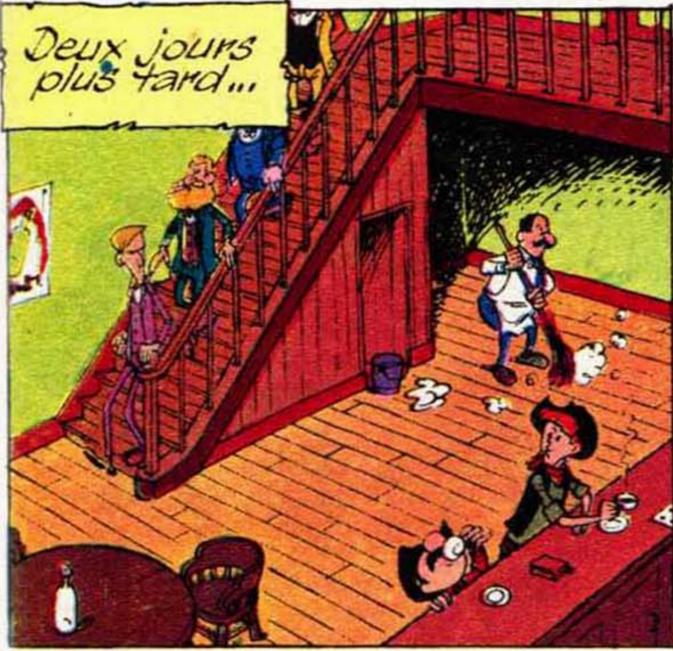


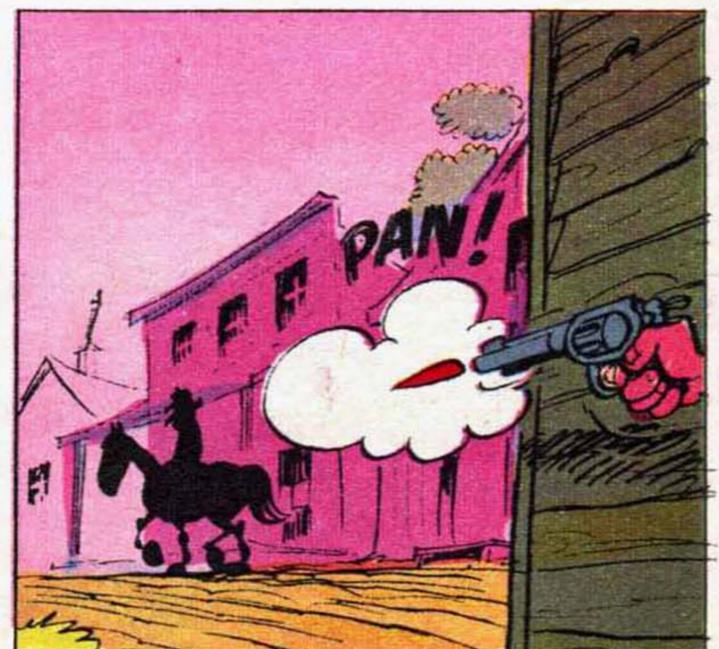
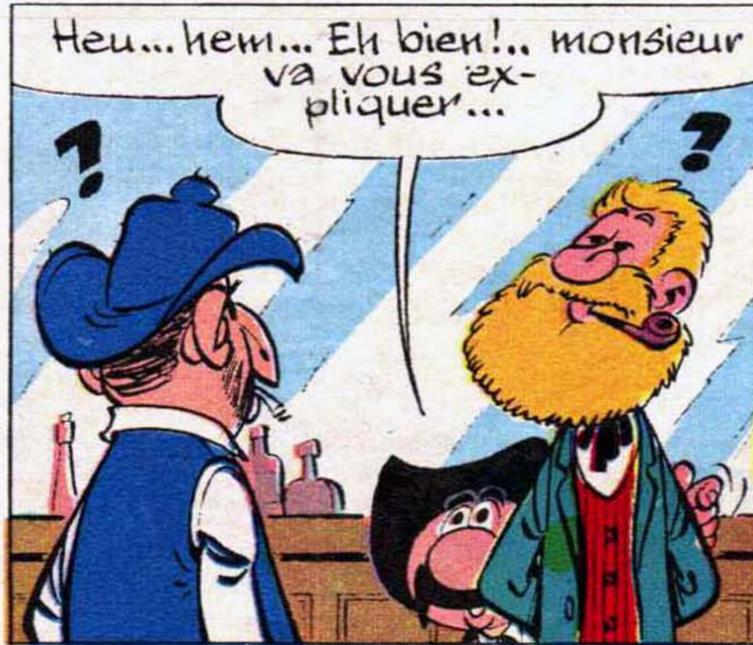
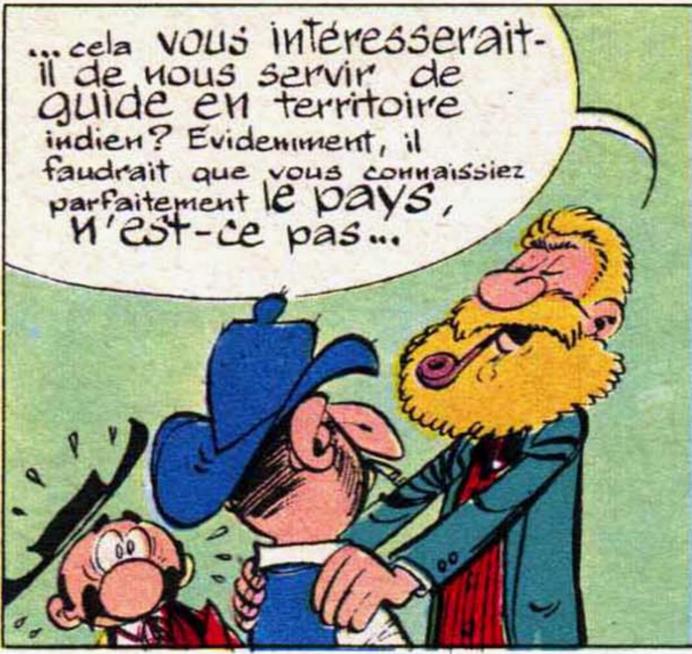
Le soir venu...

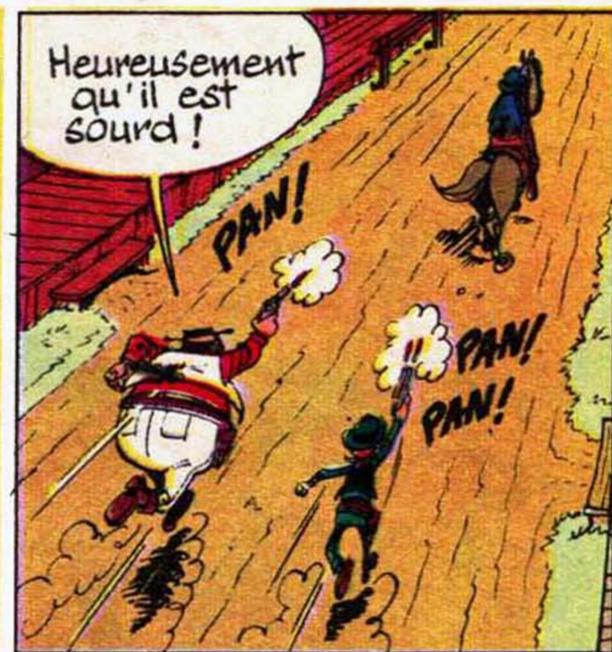
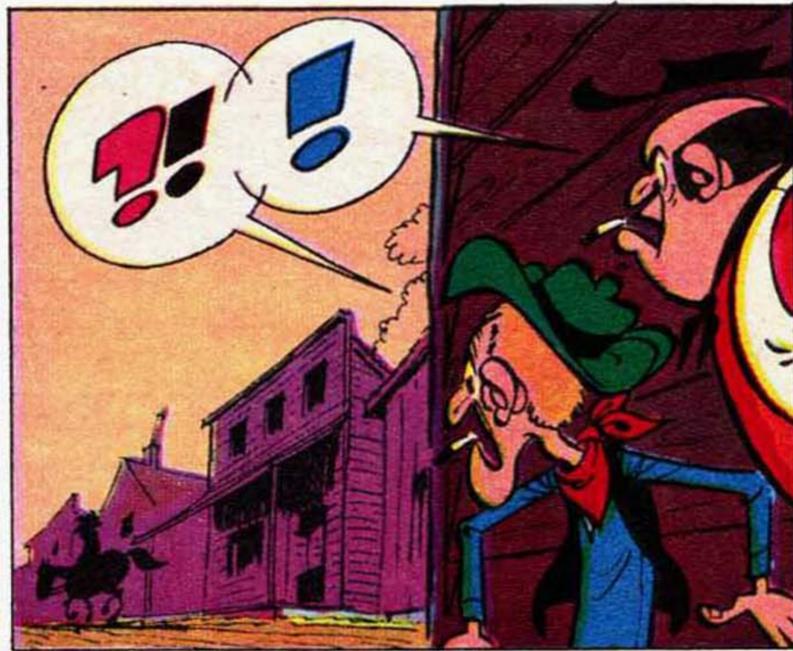
Je... J'ai bien peur de... de... de ne pas retrouver mon hôtel...



Qu'à cela ne tienne! Je dois justement me rendre par là... Je vais vous servir de guide!

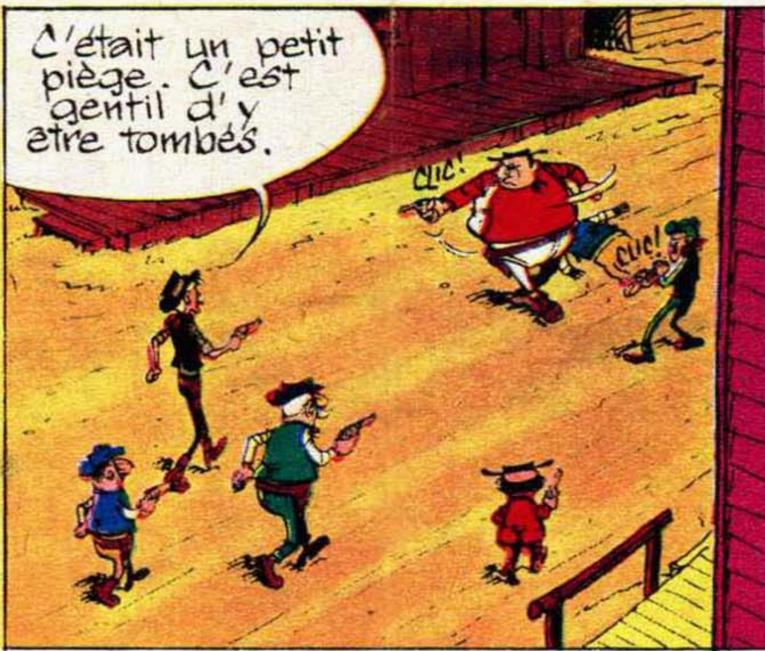








Vous n'êtes pas les seuls à avoir cette impression.



C'était un petit piège. C'est gentil d'y être tombés.



Ne sauriez-vous pas compter, jusqu'à six? C'est une lacune qui peut coûter très cher, dans l'Ouest!



Je vois qu'il vous manque un bouton. Ne serait-ce pas celui-ci?

Non, ce **MAIS C'EST TON BOUTON, BURT!**



C'est ce bouton qui m'a fait comprendre que la banque de Old-Bear n'avait pas été pillée par Nick-Notch, mais par quelqu'un d'autre. L'argent volé avait, ensuite, été dissimulé dans le coffre du guide, dans le but de le faire emprisonner. Ceci pour empêcher notre expédition. C'est ce qui explique cet attentat contre le nouveau guide... qui est, en réalité, un auxiliaire du shérif!

PAF!



Je n'ai jamais vu ce bouton.

JE TE L'AVAIS POURTANT SIGNALÉ QUE CE BOUTON ÉTAIT DÉCOUSU ET QUE TU FINIRAS PAR LE PERDRE! IL A FALLU QUE CE SOIT DANS CE CHARIOT! IMBÉCILE!



Entre nous, monsieur le faux guide, êtes-vous vraiment sourd?

Comment?



ÊTES-VOUS VRAIMENT SOURD?

Quoi?

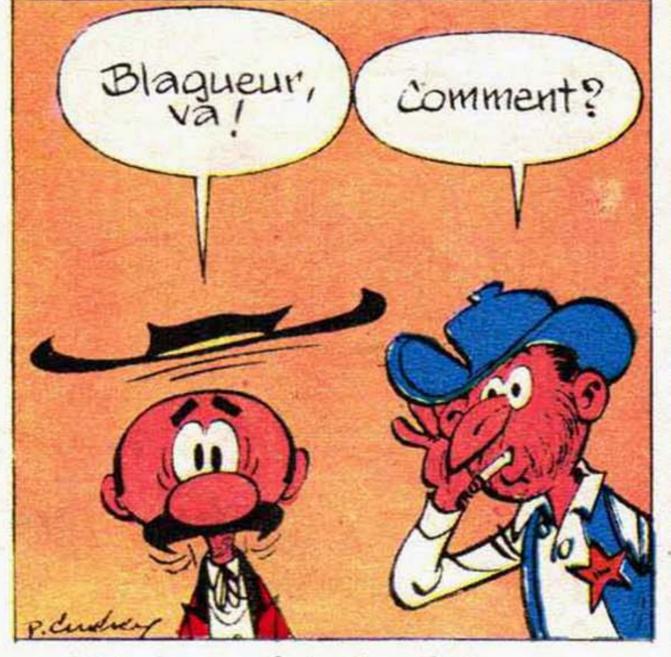
ÊTES-VOUS SOURD?

Tais-toi, imbécile!



Oh! non!... Absolument pas!

Ah? Ah, bon!...



Blagueur, va!

Comment?



Mais... Qui a averti ces deux malandrins que nous avons engagé un nouveau guide? Pourquoi veut-on empêcher notre expédition?

Pour l'instant, pas de réponse. Mais nous finirons bien par le découvrir!

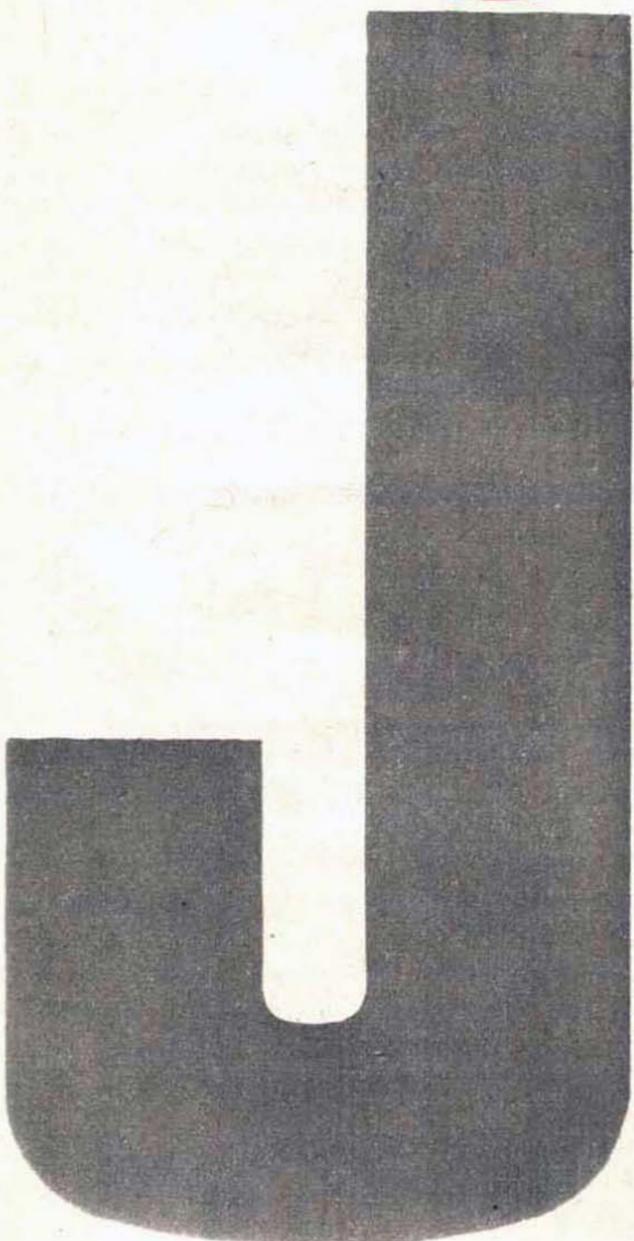


En tout cas, dès que Nick Notch, innocenté, nous aura rejoints, **EN ROUTE POUR LE TERRITOIRE INDIEN!**

TU n'es plus un gosse. L'avenir est à toi ; ce que sera ta vie dépend en grande partie de ce que tu voudras en faire. Le Christ t'invite à réfléchir avant de te mettre en route. Et d'abord à répondre loyalement à cette question : « Que représente pour toi la Communion Solennelle ou la Profession de Foi » ?

CHRETIEN

EN 1968



Une belle fête inutile...

« Je trouve que la Communion Solennelle ne sert pas à grand-chose car c'est comme la communion normale. Sauf qu'on se recouvre d'une aube ».

Didier — CREIL

« Je ne pense pas que cela serve beaucoup car déjà ma mère ne connaît plus la vie de Jésus en entier. Je crois qu'il faut faire d'abord des efforts chez soi avant de faire sa Communion Solennelle ».

Olivier — CREIL

Un engagement solennel

« Cela m'engage vraiment à croire en Jésus-Christ, à continuer à aller à la Messe. C'est une union entre le Christ et moi ».

Jean-Luc — DOMFRONT

« Cela m'engage à être chrétien pour toujours et non pas un jour ».

Bernard — PARTHENAY

« Cela m'engage à renouveler la promesse que mon parrain a faite à mon baptême et que j'ai faite de moi-même à ma Communion Solennelle. Elle m'engage aussi à vivre plus en chrétien ».

Bernard — BEAUMONT

Qu'est ce encore ?

« Etre chrétien en 1968, pour moi, cela veut dire que d'année en année je dois augmenter ma Foi. Il faut qu'en 1968 je sois encore plus croyant qu'en 1967 ».

Bernard — BEAUMONT

« Avoir la Foi en Dieu et agir avec Lui. Ne pas rester indifférent à ce qui se passe autour de nous ».

Jean — SAINT-SULPICE

« C'est s'aimer. Aimer tout le monde, même celui que ne t'a pas prêté quelque chose. Jésus-Christ nous l'a ordonné. Il faut essayer de lui obéir ».

Jean-Luc — DOMFRONT

« Etends ta Charité sur le Monde entier si tu veux almer le Christ parce que les membres du Christ sont étendus sur le Monde ».

Saint-Augustin



DANS LE VENT

Un peu partout les J2 se démènent et on ne le savait pas ! Pour qu'ON le sache, je me suis plongé dans le courrier reçu ces derniers temps et j'en ai extrait ces trois communiqués.

Une conclusion s'impose : Vous êtes (ou plutôt, sans modestie aucune) nous sommes formidables.

Pensionnat de l'Immaculée Conception Aubenas

« Nous vous envoyons ces photos sportives. Ce sont les finalistes du Tournoi de Sixte organisé par une classe de 3^e en vue de l'Opération Altitude (13 équipes en jeu). Dans chaque équipe il y avait des gars de 6^e, 5^e, 4^e et 3^e. Une mise de 1 F était demandée comme inscription au Tournoi. Avec la recette du buffet, on a « fait » en tout 180 F pour les « J2 » d'Abancay. On a vraiment passé un bon jeudi. »

Félicitations. Mais, dites-nous ce que c'est que la « Sixte » ? Sans doute du football à six équipes ? Donnez-nous vite les règles exactes.



Le Puy :

3 jours
« olympiques »



« Réunis à Saint-Georges Lagricol, les « J2 » du Puy viennent de vivre 3 jours formidables. Avec l'aide discrète des responsables Cœurs-Vaillants, ils ont su créer une ambiance débordante de dynamisme dans la réalisation des Olympiades de Saint-Georges 68. Découvertes des réussites sportives, amitié réussie, le camp a été encore l'occasion de proclamer les résultats de l'Opération Altitude lancée par le journal « J2 JEUNES ». Jusqu'à ce jour, ils ont réuni 700 F pour venir en aide à leurs amis Péruviens. Grâce aux gars du Puy, Abancay trouvera 250 F pour un équipement sanitaire, 350 F pour un équipement de laboratoire et 100 F pour un équipement de soins. A la suite de quoi, les campeurs ont adressé à la municipalité du Puy un manifeste inséré par leur journal... »

Cornebarrieu :

LE PROF'

LIT DES BANDES DESSINEES

« Notre professeur nous a demandé de rechercher des documents sur un événement récent. Si nous voulions nous aurions pu lire quelque chose sur un journal quelconque. Moi, j'ai pensé à « J2 JEUNES » en lisant le passage sur l'assassinat du Pasteur Martin Luther King. Le lendemain le professeur me fit asseoir à sa place et je lus tout le chapitre que j'avais trouvé intéressant. Mes camarades étaient attentifs. Ils paraissaient assez émus. Une fois fini, le prof' me fit asseoir à ma place, me prit le journal et, pendant que nous faisons des problèmes, elle, tout tranquillement, lisait les bandes dessinées. J'ai pensé que cela vous intéresserait... * »

* Et comment ! Vous avez un prof' sympathique. Et, sincèrement vous n'êtes pas mal non plus. Combien de lecteurs de « J2 JEUNES » à Cornebarrieu ?

HOMMAGE A DJANGO REINHARDT

D'UNE CHAÎNE A L'AUTRE

Télé-J2 a sélectionné pour vous les meilleures émissions sur la première et la deuxième chaînes pour la semaine du 19 au 25 mai.

DIMANCHE :

- 14 h 00 - *L'Ouest aux deux visages.*
- 17 h 15 - *Les compagnons de la nouba :* film avec Laurel et Hardy.
- 19 h 30 - *Les secrets de la mer rouge :* Henri de Monfreid.

LUNDI :

- 18 h 55 - *Livre mon ami.*
- 19 h 40 - *Les demoiselles de Suresnes :* feuilleton quotidien.
- 20 h 35 - *Pas une seconde à perdre.*

MARDI :

- 18 h 55 - *Sept jours de sport.*
- 20 h 00 - *Le mot le plus long :* 2^e chaîne.

MERCREDI :

- 18 h 25 - *Sport Jeunesse.*
- 18 h 55 - *La plus belle histoire de notre enfance.*
- 20 h 35 - *Inter-Parade :* variétés.

JEUDI :

- 16 h 30 - *Jeudimage.*
- 20 h 35 - *Hommage à Django Reinhardt.*

VENDREDI :

- 18 h 25 - *Continent pour demain.*
- 18 h 55 - *Télé-Philatélie.*
- 20 h 30 - *Ponorama.*

SAMEDI :

- 18 h 00 - *Magazine des loisirs.*
- 18 h 15 - *Bouton Rouge :* 2^e chaîne.
- 20 h 30 - *Les Chevaliers du Ciel.*
- 21 h 00 - *La caméra invisible :* 2^e chaîne.
- 21 h 00 - *Eugénie Grandet :* d'après le roman d'Honoré de Balzac.



Photo PAVOX-FILMS.

Cette émission, diffusée mercredi prochain, vous fera connaître un des plus prestigieux musiciens guitaristes de jazz. Malgré son nom, Django Reinhardt est un Français du peuple gitan. Ce soir-là, ses amis parleront de lui. Sur notre photo tirée d'un film retraçant sa carrière, c'est son frère Joseph qui joue ses œuvres accompagné par l'élite des musiciens français de jazz : de gauche à droite : Stéphane Grappelly (violon), Henri Crolla (guitare) décédé, Emmanuel Soudieux (contrebasse), Joseph Reinhardt, Gérard Lévêque (clarinette), André Ekyan (saxo), Hubert Restainey (clarinette).

Django Reinhardt est décédé il y a plus de 15 ans mais sa musique est toujours là : belle, rythmée, jeune. Une musique qui « chauffe ».

LA COTE DES J2

9/10 — LES CHEVALIERS DU CIEL.

Ce feuilleton nous manquait beaucoup. On passe vraiment de bons moments avec Tanguy et Laverdure. Mais jusqu'à maintenant, c'est moins intéressant que la première série.

9/10 — SEPT JOURS DE SPORT.

C'est un début et c'est déjà une réussite. Les amateurs de sport y trouvent beaucoup de choses intéressantes. Il fallait faire cette émission.

8/10 — LA GRANDE CARAVANE

Comme dans tous les westerns il y a des absurdités, mais dans celui-là il y a un fond humain. C'est à la fois une histoire poignante, cruelle et humaine.

7/10 — L'OUEST AUX DEUX VISAGES.

Il y a de bons moments. Mais tous les épisodes se ressemblent beaucoup. On ne s'ennuie quand même pas à le regarder.

5/10 — LES DEMOISELLES DE SURESNES.

Un feuilleton médiocre. Les acteurs sont « bons » mais dans cette histoire, à part les discussions et le « bla-bla-bla », il n'y a pas grand chose.

5/10 — LE PALMARES DES CHANSONS.

Line RENAUD et Eddie CONSTANTINE sont pour le moins un peu démodés. D'où un palmarès ennuyeux.

2/10 — LES SHADOKS.

On se moque vraiment du téléspectateur. C'est un dessin animé aussi stupide que lamentable qui couvre la télévision de ridicule. C'est une histoire absurde qui fonde son humour sur les sens contraires de ce qu'on veut dire. Cela produit un effet aussi bête que méchant.

C'est le point de vue de Jacques ROUVIERE et d'Yves LE CLAIRE (lecteurs de J2). Le partagez-vous ?

A vous de le dire...

EXPLOIT

68



Pour se rendre sur le terrain, les « J2 » ont organisé un jeu de piste dans les bois.

A X..., l'équipe des « J2 » est particulièrement dynamique. Dès que « J2 JEUNES » a lancé son appel « S.O.S. Jeudi » elle s'est mise à l'action. Qu'a-t-elle fait ?

Non, elle n'a pas été chercher une bouée, elle a appris à nager. Bien sûr, c'est une image. Cela veut dire qu'au lieu d'aller à droite et à gauche en criant : « Qu'est-ce qu'on peut faire ? », « On ne sait pas quoi faire ! », elle a pris son courage à deux mains et « J2 JEUNES » dans l'autre. Chacun a aussitôt fabriqué son « starting-bloc » et s'est mis à la recherche de nouveaux jeux.

Maintenant les jeux à bicyclette n'ont plus de secret ; avec trois ou quatre copains il a mis au point un parcours de gymkana assez sensationnel. Michel, lui, s'est intéressé aux patins à roulettes, il a réalisé avec une équipe de véritables figures de patinage artistique.

Voilà, dans l'équipe des « J2 » chacun a sa spécialité et chacun a réuni autour de lui des copains qui ont la même passion. Cela aurait pu durer longtemps si Claude, le chef d'équipe, n'avait pas eu un jour l'idée géniale de rassembler tout le monde et toutes les spécialités pour réaliser une journée où chacun montrerait ce qu'il sait faire, l'apprendrait aux autres et surtout où tout le monde prendrait du bon temps.

L'endroit choisi : une clairière au milieu d'un bois, pour y arriver il a fallu partir le matin par groupes et faire un grand jeu de piste. A midi tout le monde s'est installé pour pique-niquer. Mes amis, quelle ambiance ! L'après-midi c'était la grande démonstration de tous les talents.

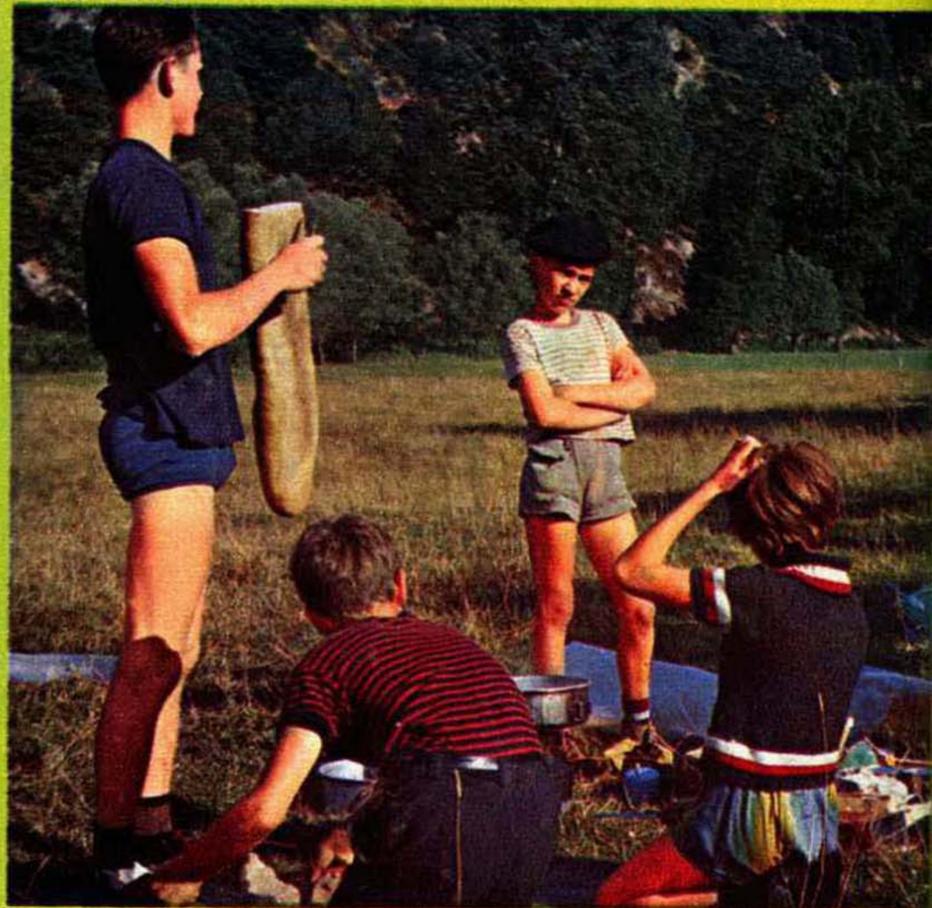
En occupant ses jeudis l'équipe de Claude avait réalisé un exploit, mais en rassemblant tout le monde pour que tout le monde en profite, les « J2 » de X... ont réalisé l'exploit 68.

VOUS AUSSI

Vous qui avez réalisé votre « starting bloc », vous qui savez occuper vos jeudis pour ne pas réaliser à votre tour l'exploit 68, l'exploit qui rassemble tout le monde.

Pour vous aider dans votre propagande « J2 JEUNES » vous propose un tract à découper et sur lequel vous pouvez écrire de votre plus belle plume la date, l'heure et le lieu où vous attendez tous ceux qui veulent avec vous faire de ce jeudi un jeudi pas comme les autres, un exploit.

Photos BRAIDY

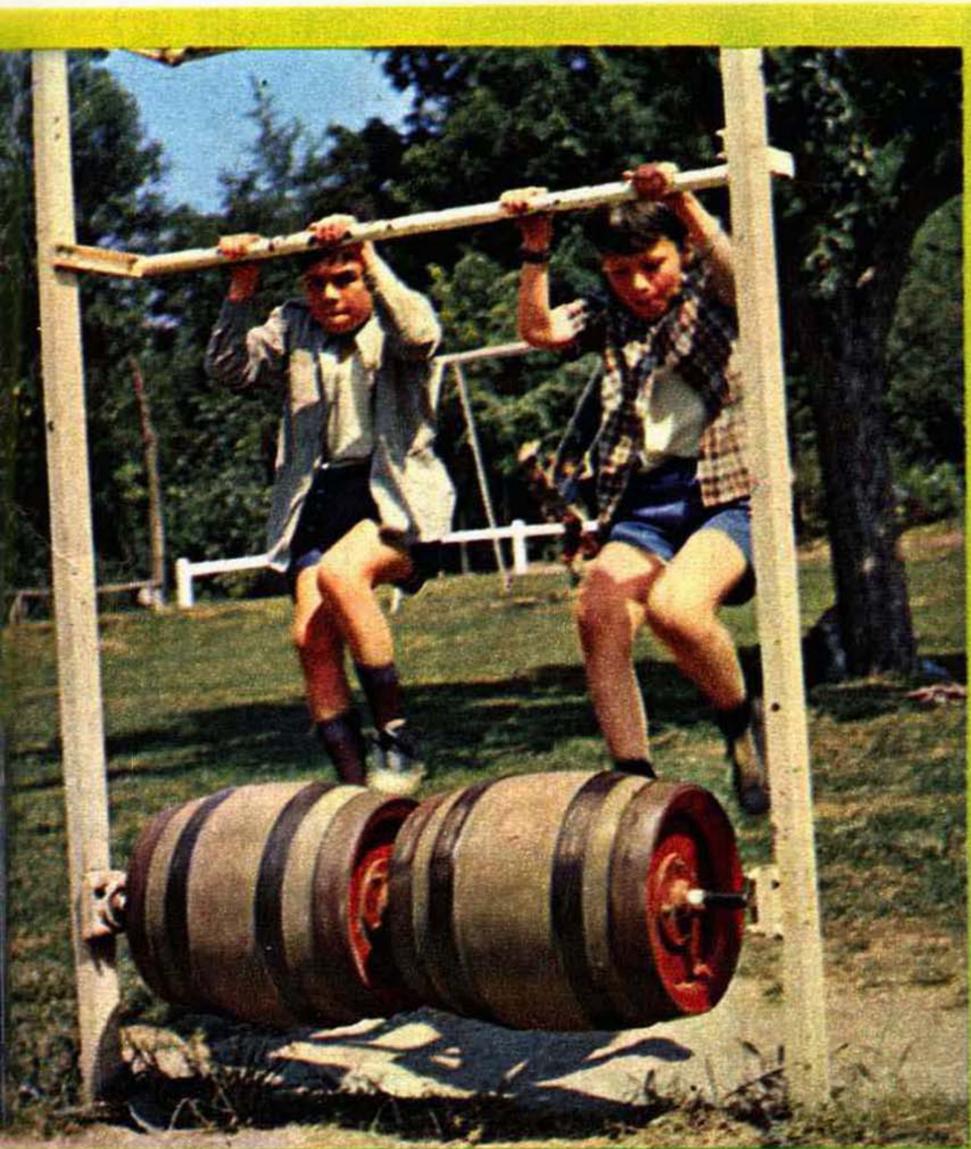


A midi chacun pique-nique, il faut être en forme pour les épreuves.

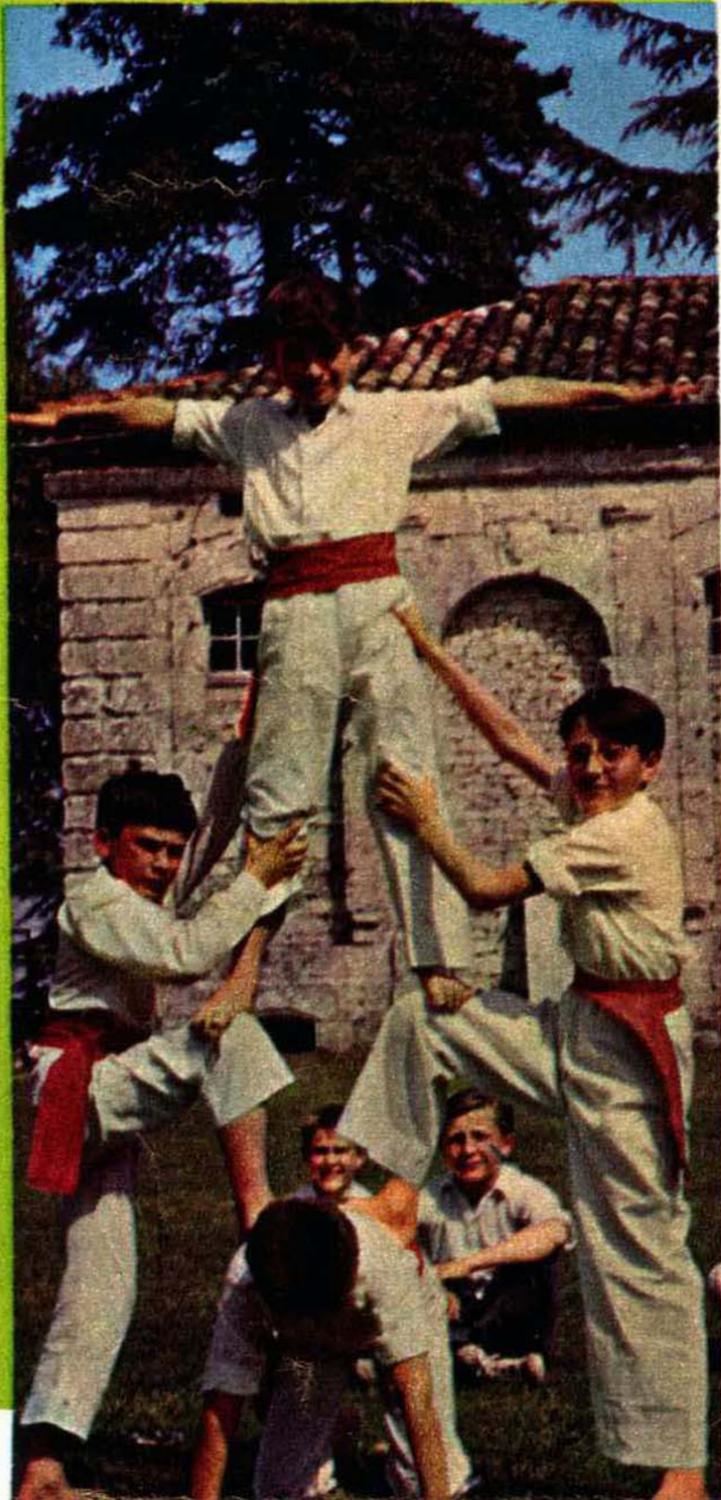
L'après-midi démarre sur les chapeaux de roue. Tous les participants prennent le départ.



Photo Loïc PRAT



Pour pimenter la journée, les « J2 » ont construit des stands.



L'Exploit 68 se termine en apothéose sur une pyramide de grand style.

Exploit

C'EST UNE JOURNÉE A NE PAS MANQUER



Prenez-vous avec les copains à _____
le _____



Ceux qui lisent

'J2 JEUNES'



Ceux qui lisent « J2 JEUNES » sont au courant de tout. Ce sont les jeunes les mieux informés.

Ceux qui lisent « J2 JEUNES » savent plus de choses, ils connaissent le monde, les techniques, les hommes.



Ceux qui lisent « J2 JEUNES » sont enthousiastes, ils participent à toutes les grandes campagnes, toutes les opérations.

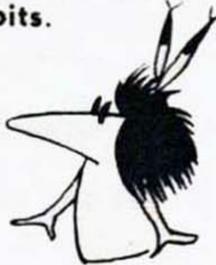
Ceux qui lisent « J2 JEUNES » savent rire. Ils ont des idées pour s'amuser et savent prendre du bon temps.



Ceux qui lisent « J2 JEUNES » sont des copains formidables. Ils savent organiser des journées sympathiques.

Ceux qui lisent « J2 JEUNES » sont capables d'exploits.

Toi qui participes à l'exploit 68, tu es un lecteur de « J2 JEUNES ».



Si tu pars en vacances, pense à changer l'adresse de ton abonnement.



« Voilà maintenant quelques mois qu'il y a au MAY des clubs de « J2 ». Au début, nous étions 6, puis 8, puis une autre équipe s'est formée. Pour en finir nous sommes plus de 40 ».

Les « J2 » du MAY

LES
J2
DANS
L'OB-
JECTIF



« Je vous envoie une photo d'un groupe en pleine action. En effet, dans quelques secondes, ils vont faire sauter les crêpes dans une ambiance du tonnerre. Je voudrais bien que cette photo passe dans J2 JEUNES ».

LES « J2 » de SAUMUR.

VOTRE VIE
VOTRE AVIS

J2

eunes
dialogue
avec
ses lecteurs

Que faire après le BEPC ?

« Je vous écris car j'ai vu sur J2 JEUNES que l'on pouvait avoir des renseignements en s'adressant directement à vous. Je voudrais vous demander quelles sont les professions que l'on peut pratiquer quand on a le B.E.P.C. car je voudrais m'arrêter là ? »

Jean-Marc VAISSIERE — ALBI

Le diplôme du B.E.P.C. ne représente qu'un niveau d'études et non pas une profession.

Ce niveau d'études peut te permettre d'accéder, après examen ou concours, à certains postes administratifs dans les P. et T., les préfectures, les administrations municipales, les banques, la sécurité sociale, etc...

Il peut également te permettre de rentrer comme simple employé de bureau dans certaines grandes entreprises.

Mais dans les deux cas tu auras intérêt à suivre des cours du soir de perfectionnement ou même d'apprentissage pour obtenir par la suite une qualification car en fait tu n'auras pas de métier précis.

Les ornithologues de Sainte Anne

« Lancée depuis un an, une équipe de « J2 » de notre maison s'intéresse aux



oiseaux. Cette activité groupant 18 garçons de 5ème et 6ème est animée par un responsable. Notre rôle est de connaître les oiseaux et par là de mieux les protéger. Nous réalisons de nombreuses activités. Nous possédons un local dans lequel nous travaillons le jeudi à construire des nichoirs et des mangeoires et où nous préparons les sorties du dimanche. Pour faire connaître les oiseaux, leur beauté et leur utilité nous passons dans les paroisses environnantes un montage audiovisuel, qui traite des oiseaux vivant en Bretagne. Nous avons aussi créé un refuge d'oiseaux dans notre parc et actuellement nous posons des pancartes pour une meilleure protection. Avec des jumelles et des livres nous parcourons la campagne à la recherche d'oiseaux et de retour au séminaire nous mettons nos observations sur un carnet. Si, par hasard, d'autres groupes s'intéressaient aux oiseaux, nous serions heureux d'entrer en relation avec eux ».

Bravo pour votre action qui donnera peut-être l'idée d'en faire autant à d'autres « J2 ».

Ceux qui veulent correspondre avec nos amis ornithologues, écrivez-nous, je leur transmettrai leur adresse.

J2

eunes

Ancien Journal
CŒURS VAILLANTS

REDACTION-ADMINISTRATION :

31, rue de Fleurus — Paris-6^e
C.C.P. : U.O.C.F. 1223-59 Paris
Tél. : 548-49-95

HEBDOMADAIRE EUROPEEN
FONDE EN 1929

LES ABONNEMENTS PARTENT
DU 1^{er} DE CHAQUE MOIS
Indiquez lisiblement : NOM, ADRESSE
PUBLICATION, DUREE demandés,
au verso de votre titre de paiement.

TARIFS DES ABONNEMENTS

FRANCE et EX-COMMUNAUTE
6 mois : 24,00 F — 1 an : 47,00 F

Chaque demande de changement
d'adresse doit obligatoirement
être accompagnée de la dernière
bande d'envoi et de 0,60 F en
timbres-poste.

SUISSE
ADMINISTRATION
FLEURUS - SUISSE
Saint-Maurice, Valais
C. C. P. SION n° 19 5705.
6 mois : 24 FS — 1 an : 47 FS

BELGIQUE
ADMINISTRATION
GRAND-CŒUR
17, rue de l'Hôpital, Gilly
C. C. P. 430-60 Grand-Cœur, GILLY
3 mois : 125 FB. — 6 mois : 245 FB.
1 an : 490 FB.

CANADA
1 an : \$ 15,5
Abonnements chez votre libraire et
« Periodica »

AUTRES PAYS
ADMINISTRATION
31, rue de Fleurus - Paris-6^e - France
6 mois : 28 F — 1 an : 55 F

Régisseur exclusif de la publicité :
UNIPRO, 103, rue La Fayette - Paris (10^e)
Tél. : 526-75-31.



Imprimerie Wils S.A. - Toekomstlaan 2,
Merksem - Antwerpen - Belgique.
Directeur-Général J. Jansen.

Déposé au Ministère de la Justice à la date
de la mise en vente.

8629. — Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949
sur les publications destinées à la jeunesse.

Président du Conseil d'Administration,
Directeur de la Publication :
David JULIEN.

Membres du Comité de Direction :
Michel NORMAND, Jean PIHAN.



J2 JEUNES est ton journal.
J2 MAGAZINE est le journal des
filles de 11 à 15 ans.

SOLUTIONS DES JEUX DES PAGES 22 - 23

LA GRILLE.

Horizontalement :
Langouste — Rouget — Morue —
Merlan — Squal — Muge —
Sole — Roussette — Chevaine —
Perche —

Verticalement :
Maquereau — Brochet — Plie —
Lotte — Anchois — Thon — Tanche
— Raie — Eperlan — Ablette —

LA PHRASE.

Je crains les grands requins.

L'INTRUS.

Le 9 qui est un crochet de puits.

LE REBUS.

Petit poisson — Deux « vie » —
1 — D'rat — Grand — Sidi —
Œufs — L'huls — Prêt — Te —
Vis —

(Petit poisson deviendra grand si
Dieu lui prête vie).

LE PUZZLE.

Harpon — Chalut — Lancer —
Vivier — Filets — Barque —

LA CHARADE.
Espadon.

LE JEU ASSOMMANT.
Le pêcheur du milieu.

Plumoo

